BIBLIOTHÈQUE
HENRI BERALDI

LA VENTE AURA LIEU

Les LUNDI 28, MARDI 29, MERCREDI 30 OCTOBRE 1935

à deux heures très précises

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, Rue Drouot, Salle N° 10

Par le ministère de Me ÉTIENNE ADER, Commissaire-Priseur
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, RUE FAVART, 6

Assisté de M. LÉOPOLD CARTERET, Libraire-Expert près la Cour d'appel de Paris.

5, RUE DROUOT, 5

PARIS (IXe) — TÉLÉPHONE PROV. 84-87

Les livres pourront être examinés à la Librairie L. CARTERET
où ils seront plus particulièrement exposés
du Lundi 14 au Jeudi 24 Octobre 1935, de 2 à 6 heures

EXPOSITION A L'HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue Drouot, Salle N° 10

Le DIMANCHE 27 OCTOBRE 1935, de 2 heures à 6 heures.

Voir à la fin de ce catalogue les tables des matières
et l'ordre des vacations

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication ; passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. L. CARTERET, expert, se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira aux conditions d'usage les commissions qu'on voudra bien lui confier.

BIBLIOTHÈQUE
HENRI BERALDI

CINQUIÈME PARTIE

LIVRES DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES
ROMANTIQUES ET MODERNES

DANS DE

BELLES RELIURES

PARIS

Me ÉTIENNE ADER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart, 6

LÉOPOLD CARTERET
LIBRAIRE-EXPERT
PRÈS LA COUR D'APPEL
5, Rue Drouot, 5

1935

LIVRES
DES
XVIe et XVIIe SIÈCLES

1. BAÏF. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baif. A Monseigneur de Ioievse dvc & pair de France. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, chez Rob. Estienne*, 1581; in-16 (6 ff. prélim., n. ch. et 108 ff. ch.), mar. vert, dos à nerfs, orné à petits fers; plats décorés de compartiments de filets droits et courbes, avec feuillages et petits fers azurés; petite dentelle intérieure, tranches dorées.

Deuxième édition originale et la première du second livre (cachet sur le titre).

Les Mimes, le meilleur ouvrage du poète, sont inspirés par la misère dans laquelle il était tombé après la mort de Charles IX; c'est un long recueil de conseils pour tous les actes de la vie.

Bonne édition imprimée en caractères italiques, ne contenant que les deux premiers livres.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Capé, décorée dans le style du XVIe siècle (haut., 129 mill.).

2. DOLET. FRANCISCI VALESII GALLORUM regis Fata Vbi rem omnem celebriorem a Gallis gestam nosces, ab anno christi M. D. XIII, usque ad annum ineuntem M. D. XXXIX. Stephano Doleto gallo aurelio autore. *Lugduni, anno,* 1539; in-4, veau fauve, dos à nerfs; plats décorés de filets, rinceaux, entrelacs à petits fers; tranches dorées, étui-boîte *(Rel. anc.)*.

3.000

RELATION DES FAITS ET GESTES DE FRANÇOIS DE VALOIS, de 1513 à 1539.

Édition originale, en latin.

BELLE IMPRESSION en lettres italiques (79 p. y compris 4 ff. préliminaires). Au verso du dernier feuillet, la marque de Dolet.

RELIURE ANCIENNE TRÈS RESTAURÉE.

Voir la reproduction de la reliure.

3. GUISE. RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES A L'ASSASSINAT DES DUC ET CARDINAL DE GUISE. *Paris,* 1589; 8 pièces en un vol. petit in-8, figures, mar. vert, dos orné; filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

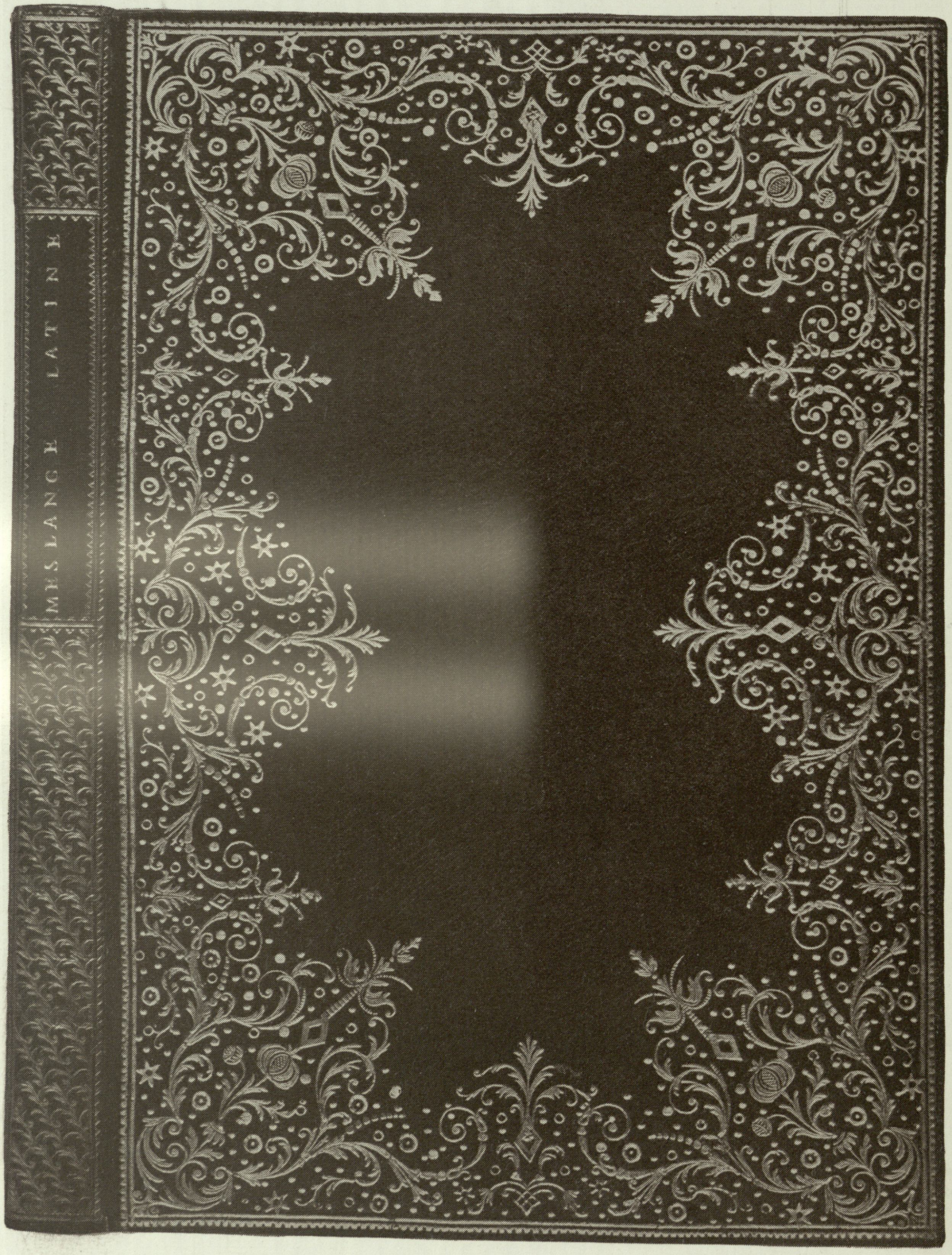
1° RESPONSE DE PAR MESSIEURS DE GUISE, A UN ADVERTISSEMENT, 1585 (24 p.).

2° HISTOIRE AU VRAY DU MEURTRE ET ASSASSINAT proditoirement commis au cabinet d'un Roy perfide et barbare, en la personne de Monsieur le Duc de Guise, Protecteur et Deffenseur de l'Église catholique et du Royaume de France. Ensemble du massacre aussi perpetré en la personne du Cardinal, son frère, sacré et dédié à Dieu : Où sont balancez les services de ses Predecesseurs et les siens, avec une tant inhumaine cruauté et ingrate remuneration. Pour estre le tout veu et diligemment consideré par gents de bien, 1589 (105 p. tout compris; manquent les p. 69 à 78).

1.430

3° LE MARTIRE DES DEUX FRÈRES contenant au vray toutes les particularitez les plus notables des massacres, et assassinats, commis és personnes de très haults, très-puissans et très chestiens Princes, Messeigneurs le Reverandissime Cardinal de Guyse Archevesque de Reins. Et de Monseigneur le Duc de Guyse, Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des Estats dernièrement tenus à Bloys, 1589 (54 p. tout compris plus 1 f. n. ch.)

fp. 2


MELANGE LATINE

4° La Vie et innocence des deux freres, contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysement rembarrer ceux qui taschent à estaindre leur renom. *A Paris, Pour Anthoine du Brueil demeurant en la rue neufve nostre Dame, devant saincte Genevieſve des Ardans à l'enseigne du Faucheur.* Avec permission, 1589 (40 p. tout compris).

5° Les Impostures et calomnies des Huguenots, politiques et Atheistes pour colorer le massacre commis és personnes de Messeigneurs les Cardinal et Duc de Guyse par Henry de Valois avec la refutation d'icelles, et comme l'on se doit comporter contre l'inhumanité des massacreurs et tyrans, et de la punition nécessaire d'iceux, 1589 (4 ff. n. ch. et 40 pages).

6° Lettres d'unyon pour estre envoyes par toute la Chrestienté. Touchant le meurtre et assassinat commis envers les personnes de monsieur le Duc de Guyse et Monsieur le Cardinal de Guyse son frère et autres Princes et Seigneurs catholiques, lesquels ont évité la cruauté commise en la ville de Blois, 1589 (11 p. plus 1 f. n. ch., armoiries).

7° Arrests de la court souveraine des pairs de France, donnez contre les meurtriers et assassinateurs de Messieurs les Cardinal et Duc de Guyse. *A Paris, chez Nicolas Nyvelle,* 1589. Avec privilège (16 p. tout compris).

8° Responce des catholiques zelez et unis, pour la conservation de la Religion Catholique, Apostolique et Romaine, à la déclaration de Henry troisiesme de ce nom, sur la mort des feuz Cardinal et Duc de Guise. Avec Permission, 1589 (incomplet).

Très intéressant recueil de libelles publiés après les assassinats du duc et du cardinal de Guise, à Blois, en 1589. Ce recueil est conservé dans une reliure pouvant être attribuée à Bradel-Derome.

(Les deuxième et huitième pièces sont incomplètes.)

Voir la reproduction du dos de la reliure.

4. SABINUS. Sabini m. a. De sui temporis scriptoribus. *Impressum Mediolani in ædibus Gotardi de ponte, anno Domini,* 1511. — Macarius Mutius. De triumpho christi. *Venetiis per Otinum papiensem,* 1501. — M. A. Sabini. Forocorneliensis de situ et amœnitate urbis imolœ, *s. d.* (vers 1512). — Io francisci quintiani sthoæ. Orpheos libri tres.... *Excussum Mediolani*

3.100

aureum Poema chalcographo Petro Martyre Cassano, 1510; die XV septembris. — SABINO AD. LUDOVICUM GALLIARUM REGEM CHRISTIANISSIMUM. M. Antonii Sabini contra infideles carmen hortatorium. *Impressum Mediolani calendis apritibus*, 1511; *in ædibus Alexandri Pelizoni ad Crusetam extra portam Romanam.* — ZACH. FERRERIO. DE GALLICO IN VENETOS TRIUMPHO. *Veronæ*, 1510. Ensemble 6 opuscules en un vol. in-8, mar. vert, dos orné à la grotesque, riche dentelle sur les plats, dentelle intérieure, doublure et gardes tabis rose, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Réunion de cinq pièces excessivement rares dont l'**édition originale** de la quatrième pièce IO FRANCISCI QUINTIANI STHOÆ. ORPHEOS LIBRI TRES. *Petro Martyre Cassano*, 1510, cité par Brunet (t. V, 544).

Cet ensemble est dans une très riche et fine reliure à dentelle, de Derome.

EX-LIBRIS DE JOHN B. INGLIS, bibliophile anglais qui, vers 1826, collait sur les gardes de ses livres, des images anciennes découpées.

Voir la reproduction de la reliure.

5. SOPHOCLE. SOPHOCLES TRAGAEDIAE *(sic)* SEPTEM cum commentariis. Tragœdiarum nomina; Aiax flagellifer. Electra. Œdipus tyrannus. Antigone. Œdipus colonëus. Trachiniæ. Philoctetès. *Venetiis in Aldi Romani Academia mense augusto*, 1502; petit in-8, mar. bleu à grains longs, dos à nerfs, orné d'une composition semée de pointillés d'or; filets, ornements à froid et dorés sur les plats avec coins, rectangle et losange décorés de pointillés d'or; cadre de mar. intérieur, large dentelle, doublure et gardes de tabis rouge décorées de dentelles, tranches dorées.

1.500

Collation différente de celle de Brunet qui annonce 296 ff. dont 3 ff. blancs. Cet exemplaire, dont le titre donne la liste des pièces, n'a que 293 ff. y compris un feuillet blanc; la marque des Alde est au dernier feuillet (format 162 × 98).

Précieuse édition Aldine de 1502.

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure pouvant être attribuée à Bozérian.

Voir la reproduction de la reliure et de la doublure.

6. TATIUS. ALESSANDRINO DEL L'AMORE DI LEVCIPPE ET DI CLITOPHONTE. Nvovamente tradotto dalla lingva greca. *In Venetia per Francesco Lorenzini da Turino,* 1560; in-8, mar. citron, dos à nerfs, orné; fine dentelle à petits fers sur les plats; petite dentelle intérieure, doublure et gardes tabis bleu moiré, tranches dorées.

920

Édition imprimée en caractères italiques.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure en maroquin, du XVIIIe siècle.

---

7. AUGUSTIN (Saint). LES LETTRES DE SAINT AUGUSTIN, traduites en français sur l'édition nouvelle des Pères Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur, où elles sont rangées selon l'ordre du temps, revues et corrigées, etc., par M. Dubois. *Paris, Jean-Baptiste Coignard,* 1697; 6 vol. in-8, veau fauve, dos ornés; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

600

TRADUCTION ESTIMÉE DE CES LETTRES. Ouvrage contenant les notes rédigées par Le Nain de Tillemont.

Chaque volume porte sur le titre le nom manuscrit de Mlle de Bouillon.

Bonnes reliures anciennes.

8. BAÏF. LES MIMES, ENSEIGNEMENS ET PROVERBES de Jean Ant. de Baïf. Reveus et augmentez en ceste dernière édition. *A Tournon, par Claude Michel (pour Guillaume Linocier),* 1619; in-24, mar. rouge, dos à nerfs, orné à petits fers; filets à la

1.700

Du Seuil sur les plats, fleuron au centre, doublé de mar. bleu, entièrement couvert d'un décor de filets et petits fers d'un très bel effet, tranches dorées.

TRÈS RARE ET BELLE ÉDITION CONTENANT LES QUATRE LIVRES; on lit dans l'Épître dédicatoire de Guillaume Linocier :

Néanmoins parce que je luy ay adiousté quelque pièce qui n'a encore cy devant esté veüe, l'ayant recouvré n'a guiere après l'avoir laissé eschapper, lorsque son ouvrier DU BAÏF *me la donna pour l'imprimer, il y a environ trente ans.*

Très bel exemplaire dans une fine reliure doublée, de Trautz-Bauzonnet.

EX-LIBRIS MAX-LUD. DE CLINCHAMP et DE FRESNE.

Voir la reproduction de la reliure et de la doublure.

9. BARBERINO. DOCVMENTI D'AMORE di M. Francesco Barberino; (à la fin) : *In Roma nella Stamperia di Vitale Mascardi*, 1640; in-8, figures, mar. rouge, dos à nerfs, orné; large dentelle à l'oiseau, sur les plats; dentelle intérieure, doublure et gardes tabis bleu, tranches dorées.

3.100

Un frontispice et 15 figures gravées par BLOEMAERT et GREUTER d'après CAMAS, PUCCI, MAGALOTTI, MASSIMI, ALBANI, etc....

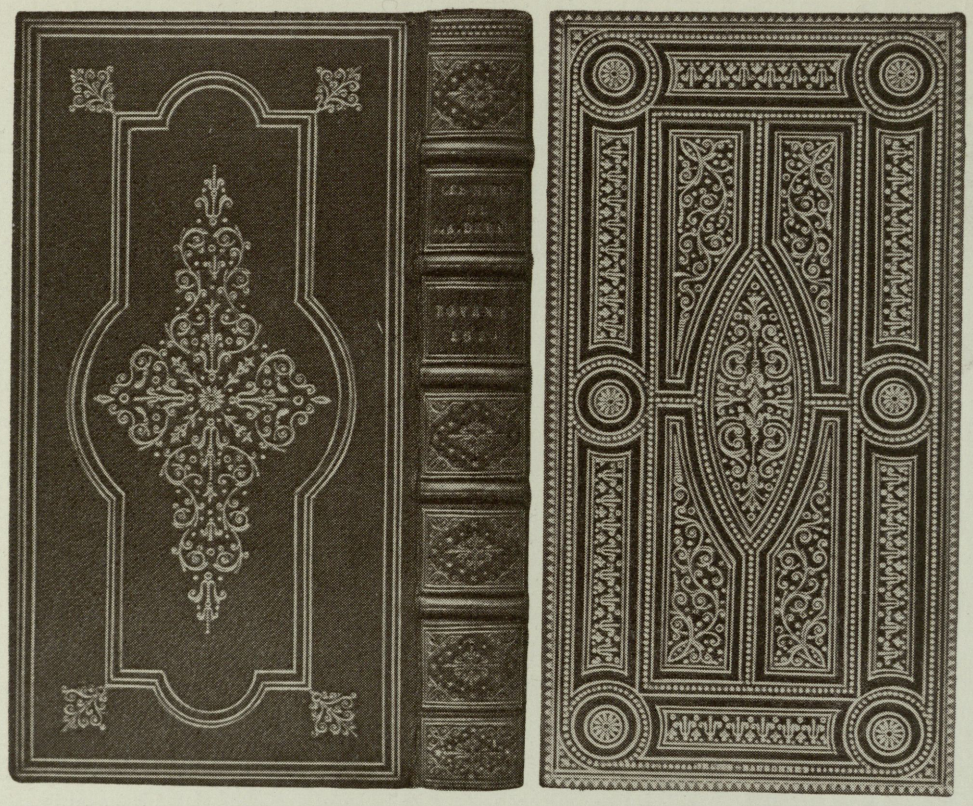
Bel exemplaire dans une riche reliure à dentelle à l'oiseau, attribuée à Derome.

Voir la reproduction de la reliure.

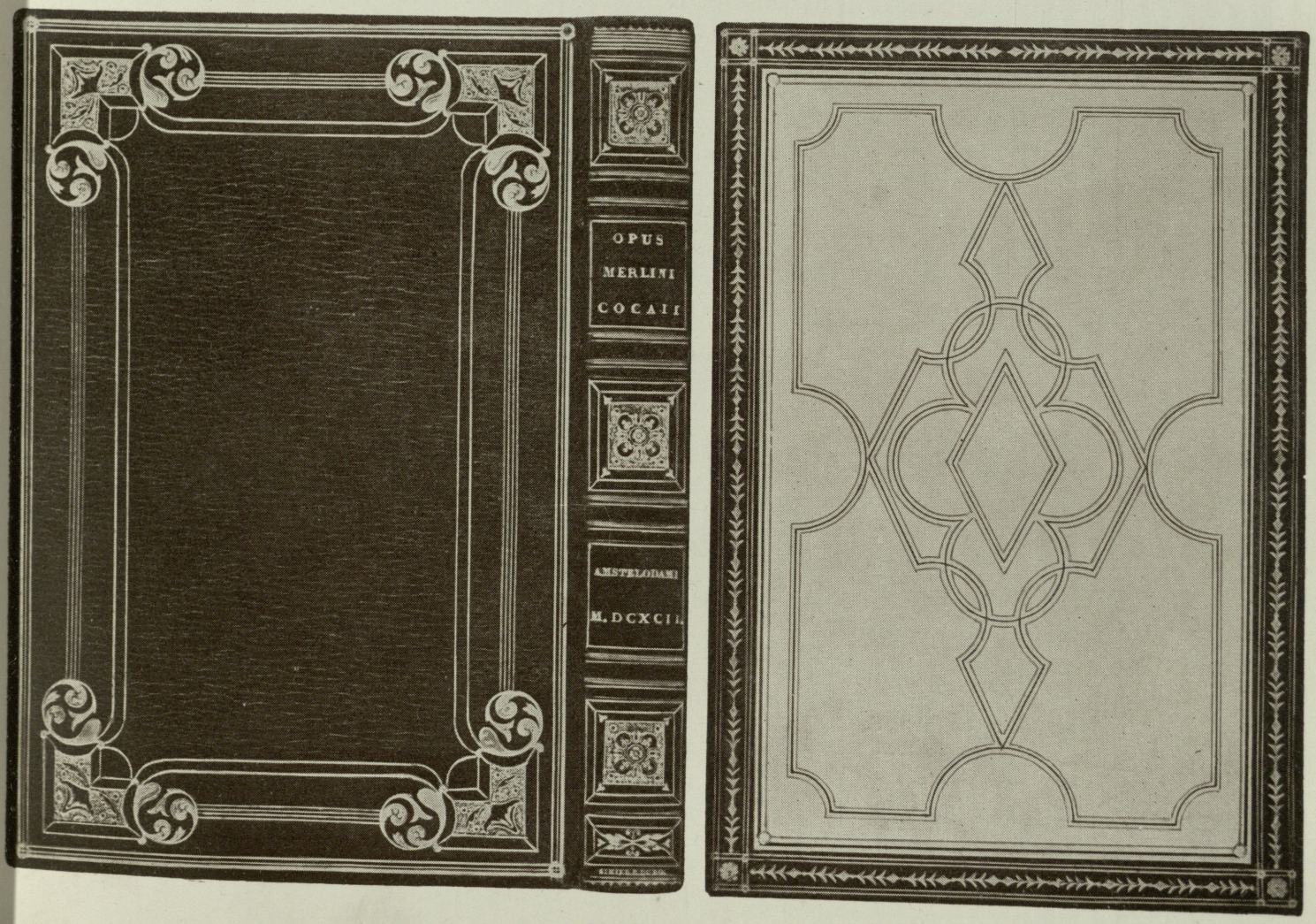
10. BOILEAU (Jacques). DE L'ABVS DES NVDITEZ DE GORGE. (Par Jacques Boileau). Seconde édition reveue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche*, 1677; in-16, mar. La Vallière à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers; double cadre de filets sur les plats avec fleurons aux angles; filets intérieurs, tranches dorées.

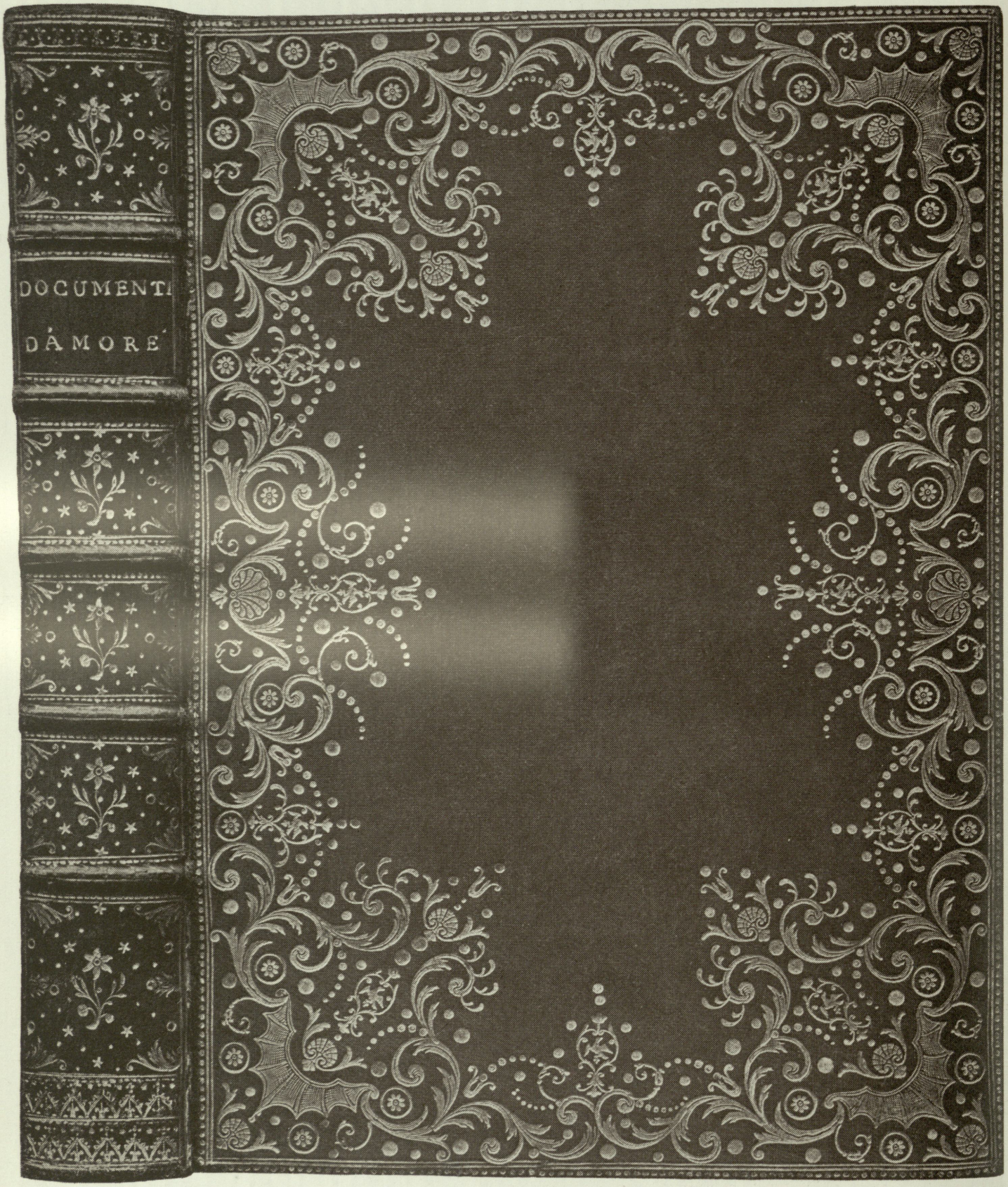
80

Seconde édition augmentée de l'ORDONNANCE DE MESSIEURS LES VICAIRES-GÉNÉRAUX CONTRE LA NUDITÉ DES BRAS, DES ÉPAULES ET DE LA GORGE, etc....



8




DOCUMENTI
DAMORE

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ PAR BAUZONNET.
EX-LIBRIS THOMAS POWELL.

11. BUSSY-RABUTIN. HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. *A. Liege, s. d.* (1665); in-12, mar. citron, dos à nerfs, orné de filets mosaïqués et petits fers dorés; plats entièrement décorés d'une composition de filets mosaïqués avec compartiments ornés de petits fers dorés; dentelle intérieure, étui-boîte.

1.850

Belle édition dite à la Croix de Malte et considérée comme l'originale de ce pamphlet. Elle se compose de deux parties de 190 et 69 pages plus 2 ff. pour le titre et la clef.

Très bel exemplaire, grand de marges (133 × 71).
Riche et fine reliure mosaïquée, de Capé.
DE LA BIBLIOTHÈQUE EUGÈNE PAILLET (1887, n° 104).

Voir la reproduction de la reliure.

12. CHAPELAIN. LA PUCELLE, ou la France délivrée. Poëme héroïque, par M. Chapelain. Dernière édition. *A Paris, suivant la copie imprimée,* 1656; petit in-12, figures, mar. bleu foncé à grains longs; dos orné à petits fers; plats décorés de compartiments de filets droits et courbes avec petits fers; filets intérieurs, tranches dorées.

380

Belle édition imprimée à Amsterdam, ornée de treize frontispices.
Bel exemplaire dans une fine reliure de Simier.

13. CHARRON. DE LA SAGESSE. Trois livres par Pierre Charron (suivant la vraye copie de Bourdeaux). *A Leide, chez Jean Elsévier, s. d.* (1658); in-12, frontispice, mar. violet, dos à nerfs, orné à petits fers et au pointillé; léger encadrement sur les plats, guirlande de feuillages avec coins à petits fers et pointillé d'or; cadre de mar. intérieur, dentelle, doublure et gardes tabis rose ornées d'une dentelle à palmettes, tranches dorées.

880

Exemplaire grand de marges de cette édition elzévirienne, la plus recherchée des quatre publiées par les Elzévier (152 × 74).

Portrait de l'auteur, gravé par Delvaux, ajouté.

Fine et fraîche reliure de Simier.

De la bibliothèque du Comte de Chaponay.

Voir la reproduction de la reliure.

14. CHARRON. De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsévier, s. d.* (1658); in-24, frontispice mar. vert à grains longs, dos à nerf orné à froid avec filet or; trois filets sur les plats et ornements à froid avec rehauts de points dorés; doublé de mar. bleu foncé décoré d'un motif romantique doré à petits fers dans un encadrement de filets avec coins; gardes papier doré, tranches dorées.

1.150

Belle édition elzévirienne.

Superbe exemplaire bien conservé dans une fine et riche reliure doublée, de Simier, relieur du Roi (134 × 72).

15. CHARRON. De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron, suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Amsterdam, L. et D. Elzévier* (1662); in-16, frontispice, mar. rouge à grains longs, dos orné; encadrement de filets et petits fers sur les plats, dentelle intérieure, doublure et gardes tabis vert, tranches dorées.

340

Belle édition, réimpression de l'édition de 1646, ornée d'un frontispice.

Reliure romantique de Devers.

Voir la reproduction de la reliure.

16. CICÉRON. M. Tulii Ciceronis. Opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana A°* 1642; 10 vol. petit in-12, frontispice et portrait, mar. La Vallière, dos plats, à nerfs, finement ornés à petits fers, avec soleils dorés; filet sur les plats, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

1.660

ÉDITION FORT ESTIMÉE, qui a été modelée sur celle de GRUTER, de Hambourg.

Le 1er volume est illustré d'un joli frontispice et d'un portrait de CICÉRON.

Cet exemplaire est bien complet, au tome 9 (qui est en 301 p.) du morceau *Consolatio*, et au tome 10 (378 p.) du morceau *Somnium Scipionis*.

Le tome 6, dans la classification de Pieters, est ici tomé 2. De ce fait la tomaison se trouve décalée sur les dos jusqu'au tome 7. De plus, Pieters annonce 655 pages dans les Épîtres *ad Atticum aliosque*, alors qu'il y en a 685.

Magnifique exemplaire, très rare dans cette condition, dans une fine reliure de l'époque, en maroquin ancien, d'une grande fraîcheur.

17. CLAUBERGIUS. Joh. Claubergii in publico Tentaburgensi ad Rhenum Athenæo Professoris. DEFENSIO CARTESIANA, adversus Jacobum Revium Theologum Leidensen, et Cyriacum Lentulum Professorem Herbonensem : Pars prior exoterica, in qua Renati Cartesii Dissertatio de Methodo vindicatur, Simul illustria Cartesianæ Logicæ et Philosophiæ Specimina exhibentur. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652 ; petit in-12, mar. grenat à grains longs, dos à nerfs, orné de filets et petits fers ; plats décorés de filets et fleurons d'angles dorés, motif au centre, doré à la plaque ; petite dentelle intérieure, tranches dorées.

300

Bel exemplaire, grand de marges, dans une reliure de Vogel (133 × 75).

18. COMMINES. LES MÉMOIRES de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzéviers*, 1648 ; in-12, frontispice, mar. bleu, dos à nerfs orné comme les plats d'un semis de fleurs de lis ; doublé de mar. rouge ; dentelle, coins et milieu à petits fers et pointillé, tranches dorées.

1.150

Belle et rare édition publiée par les Elzévier (12 ff. n. chiffrés, y compris le titre gravé, 765 p. et 19 p. n. ch., table).

Très bel exemplaire, grand de marges (135 × 75).

On a joint à cet exemplaire un autographe, ordre de paiement, sur parchemin, portant la **signature de Commines**, daté : *le premier jour de juillet 1485*.

Fine reliure doublée, de Capé.

Ex-libris Léon Rattier (1913, n° 253).

19. COMMINES. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648; in-12, frontispice, mar. rouge à grains longs, dos sans nerfs, orné à petits fers et au pointillé; filets et roulette sur les plats ; dentelle intérieure, doublure et gardes soie bleue moirée, tranches dorées.

850

Belle et rare édition publiée par les Elzévier (12 ff. n. chiffrés, y compris le titre gravé, 765 pages et 19 p. n. ch., table).

Bel exemplaire dans une fine reliure de Bozérian (130 × 75), auquel on a ajouté un portrait de **Philippe de Commines,** eau-forte non signée.

Ex-libris Pixerécourt (1838, n° 1843).

20. [DAUDIGUIER]. Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste. *A Amsteldam* (sic) *chez Jean de Ravestein, A°* 1663; petit in-12, figures, mar. rouge à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers; cadre de filets brisés sur les plats et fleurons d'angles; filets intérieurs, tranches dorées.

460

Très belle édition elzévirienne ornée d'un titre-frontispice et de 16 figures hors texte en taille-douce.

Exemplaire en parfait état, bien relié par Simier (132 × 71).

21. FOLENGO. Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodalam optime redactum, in his infra notatis titulis divisum : Zanitonella-Phantasiæ-Moscheæ-Libellus. *Amstelodami, apud Abrahamum à Someren,* 1692; in-12, portrait, figures,

700

mar. bleu à grains longs, dos à nerfs orné à petits fers et au pointillé; encadrement doré sur les plats composé de filets avec fleurons d'angles à petits fers et au pointillé; cadre de mar. intérieur, doublure et gardes papier blanc glacé orné de filets à l'encre rouge et noire; non rogné.

ÉDITION COMPOSÉE SUR CELLE DE 1521, dont elle reproduit le titre; les pièces préliminaires y sont précédées de la vie de Théophile Folengo; elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de vignettes, gravés sur acier.

Exemplaire non rogné dans une jolie reliure de Simier.

Voir la reproduction de la reliure et de la doublure.

22. HARDOUIN DE PÉRÉFIXE. HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND. Composée par Messire Hardouin de Péréfixe, Evesque de Rodez, cy-devant Precepteur du Roy. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier*, 1661; petit in-12, frontispice, mar. rouge à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers et au pointillé; filets, ornements et fleurons d'angles à petits fers et pointillé sur les plats; filets intérieurs, tranches dorées.

450

Première édition de cet ouvrage, publiée par les Elzevier.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Simier (135 × 74).

EX-LIBRIS PIETERS.

23. HEVDON. LES ADVENTURES DE LA FRANCE, de Jean Hevdon, parisien. *A Paris, par Pierre Bonfous*, 1602; in-16, mar. violet à grains longs, dos orné; plats décorés d'une plaque dorée, style à la Cathédrale; dentelle intérieure, tranches rouges.

420

Édition rare, imprimée en caractères italiques, titre orné d'un bois. Dédicace au Duc d'Esguillon.

Exemplaire bien conservé dans une charmante et fraîche reliure romantique.

EX-LIBRIS ADOLPHE AUDENET.

Voir la reproduction de la reliure.

24. HIPPOCRATE. Les Œuvres d'Hippocrate traduites en François, avec des remarques et conférées sur les Manuscrits de la Bibliothèque du Roy. *A Paris, par la Compagnie des Libraires,* 1697; 2 vol. in-12, veau fauve, dos ornés avec armes; filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

330

Bel exemplaire en condition ancienne, aux armes d'Étienne-François d'Aligre, comte de Marans, POUSSÉES SUR LE DOS DES VOLUMES.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

25. HORACE. Quinti Horatii Flacci poemata, Scholiis sive Annotationibus instar Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676; in-16, titre gravé, mar. bleu foncé à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers; encadrement sur les plats, de filets, dentelle à palmettes dorées avec petits fers d'angles; ornements intérieurs, doublure et gardes tabis rouge, tranches dorées.

360

Belle édition elzévirienne, 234 p. ch. y compris le frontispice gravé, plus 2 ff. n. ch. pour : Vita Q. Horatii Flacci, etc...

Superbe exemplaire recouvert d'une fine reliure de Simier (Haut. 134).

Voir la reproduction de la reliure.

26. HORACE. Quinti Horatii Flacci poëmata, Scholiis sive Annotationibus instar Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio Nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676; in-16, titre gravé, mar. bleu à grains longs, dos orné; plats décorés de filets et petits fers formant cadre avec fleurons d'angles à petits fers et pointillé; cadre de mar. intérieur, dentelle, doublure et gardes tabis rose orné d'une guirlande dorée, tranches dorées.

350

Jolie et très rare édition elzévirienne (234 p., y compris le titre gravé, plus 2 ff. pour la Vie d'Horace). (Haut., 133).

Fine reliure de Simier.

27. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665; petit in-12, frontispice, mar. violet à grains longs, dos à nerfs, orné de filets; quatre filets dorés sur les plats; doublé de mar. rouge, filets et jeu de huit filets s'entre-croisant, gardes papier, tranches dorées.

2.250

Édition originale, très rare, comprenant 24 ff. préliminaires n. ch. y compris le frontispice, 150 p. chiffrées et 9 p. n. ch. pour la table et l'extrait du privilège.

Exemplaire comportant 23 lignes a la page, avec texte corrigé.

Bel exemplaire, très frais, dans une fine reliure doublée, signée de Bauzonnet (152 × 86).

De la bibliothèque Ch. Nodier, avec son ex-libris (1844, n° 87).

28. LA VALLIÈRE. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame pénitente (Louise-Françoise de La Baume Leblanc, duchesse de La Vallière). *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1680; in-12, mar. brun clair, janséniste, doublé de mar. rouge; dentelle, tranches dorées.

690

Édition originale, rare.

Bel exemplaire dans une fine reliure doublée, de Trautz-Bauzonnet.

Ex-libris de Fresne.

29. LE MOYNE. La Gallerie *(sic)* des Femmes fortes. Par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *A Leiden, chez Jean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot*, 1660; in-16, frontispice, figures, mar. vert, dos sans nerfs orné en long; filets sur les plats, filets intérieurs, tranches dorées.

420

Bel exemplaire de cette édition elzévirienne, bien imprimée et ornée d'un frontispice et de portraits, gravés, compris dans la pagination (129 × 74).

Fine reliure de Bauzonnet, décorée de filets et parfaitement conservée.

30. MAROT. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Revues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Mætjens*, 1700; 2 vol. in-16, portrait, mar. vert, dos à nerfs, ornés de filets or et à froid; filet à froid sur les plats, petite rosace dorée aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées.

620

Premier tirage de cette jolie édition, très recherchée, ornée d'un portrait de Clément Marot, dessiné et gravé par Harrewyn.

Très bel exemplaire, grand de marges (135 × 75), dans une **reliure de Thouvenin.**

31. MÉNAGE. Agidii Menagii Poemata quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663; petit in-12, mar. brun à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers; plats décorés de compartiments de filets droits et courbes entièrement couverts de petits fers et formant médaillon au centre; dentelle intérieure, tranches dorées.

520

Superbe exemplaire de cette édition elzévirienne bien imprimée (haut. 134 mill.)

Riche reliure de Purgold, décorée avec des petits fers d'une grande élégance.

Voir la reproduction de la reliure.

32. NOIROT. L'Origine des Masques, mommerie, bernez, et revennez ès jours gras de Caresmeprenât, menez sur l'asne a rebours et Charivary, le Jugement des anciens pères et philosophes sur le subiect des mascarades, le tout extraict du livre de la mommerie de Claude Noirot, juge en la mairie de Lengres. *A Lengres, par Jehan Chauvetet*, 1609; petit in-12, vignettes, mar. vert à grains longs, dos à nerfs, orné; filets sur les plats avec coins à petits fers, et motif au centre; doublé de mar. citron, filets et fers d'angles; gardes papier doré, tranches rouges.

995

Ouvrage singulier, très rare et recherché (148 p. plus 4 ff. préliminaires).

BEL EXEMPLAIRE dans une **fine reliure de Ginain** (Cachet).

EX BIBLIOTHECA J. RICHARD D. M. ET J. J. DE BURE.

33. NOSTRADAMUS. LES VRAYES CENTURIES ET PROPHETIES de Maistre Michel Nostradamus où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües et corrigées suivant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556, à Lyon en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson, à Waesberge, et la veuve de Elizée Weyerstraet, l'an* 1668; in-16, frontispice, figures, mar. La Vallière à grains longs, dos orné avec titre en long; encadrement, sur les plats, de filets avec milieux ornés; filets intérieurs, tranches dorées.

Jolie et rare édition qui se joint à la collection des Elzevier.

Bel exemplaire qui serait en grand papier d'après une note de M. DU ROURE (Haut. 133 mill.).

Le frontispice gravé représente l'exécution de CHARLES Ier et l'incendie de LONDRES; la figure représente NOSTRADAMUS.

Fine reliure de Purgold.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE BRUNET (1868, première partie, n° 139).

34. OVIDE. LES ÉPITRES d'Ovide traduites en vers français avec des commentaires fort curieux, par Claude Gaspar *(sic)* Bachet, S. de Méziriac. Première partie. *A Bourg-en-Bresse, par Jean Tainturier,* 1626; in-8, mar. vert olive, dos plat à nerfs, orné de petits fers et pointillé; large dentelle sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Première édition de cette traduction due à BACHET DE MÉZIRIAC contenant huit Épîtres suivies de commentaires. Le titre porte la mention Première partie. La seconde n'a point paru.

Ouvrage estimé pour les savants commentaires de Bachet de Méziriac.

Très bel exemplaire, réglé, dans une somptueuse reliure en maroquin ancien, décorée d'une riche dentelle à petits fers.

Voir la reproduction de la reliure.

35. PALLAVICINO. OPERE SCELTE DI FERRANTE PALLAVICINO, gioè, la Pudicitia Schernita. La Rettorica delle Puttane. Il Diuortio Celeste. Il Corriero Sualigiato. La Baccinata. Dialogo trà due soldati del Duca di Parma. La Disgratia del Conte d'Olivarez. La Rete di Vulcano. L'Anima. Vigilia 1 et 2ª. Di
600 nuovno ristampato, corretto, et aggiuntoni la Vita dell'Autore, e la Continuatione del Corriero. *In Villafranca*, 1673; in-16, mar. rouge à grains longs, dos à nerfs, orné de compartiments de filets et petits fers; filets sur les plats avec fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées.

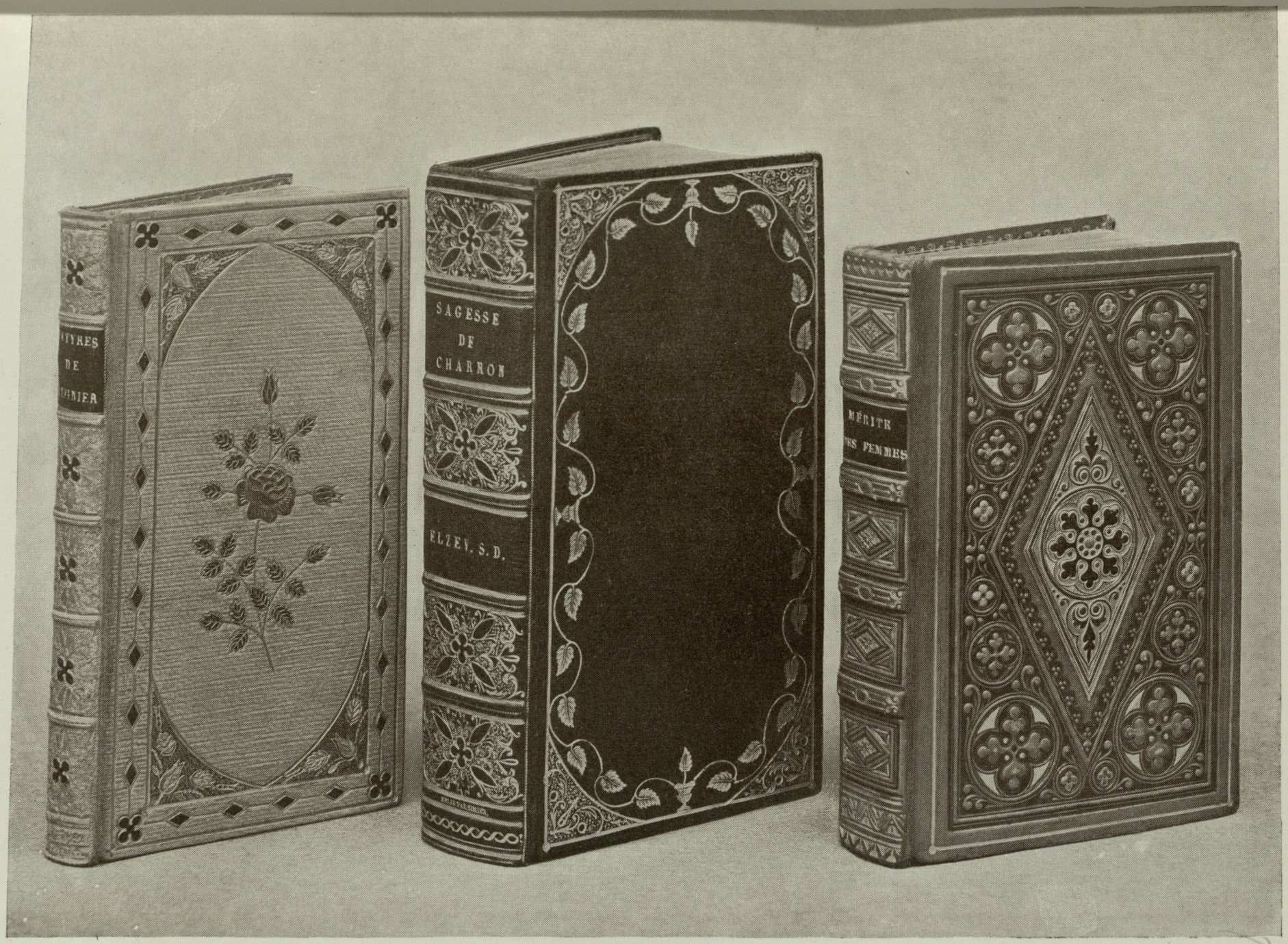
Réunion de six pièces avec titres et paginations séparés; les quatre dernières pièces sont à la date de 1671 : Il Divortio Celeste, Il Corriero..., Continuazione del Corriero, Baccinata.

Éditions elzéviriennes, titres à la Sphère, SORTIES DES PRESSES DE DANIEL ELZÉVIER.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Purgold. (Dans le texte quelques lignes sont soulignées à l'encre rouge.)

Voir la reproduction de la reliure.

36. [PEYRAT (G. DU)]. TRAITTÉ *(sic)* DE L'ORIGINE DES CARDINAUX du Saint Siège, et particulièrement des François. Avec deux traittez curieux des Légats a latere, etc., etc. (par G. du
350 Peyrat). *A Cologne, chez Pierre ab. Egmont*, 1665; in-18, mar. bleu à grains longs, dos orné en long; trois filets sur les plats, petites rosaces de style romantique aux angles, filets intérieurs, tranches dorées.


TITRES
DE
NOBLESSE
SAGESSE
DE
CHARRON
ELZEV. S.D.
MÉRITE
DES FEMMES

40 13 277

HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES
LIVRE DE LA MARE
1755
JO. MERAGII
POEMATA

11 116 31

Première et belle édition elzévirienne, en 3 parties et sans la RELATION DE L'INSULTE DES CORSES.

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une fine reliure de Simier (haut. 143 mill.)

37. PRÉCHAC. L'HÉROÏNE MOUSQUETAIRE. Histoire véritable. *A Amsterdam, chez Jaques* (sic) *le Jeune,* 1680; petit in-12, mar. bleu à grains longs, dos sans nerfs, orné à petits fers et pointillé; encadrement de filets et petits fers sur les plats, petite dentelle intérieure, tranches dorées. 250

Jolie édition avec titre à la Sphère.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Chilliat.

38. PRUDENTIUS. AURELII PRUDENTII CLEMENTIS quæ exstant. Nicolaus Heinsius Dan Fil. Ex vetustissimis exemplaribus recensius et Animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1667; petit in-12, mar. brun à grains longs, dos orné avec titre en long; encadrement de sept filets sur les plats avec, au milieu, une composition à petits fers et filets cintrés; filets gras et maigre à l'intérieur, tranches dorées. 450

BELLE ET RARE ÉDITION imprimée par Daniel Elzévier, seul.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Héring avec son étiquette. *(Bound by Héring).*

39. [RACINE]. ATHALIE. Tragédie, tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1692; in-12, frontispice (8 ff. prélim. dont le titre et le frontispice, 114 p. ch. plus 1 f. blanc qui manque), mar. rouge, janséniste, doublé de mar. vert, large dentelle ornée de fleurs de lis et de couronnes, tranches dorées. 1.220

Frontispice gravé par Mariette d'après J. B. CORNEILLE.

Superbe exemplaire de l'édition originale DANS CE FORMAT (haut., 158 mill.).

Fine reliure de Chambolle-Duru.

40. RÉGNIER. LES SATYRES et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leïden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652; petit in-12, mar. citron à grains longs, dos orné avec motifs mosaïqués et pointillés en or; plats décorés d'un léger encadrement de deux filets or et
2.360 ornements mosaïqués avec pointillé d'or sur fond de mar. rouge; au centre, jolie branche de rosier avec feuilles et fleurs mosaïquées; cadre de mar. intérieur, dentelle à petits fers mosaïqués et dorés avec pointillé; doublure et gardes tabis bleu clair, décorées d'une dentelle à palmettes, tranches dorées, étui-boîte.

Édition rare et recherchée; elle contient, imprimée pour la première fois, la dix-neuvième satire (128 × 68).

Charmante et artistique reliure mosaïquée, par Simier, véritable petit chef-d'œuvre de goût.

Voir la reproduction de la reliure.

41. SANDIUS (Christophoris). NUCLEUS HISTORIAE ECCLESIASTICAE cui præfitus est tractatus de veteribus ecclesiasticis. *Cosmovoli, apud Libertum Pacificum,* 1669; 2 vol. in-12 reliés en un, mar. rouge, dos orné à petits fers, avec le monogramme J. B. C.
500 repété entre les nerfs; trois filets sur les plats, armes au centre, tranches jaspées *(Rel. anc.)*.

Ouvrage hérétique publié sous une adresse fictive, et dont l'auteur CHRISTOPHE SANDIUS, théologien socinien, fut célèbre par ses ouvrages de théologie renfermant des matériaux importants pour l'histoire, non seulement des sociniens polonais, mais aussi de la littérature polonaise.

Précieux exemplaire aux armes et au chiffre couronné de Jean-Baptiste Colbert, ministre de Louis XIV, **dans une très fraîche reliure ancienne en maroquin rouge.**

EX-LIBRIS VALPERGA DI MASINO E DI CALUSO.

42. TABARIN. INVENTAIRE UNIVERSEL DES ŒUVRES DE TABARIN.
800 Contenant ses fantaisies, Dialogues, Paradoxes, Gaillardises,

Rencontres, Farces et Conceptions. Œuure excellent ou parmy les subtilittez Tabariniques, on voit l'éloquente doctrine du sieur de Mondor. Le tout curieusement recherché et receuilly, et mis en bon ordre. *Paris, chez Pierre Rocollet et Anthoine Estoc*, 1622 ; petit in-12, frontispice, mar. citron, dos à nerfs, orné ; trois filets sur les plats, doublé de mar. rouge, jolie dentelle XVIIe, tranches dorées.

Première édition de ce recueil de facéties, contenant, à la fin, deux farces : AMOURS DE PIPHAGUE ET DE LUCAS. — AMOURS DE FRANCISQUINE AVEC PIPHAGUE ET LUCAS, reproduites différemment dans les éditions suivantes.

Exemplaire, réglé, dans une fine reliure doublée, de Trautz-Bauzonnet.

43. TAVERNIER. LES SIX VOYAGES de Jean-Baptiste Tavernier, Écuyer, Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse, et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, et par toutes les routes que l'on peut tenir : accompagnez d'observations particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coutumes et le commerce de chaque païs, avec les figures, le poids et la valeur des monnayes qui y ont cours. *Suivant la copie, imprimée à Paris*, 1678; 2 vol. NOUVELLE RELATION DE L'INTÉRIEUR DU SÉRAIL du grand Seigneur contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy non point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier. *Amsterdam*, 1678; 1 vol. Ensemble, 3 vol. in-12, figures, mar. bleu à grains longs, dos à nerfs, ornés à petits fers, plats décorés de filets brisés, avec coins, dentelles à froid; cadre de mar. intérieur, filets, doublure et gardes tabis lie de vin ornées, tranches dorées.

1.120

Charmant exemplaire imprimé sur papier fin illustré de jolies vignettes gravées en taille-douce ornant des plans, des cartes et documents. Le troisième volume est de format légèrement plus court.

Très riches reliures romantiques signées Purgold.

44. TÉRENCE. PVB. TERENTII COMŒDIÆ SEX. Ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorvm ex-officina Elzeviriana, A°* 1635; in-24, frontispice, mar. marron à grains longs, dos orné; roulette à froid et ornements dorés sur les plats avec coins or et noir; au centre, ornement composé à petits fers; doublure et gardes
1.250 de mar. vert à grains longs, cadre de filets avec coins dorés à la plaque; au centre, rosaces composées à froid avec rehauts d'or au pointillé, tranches dorées.

Belle édition elzévirienne, impression rouge et noir, frontispice gravé.

Précieux et charmant exemplaire de premier tirage, en parfaite condition de conservation, comportant les fautes de pagination, **dans une très fine reliure triplée exécutée en partie à petits fers par Thouvenin** (126 × 70).

Spécimen de reliure romantique très remarquable.

EX-LIBRIS DU MARQUIS DE GANAY (1881, n° 145).

45. THEOPHILE. LES ŒVVRES DE THÉOPHILE. Divisées en trois parties. Première partie contenant l'IMMORTALITÉ DE L'AME, avec plusieurs autres pièces. La seconde, LA TRAGÉDIE DE PIRAME ET THISBÉ et autres meslanges; et la troisième, les
520 pièces qu'il a faites pendant sa prison; dédiées aux beaux Esprits de ce temps. Revues et corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. *A Paris, chez Nicolas Pépingué,* 1662; 2 parties en un vol. in-24, veau bleu, dos orné à nerfs; plaques romantiques à froid et or sur les plats, filets intérieurs, tranches dorées.

Charmant exemplaire bien conservé et finement relié par Vivet.

46. TITE-LIVE. TITI LIVII HISTORIARUM LIBRI EX RECENSIONE J.-F. GRONOVII. *Lugd. Batavorum ex-officina Elzeviriana,* 1644-
1.020 1645; 3 vol. JOH. FRED. GRONOVII AD T. LIVII PATAVINI libros superstites notæ accessit Ismaelis Bullialdi, *item,* 1545;

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

1 vol. Ensemble 4 vol. in-24, mar. rouge à grains longs, dos à nerfs, ornés; filets et coins dorés au pointillé; filets intérieurs, gardes papier, tranches dorées.

Édition elzévirienne recherchée pour les notes de GRONOVIUS qui forment le 4e volume (134 × 77).

Belles reliures de Simier.

47. TITE-LIVE. TITI LIVII HISTORIARUM QUOD EXTAT. Ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, A°* 1678; in-12, frontispice, mar. bleu à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers et au pointillé; filet or, roulettes à froid, sur les plats, avec coins et milieu ornés de fers dorés et pointillé; dentelle intérieure, tranches dorées.

900

ÉDITION ELZÉVIRIENNE COMPOSÉE EN TRÈS PETITS CARACTÈRES et imprimée sur deux colonnes.

Bel exemplaire, grand de marges (145 × 81), contenant le frontispice portant *quod extat* au lieu de *quod extant*.

Riche reliure de Thouvenin.

48. [VIALART]. HISTOIRE DU MINISTÈRE d'ARMAND JEAN DU PLESSIS, Cardinal Duc de Richelieu, sous le règne de Louis-le-Juste, XIIIe du nom, Roy de France et de Navarre; avec des réflexions politiques, et diverses lettres, etc....; divisée en 3 tomes; corrigée en cette édition et mise en meilleur ordre. *A Amsterdam, chès Abraham Wolfganck* (sic), 1664; 3 vol. in-12, portrait, veau tacheté, dos ornés; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches rouges *(Rel. anc.)*.

280

ÉDITION BIEN IMPRIMÉE, titre au Quærendo, qui se joint aux Elzéviers.

Bel exemplaire en condition ancienne.

49. VIRGILE. P. VIRGILII MARONIS OPERA, nunc emendatoria. *Lugd-Batavor. ex-officina Elzeviriana A°* 1636; in-16, titre gravé,

730

mar. rouge à grains longs, dos plat à nerfs, orné à petits fers et pointillé d'or; quatre filets et roulette or sur les plats; petite dentelle intérieure, doublure et gardes tabis vert, tranches dorées.

Édition elzévirienne d'un des plus beaux livres sorti des presses de ces imprimeurs.

Première édition, la plus recherchée DES TROIS PARUES SOUS CETTE DATE, avec les pages imprimées en rouge (manque la carte).

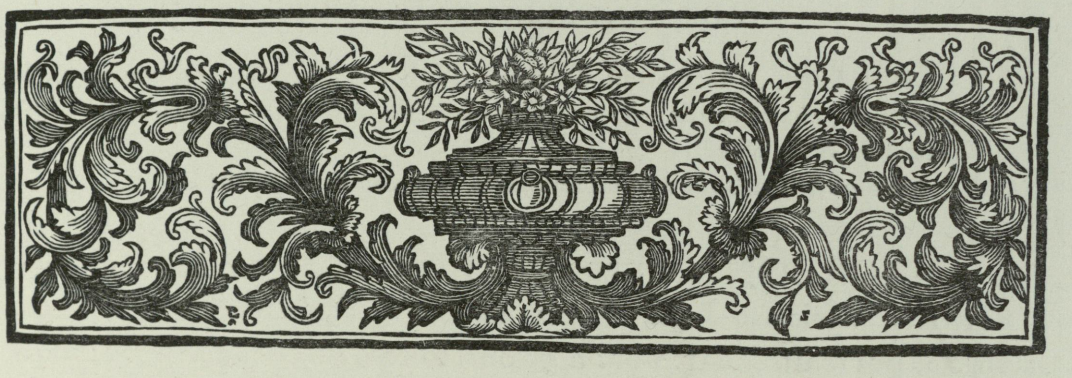
Bel exemplaire dans une fine reliure de Thouvenin, dans un parfait état de fraîcheur (122 × 67).

50. VOITURE. LETTRES de M. de Voiture. *Jouxte la copie imprimée à Paris,* 1654; in-24, frontispice, mar. bleu à grains longs, dos orné; filets or et à froid sur les plats avec décor à petits fers dorés et rosaces à froid; filets intérieurs, tranches dorées.

410

Jolie édition imprimée en très petits caractères, ornée d'un titre et d'un portrait gravés par Clauwet; elle se joint à la collection des Elzévier.

Fine reliure de Héring.



LIVRES DU XVIIIe SIÈCLE

51. [AFFAIRE DU COLLIER]. ALBUM COMPOSÉ DE 25 PORTRAITS DE PERSONNAGES ayant joué un rôle dans cette retentissante affaire; in-4, mar. bleu, janséniste, doublé de mar. bleu, avec cadre de filets, rang de perles et petits fers; gardes soie verte moirée, tranches dorées, étui.

2.100

Réunion unique DE PORTRAITS GRAVÉS A L'EAU-FORTE, parmi lesquels ceux du COMTE DE CAGLIOSTRO (dessiné et gravé par Chris. Guerin, 1781). Un second portrait (gravé par Vinsac d'après Pujos). PRINCE LOUIS CONDÉ DE ROHAN-GUEMÉNÉ (gravé par Campion d'après Cochin, 1765). COMTESSE DE CAGLIOSTRO (en couleurs, gravé par J. Boydell). CARDINAL DE ROHAN (gravé par Romanet d'après de Lorraine). Une SÉRIE DE 7 PORTRAITS COLORIÉS, non signés, avec vignettes et légendes : Cagliostro, Comtesse de Cagliostro, Comte de La Motte, Comtesse de La Motte, Bette Déthienville, Mlle Le Guet d'Oliva, Mlle Mella de Courville — 7 autres portraits non signés, sans vignette, avec légendes : Prince de Rohan-Gueméné, Comtesse de La Motte, Mlle Le Guet-d'Esigny d'Olisva, M^ise Mella de Courville, la femme de chambre de la Comtesse de La Motte, Comtesse de Cagliostro (à 29 ans), Mlle de La Tour — d'autres portraits, en noir, ou coloriés, non signés : Cardinal de Rohan, Marquise de Courville, Bette d'Étienvile,

Le Père Loth, Mlle Leguet d'Esigny d'Olisva, Marcilly (en couleurs), la femme de chambre de Mme la comtesse de La Motte, Baron de Fages (attribué à Gaucher).

Rare et bel album richement relié par Chambolle-Duru.

52. ANACRÉON. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΜΕΛΗ praefixo commentario et variant. lect. *Parmæ in ædibus Palatinis Bodoni,* 1791; in-32, portraits, mar. vert à grains longs, dos orné à nerfs; filets
1.900 et coins formant encadrement sur les plats, doublé de mar. vert, filets et ornements au centre, pièce de mar. violet ornée d'une jolie plaque romantique poussée en or; gardes tabis ornées d'une dentelle dorée, tranches dorées.

Superbe exemplaire.

Jolie édition bien imprimée en caractères cursifs, texte grec, préface et commentaires en latin.

Charmante et fine reliure romantique doublée; l'ensemble, par le choix des couleurs et ornements, constitue une véritable reliure d'art signée Thouvenin.

Voir la reproduction de la reliure et de la doublure.

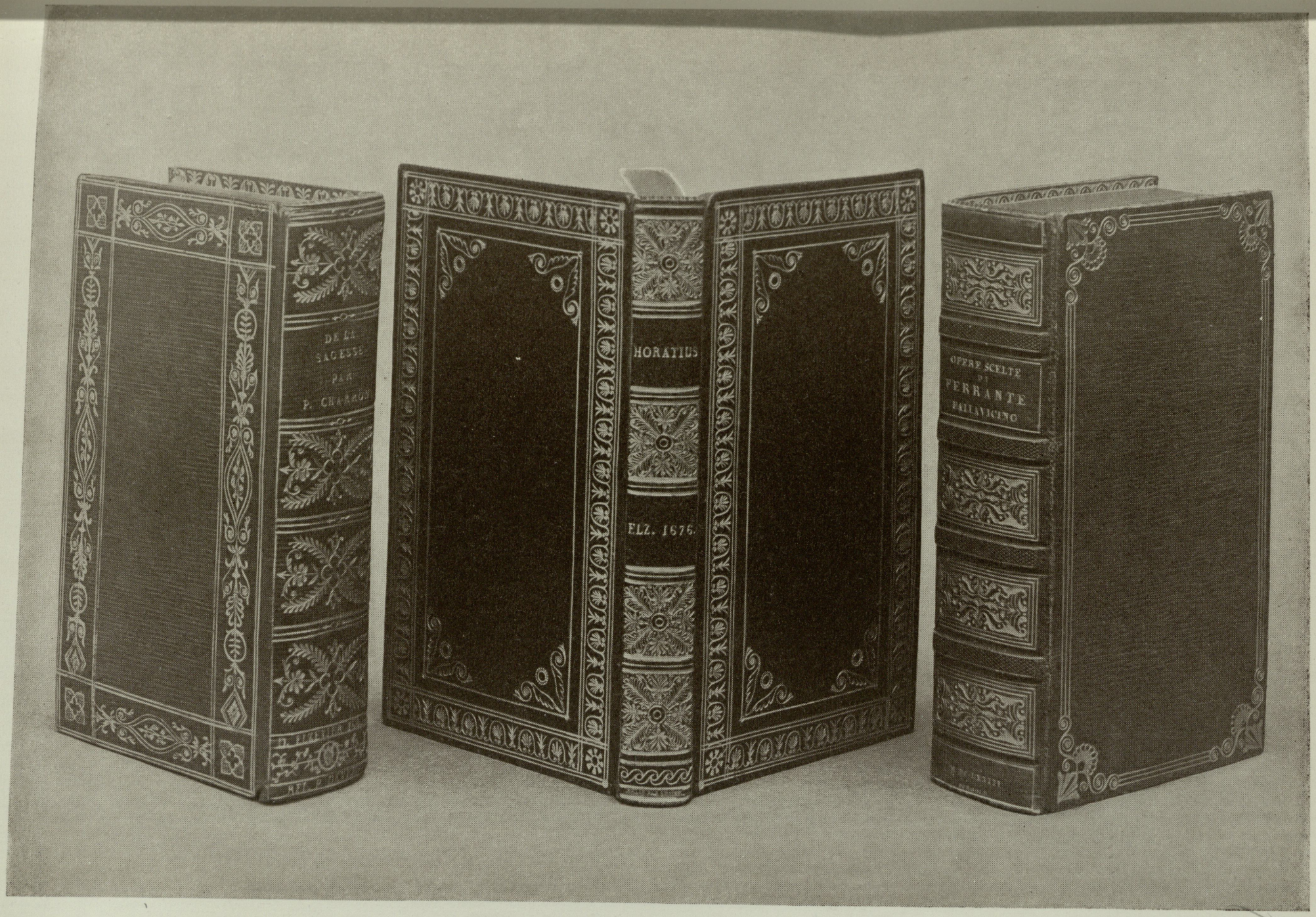
53. AUTREAU. ŒUVRES de Monsieur Autreau. *A Paris, chez Barrois-Briasson,* 1749; 4 vol. in-12, veau fauve, dos ornés avec
190 pièces noires; filets et ornements sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Bel exemplaire dans une reliure attribuée à Bradel-Derome.

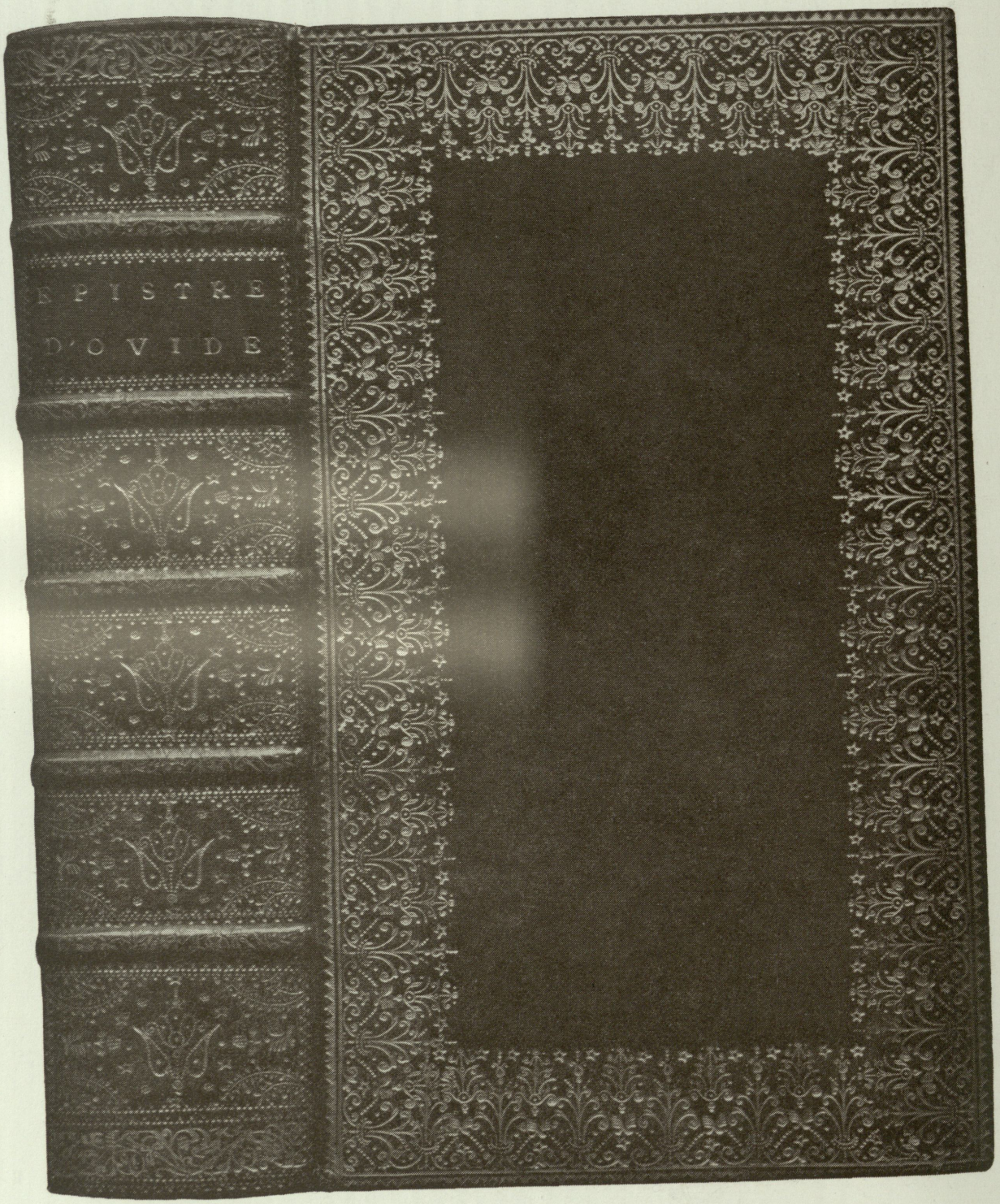
La décoration des plats des tomes II et III est différente.

DES BIBLIOTHÈQUES PIXERÉCOURT (1838, n° 1054) et ÉM. MARTIN (1877, n° 347).

54. BAOUR-LORMIAN. OSSIAN. Poésies galliques en vers
520 français, par Baour-Lormian. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an* IX (1801); in-12, mar. vert à grains longs, dos orné,


DE LA
SAGESSE
PAR
P. CHARRON
HORATIUS
ELZ. 1676.
OPERE SCELTE
DI
FERRANTE
PALLAVICINO

15 25 35


EPISTRE
D'OVIDE

décoré de harpes; sur les plats, léger encadrement de filets et fine décoration de rosaces formant dentelle avec fleur aux angles; cadre de mar. intérieur orné; doublure et gardes tabis lie de vin, doublure ornée d'une dentelle; tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Charmante édition sur papier vélin. Bel exemplaire.

Fine reliure de Bozérian, de la plus grande fraîcheur et du plus heureux effet.

55. BATTEUX (Abbé). PRINCIPES DE LA LITTÉRATURE, par M. l'Abbé Batteux, de l'Académie françoise, etc... Cinquième
590 édition. *Paris, Saillant et Nyon, Veuve Desaint*, 1774; 5 vol. in-8, mar. rouge à grains longs, dos ornés; trois filets sur les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Bel exemplaire dans de très fraîches reliures anciennes.

56. BELLOY. ŒUVRES COMPLETTES *(sic)* de M. de Belloy, de l'Académie française, Citoyen de Calais. Édition avec figures. *A Paris, chez Cussac*, 1787; 6 vol. petit in-8, figures, mar. rouge,
890 dos ornés de fleurons, trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Un portrait de DE BELLOY, non signé, et 6 figures, par BOREL, gravées par Giraud jeune, de Longueil, Maillet, Patas, Petit et Viguet.

Mêmes figures que celles de l'édition de 1779, mais en deux états, avec lettre, dont un avec la TABLETTE BLANCHE.

Bel exemplaire en superbes épreuves dans une reliure ancienne de la plus grande fraîcheur.

57. BERNARD. ŒUVRES COMPLÈTES de Bernard. *A Paris, de*
510 *l'Imprimerie de Didot le jeune, L'An troisième* (1795); petit in-8, figures, veau fauve, dos orné à la lyre; filets et roulette sur les plats, ornements intérieurs, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Belle édition illustrée de 4 FIGURES PAR EISEN et 3 figures par MARTINI gravées par Baquoy, Patas et Gaucher; mêmes figures que dans les éditions de 1772 *(Phrosine)* et de 1775 *(Art d'aimer)* mais sans la lettre.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure de l'époque.

58. BERNARD. ŒUVRES. *Paris, stéréotype d'Herhan, An* XI-1803; in-12, frontispice, vignettes, mar. vert à grains longs, dos orné de filets et fleurons; filet et bande à palmettes sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

240

Édition illustrée de petites vignettes en culs-de-lampe, non signées.

Bel exemplaire dans une jolie et fraîche reliure du temps, auquel on a ajouté, en frontispice, UNE CHARMANTE FIGURE DE MARILLIER, gravée par De Launay pour L'ART D'AIMER, 2e chant, épreuve avec lettre, datée de 1781.

59. BOCCACE (Jean). NOUVELLES. Traduction libre par Mirabeau. *Paris, Duprat, Letellier et Cie,* 1802; 4 vol. in-8, veau, dos ornés; roulette sur les plats, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

190

Édition ornée de 8 figures de MARILLIER gravées par Courbe, Delvaux, Devilliers et Ponce.

Bel exemplaire en condition ancienne.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

60. BOILEAU. ŒUVRES de Nicolas Boileau-Despréaux. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt,* 1722; 4 vol. in-12, figures, veau fauve, dos ornés; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

330

Un frontispice, 6 figures, 1 fleuron et 29 culs-de-lampe par BERNARD PICART.

Bel exemplaire en condition ancienne.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

61. BOILEAU. ŒUVRES COMPLÈTES de Boileau-Despréaux; contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses Lettres à Racine, à Brossette, et à diverses autres personnes. Avec les Variantes, les Textes d'Horace, de Juvénal, etc. *Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'Imprimerie de Mame, frères,* 1809; 3 vol. petit in-8, figures, mar. rouge à grains longs, dos ornés à petits fers et pointillé; encadrement sur les plats de filets et guirlande de feuillage; petite grecque intérieure, tranches dorées.

1.100

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait gravé par SAINT-AUBIN d'après le buste de GIRARDON et 6 FIGURES (pour LE LUTRIN) DESSINÉES PAR MOREAU, gravées par Simonet, de Ghendt, Delvaux, etc..., épreuves avec lettre sur papier de Hollande *(Renouard).*

Fine reliure de Bozérian.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

62. [BORDELON (Abbé L.)]. NOUVEAUTÉS DÉDIÉES à gens de différens états depuis la charrue jusqu'au sceptre. *A Paris, de la Compagnie des libraires,* 1724; 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés; filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

400

Bel exemplaire en condition ancienne, en maroquin rouge, très frais.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

63. BOULANGER. L'ANTIQUITÉ DÉVOILÉE par ses usages, ou examen critique des principales opinions, Cérémonies et Institutions religieuses et politiques des différens Peuples de la Terre. Par feu M. Boulanger. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey,* 1768; 3 vol. in-12, figures, mar. vert, dos ornés; filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

410

Bel exemplaire en condition ancienne, en maroquin vert.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

64. BOURRIT. NOUVELLE DESCRIPTION DES GLACIÈRES, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes, de Savoye, de Suisse et d'Italie. Nouvelle édition, revue et augmentée, complète en trois volumes, ornée de tableaux dessinés sur les lieux par l'auteur et gravés par les meilleurs artistes.
1.680 *Genève, Barde, Manget et Cie; Paris, Buisson,* 1787; 3 vol. in-8, figures, veau granité, dos ornés, pièces rouges, chiffre au bas; fine dentelle sur les plats, armes au centre, tranches vertes *(Rel. anc.)*.

Rare et intéressant ouvrage sur les Alpes, illustré de 11 planches hors texte et de 2 cartes repliées.

Précieux exemplaire au chiffre de l'Impératrice Joséphine (Pagerie-Bonaparte), frappé aux dos des volumes. CE CHIFFRE EST TRÈS RARE. CACHET DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MALMAISON SUR LES TITRES.

On a joint un titre de l'ouvrage, antérieur à celui-ci, dans le tome I.

ARMES DU COMTE DE MANDRE frappées sur les plats, à l'époque de la Restauration.

65. BRUMOY. THÉATRE DES GRECS, par le P. Brumoy, enrichie de très belles gravures, et augmentée de la traduction entière des Pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes; et de comparaisons, d'observa-
820 tions et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-lettres; et par M***. *A Paris, chez Cussac, libraire,* 1785-1789; 13 vol. petit in-8, figures, veau marbré, dos plats, ornés de fleurons, avec pièces rouges; ornements sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Édition illustrée de 23 figures par BOREL, DEFRAINE, LE BARBIER, MARÉCHAL, MARCHAND, MARILLIER ET MONNET, gravées par Delignon, Guttenberg, Halbou, Langlois, Masquelier, Patas, Petit et Texier.

Bel exemplaire en condition ancienne.

66. [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE]. L'ART DE CONSERVER SA SANTÉ, composé par l'École de Salerne, avec la traduction en vers françois par M. B. L. M. *A Paris, chez Pierre-Alexandre Le Prieur,* 1749 ; in-16, mar. mauve, dos orné en long ; jeu de filets et coins sur les plats, filets intérieurs, tranches dorées.

400

Première édition, rare. Bel exemplaire bien relié par Bauzonnet.

67. BUSBEC. LETTRES du Baron de Busbec, Ambassadeur de Ferdinand I, Roy des Romains, de Hongrie, etc..., traduites en Français, avec des notes Historiques et Géographiques par M. l'Abbé De Foy... dédiées à Monseigneur le comte d'Argenson.... *A Paris, chez Claude Jean-Baptiste Bauche et Laurent d'Houry,* 1748; 3 vol. petit in-8, mar. rouge, dos ornés à la grotesque; filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

460

Vignette en tête, dessinée et gravée par SIMONNEAU.

Bel exemplaire en condition ancienne, en maroquin rouge, très frais.

EX-LIBRIS BIBLIOTHECA LAMONIANA. Cachet page 3.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

68. BUSSY-RABUTIN. HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. Par le comte Bussi-Rabutin *(sic) s. l. (Paris),* 1754; 5 vol. in-12, titres gravés, mar. citron, dos ornés, trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

1.200

JOLIE ÉDITION BIEN IMPRIMÉE, dont les titres sont gravés et ornés de fleurons variés : ils sont signés L.L. et Ch. (CHOFFARD).

Bel exemplaire, dans sa reliure ancienne en maroquin, bien conservée.

69. CABINET DES FÉES (Le); ou collection choisie des Contes des fées, et autres contes merveilleux, ornés de figures. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, Rue et Hôtel Serpente,* 1785; 41 vol. in-8, figures, veau marbré, dos ornés avec pièces vertes; trois filets sur les plats, tranches marbrées *(Rel. anc.).*

2.500

120 figures par MARILLIER, gravées par Choffard, Dambrun, Delignon, Delvaux, Fessard, de Ghendt, Halbou, de Longueil, Malapeau, Patas, Thomas, etc....

Bel exemplaire en condition ancienne.

70. CAMPISTRON. ŒUVRES DE MONSIEUR DE CAMPISTRON, de l'Académie française. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs Pièces qui ne se trouvent pas dans la dernière faite à Paris en 1715. *A Amsterdam, chez Étienne Valat,* 1722; 2 vol, petit in-12, figures, mar. bleu à grains longs, dos à nerfs, ornés de filets et petits fers; filets et fers d'angles sur les plats, filets intérieurs, tranches dorées.

250

Un frontispice (le même pour les 2 volumes) et 9 figures de G. SCOTIN.

Bel exemplaire dans une reliure de Simier.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIXERÉCOURT, avec son ex-libris (1838, n° 1039).

71. CARRÉ (Dom Rémi). RECUEIL CURIEUX ET ÉDIFIANT, sur les cloches de l'église, avec les cérémonies de leur Bénédiction. A l'occasion de celle qui fut faite à Paris le jeudi 3 juin 1746, à l'abbaye de Penthemont, sous le gouvernement de Mme de Bethisy en présence et aux noms de Monseigneur le Dauphin et de Madame Adélaïde de France, etc. (Par Dom Rémi Carré.) *A Cologne,* 1757; in-16, mar. rouge à grains longs, dos à nerfs, orné; neuf filets sur les plats avec coins, formant encadrement, dentelle intérieure, tranches dorées.

480

Plaquette très rare.

Fine reliure de Bauzonnet-Purgold.

EX-LIBRIS G. CHARTENER.

72. [CASTERA]. LES BAISERS DE ZIZI, poëme. Seconde édition, faite sur le véritable manuscrit de l'Auteur, et suivie de diverses poésies fugitives. *A Paphos et se trouve à Paris, chez Royez,* 1786;

200

in-16, mar. vert, dos orné; plats décorés d'une guirlande de vigne, filets et rang de perles avec titre poussé sur le premier plat; doublure et gardes de mar. vert décorées de trois filets or, entièrement non rogné, étui-boîte.

Seconde édition de cet opuscule rare (93 pages), écrit par J. Henri de Castera.

Bel exemplaire sur papier fin dans une jolie reliure doublée.

73. CHARPENTIER. LE VOYAGE DU VALON *(sic)* TRANQUILLE, nouvelle historique, par F. Charpentier. Nouvelle édition, avec une préface et des notes servant de clef. *A Paris (Chardin. P. F. Aubin),* 1796; petit in-12, mar. brun à grains longs, dos orné en long; filets et fleurons d'angles sur les plats, filets intérieurs, non rogné.

200

Bel exemplaire sur papier vélin, non rogné, dans une bonne reliure romantique. (Deux petits raccommodages p. 2 de la clef et 52.)

Voir la reproduction du dos de la reliure.

74. COLARDEAU. ŒUVRES de Colardeau, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Ballard, Le Jay,* 1779; 2 vol. petit in-8, portrait, figures, veau fauve, dos à nerfs, ornés du fer à l'oiseau, avec pièces de mar. vert; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches bleues *(Rel. anc.).*

120

Portrait de COLARDEAU gravé par C. V. D d'après Vairiot et 11 figures de MONNET gravées par Legrand, Mathieu, Baquoy, De Launay, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

BEL EXEMPLAIRE EN PAPIER FORT d'Auvergne dans une **reliure ancienne dont le dos est orné avec le fer à l'oiseau.**

75. [COLLECTION D'AUTEURS ITALIENS] *Londra e se trova Parigi, a presso Prault,* 1767-1768. 27 volumes in-16, portraits, frontispices, mar. rouge, dos ornés à la grotesque; trois

2.020

filets sur les plats, avec fleurons aux angles ; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Cette collection groupant des ouvrages italiens de même format, même typographie, publiés par Prault, comprend :

NICCOLO FORTIGUERRA : *Ricciardetto*, 1767 ; 3 vol. 1 portrait par Littret et 3 titres gravés (les mêmes) par MOREAU.

[MONTESQUIEU]. *Il Tempio di Gnido*, 1767 ; 1 vol. 1 titre-frontispice dessiné et gravé par MOREAU et 1 figure d'EISEN gravée par Legrand (la figure manque).

LUDOVICO ARIOSTO : *Orlando Furioso*, 1768 ; 4 vol. 1 portrait dessiné et gravé par Littret et 4 titres gravés (les mêmes) par MOREAU.

BATTISTA GUARINI : *Il Pasto fido*, 1768 ; 1 vol. 1 portrait, 1 titre gravé par MOREAU LE JEUNE et 6 jolies vignettes en tête par COCHIN, gravées par Prévost.

ALGAROTTI : *Il Congresso di Citera*, 1768 ; 1 vol. 1 frontispice d'Eisen gravé par Legrand, 1 titre dessiné et gravé par MOREAU, 1 feuillet de dédicace entièrement gravé, avec vignette, et 1 vignette non signée à la page 1 (premiers ff. courts remargés).

BARTOLOMMEO CORSINI : *Il Torracchione desolato*, 1768 ; 2 vol. 1 portrait et 2 titres gravés (les mêmes) par MOREAU LE JEUNE.

LORENZO LIPPI : *Il Mantile Racquistato*, 1768 ; 1 vol. 1 portrait gravé par Demautort et 1 titre dessiné et gravé par MOREAU.

NICCOLO MACHIAVELLI : *Opere*, 1768 ; 8 vol. 1 portrait par Littret et 8 titres gravés (les mêmes) par MOREAU.

FRANCESCO PETRARCA : *Le Rime*, 1768 ; 2 vol. 1 portrait par Littret et 2 titres gravés (les mêmes) par MOREAU.

LUIGI PULCI : *Il Morgante maggiore*, 1768 ; 3 vol. 1 portrait par Giuliano gravé par Gaucher et 3 titres gravés (les mêmes) par MOREAU.

TORQUATO TASSO : *Aminta*, 1768 ; 1 vol. 1 frontispice d'EISEN gravé par Legrand, 1 titre gravé avec fleuron, et 8 vignettes en tête dessinées par COCHIN et gravées par Aveline (manque le frontispice).

ALESSANDRO TASSONI : *La Secchia Rapita*, 1768 ; 1 vol. 1 portrait gravé par Demautort et 1 titre dessiné par MOREAU et gravé par Aveline.

VOCABOLARIO PORTATILE per agevolare la lettura degli autori Italiani, etc 1768 ; 1 vol. 1 titre, dessiné par MOREAU et gravé par Aveline.

Réunion rare.

Très beaux exemplaires dans de fraîches reliures en maroquin ancien, avec dos ornés à la grotesque.

Ex-libris Edvardi Cooper.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

76. COLLECTION des Moralistes anciens, dédiée au Roi. *Paris, Didot l'aîné, De Bure,* 1782-1783; 3 vol. in-16, mar. bleu, dos ornés; filets et roulette sur les plats; filets, rang de perles et roulette à l'intérieur; doublure et gardes soie rouge, moirée, tranches dorées *(Rel. anc.).*

520 Jolie collection imprimée par Didot. Ces 3 volumes comprennent :

1° Pensées morales d'Isocrate, extraites de ses œuvres, et traduites par M. l'abbé Auger (1782).

2° Pensées morales de divers auteurs chinois, recueillies et traduites du latin et du russe par M. Levesque.

3° Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des Sages de la Grèce, recueillies et traduites par M. Levesque.

Très beaux exemplaires réglés, dans de fines reliures de l'époque.

77. DELILLE. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, par Jacques Delille. *A Basle, chez Jacques Decker,* 1800; in-8. — Les Jardins, poëme par Jacques Delille, nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Levrault, frères, An* IX-1801, in-8. — La Pitié, poème, par Jacques Delille. Avec quatre figures. *A Paris, chez Giguet et Michaud, An* XI-1803, in-8, 4 figures de Monsiau. — L'Enéide (de Virgile), traduite par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud, An* XII-1804, 4 vol. in-8, 4 figures de Moreau. — L'Imagination, poème par Jacques Delille. *Paris, Giguet et Michaud,* 1806; 2 vol. in-8, 2 figures par Mirys et Monsiau. — Le Paradis perdu, traduit par Jacques Delille. *Paris, Giguet et Michaud,* 1805; 3 vol. in-8.

380

3 figures de Monsiau. Texte anglais en regard. — LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE avec des notes par M. Cuvier. *Paris, Nicolle, Giguet et Michaud; Strasbourg chez Levrault; Leipsick, chez Besson et Mittler; La Haye chez Van Cleef,* 1808; 2 vol. in-8, 2 figures de Myris. — LA CONVERSATION. *Paris, Michaud,* 1812; 1 vol. in-8, 3 figures de Girodet, Seb. Leroy et Taunay. Ensemble 15 vol. reliés en 14, veau marbré, dos plats ornés; guirlande à la feuille de vigne sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

Éditions ornées de figures par Guérin, MONSIAU, MOREAU, etc.

L'HOMME DES CHAMPS et LES JARDINS (reliés en un vol.) sont incomplets chacun de trois figures.

Exemplaire en condition ancienne.

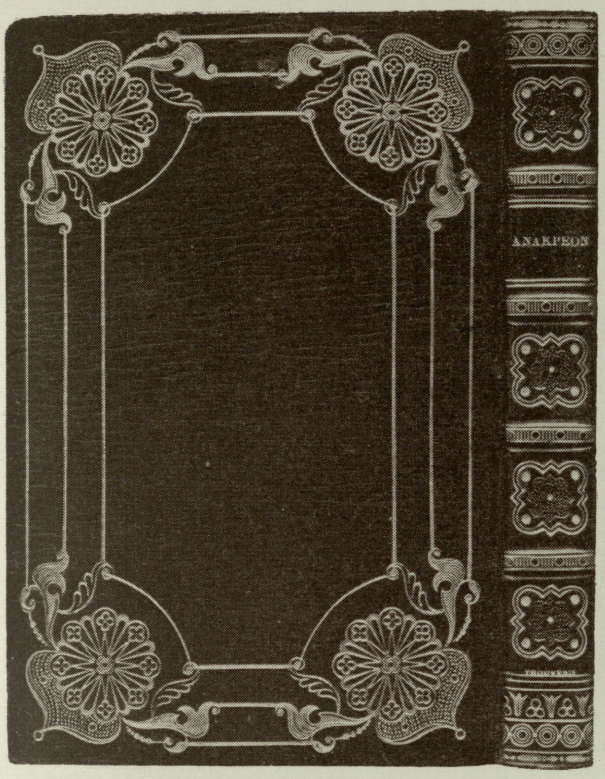
78. DESHOULIÈRES. ŒUVRES de Madame et Mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition. *A Paris, chez Prault fils,* 1747; 2 vol. petit in-12, portrait, figures, veau marbré, dos ornés
130 à la grotesque; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

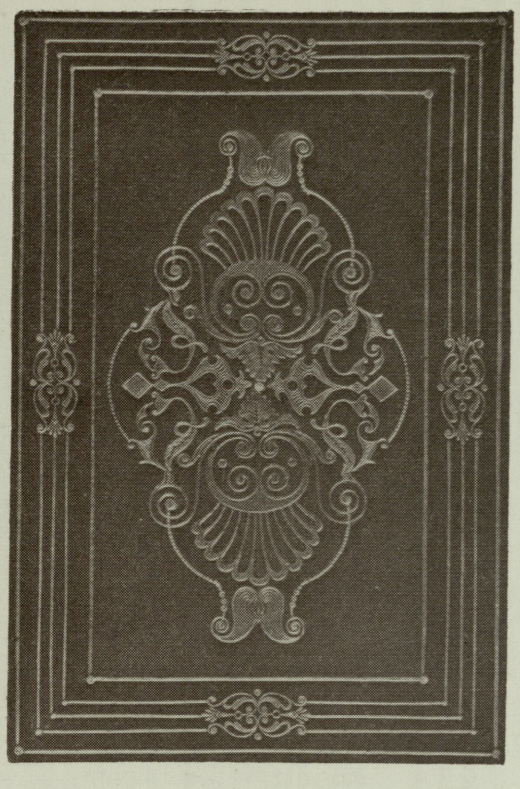
Portrait non signé, fleuron sur le titre par COCHIN, gravé par Fessard, et quatre vignettes par EISEN et DE SÈVE, gravées par A. C. Boucher, Delafosse et Tardieu.

Reliure ancienne.

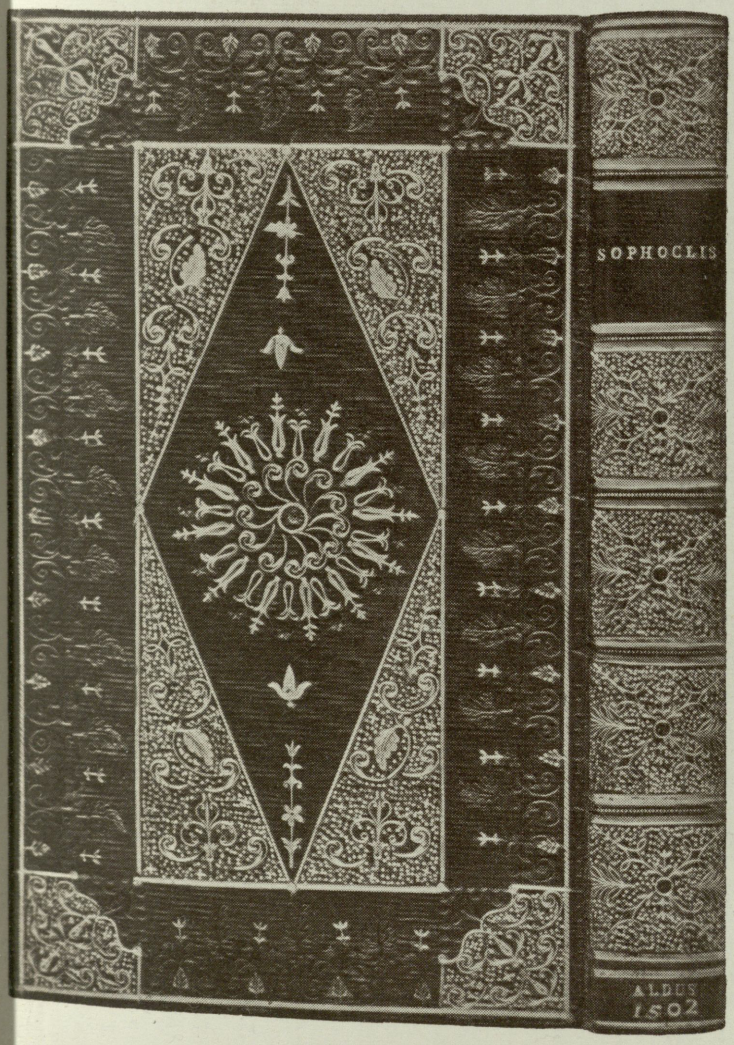
79. DESPERIERS. LES CONTES OU LES NOUVELLES RÉCRÉATIONS et joyeux devis de Bonaventure des Periers, Valet de Chambre de la Royne de Navarre. Nouvelle édition, aug-
120 mentée et corrigée, avec des notes historiques et critiques par M. de La Monnoye. *A Amsterdam, chez Z. Chatelain,* 1735; 3 vol. in-12, frontispice, veau fauve, dos ornés avec pièces noires; tranches rouges *(Rel. anc.).*

fp 34.





52



5

177 349 175 89 123 225 245 173 73

Édition dans laquelle l'éditeur a supprimé quelques notes de La Monnoye.

Frontispice non signé, en tête du tome I.

Exemplaire en condition ancienne.

80. DIODORE DE SICILE. HISTOIRE UNIVERSELLE de Diodore de Sicile. Traduite en françois par Monsieur l'Abbé Terrasson. Nouvelle édition. *Paris, De Bure frères,* 1737-1744; 7 vol. in-12, veau raciné, dos ornés à petits fers; fine dentelle sur les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

230

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION.

Bel exemplaire très frais, dans de fines reliures de la fin du XVIIIe siècle.

81. [DU BOCAGE] (Madame). LE PARADIS TERRESTRE, poeme imité de Milton par Madame D. B***. Nouvelle édition, revuë, corrigée, augmentée. On y a joint le poëme qui a remporté le premier prix de l'Académie de Roüen. *A Amsterdam,* 1748; in-8, figures, mar. rouge, dos orné; trois filets sur les plats; doublé de mar. bleu orné d'une fine dentelle; gardes soie grenat, tranches dorées.

450

Édition ornée d'un frontispice gravé par Tardieu d'après Mlle Loir, un fleuron sur le titre par DURAND, 6 vignettes de GRAVELOT et 2 culs-de-lampe par Pierre, gravés par Mademoiselle Le Doulceur.

Bel exemplaire lavé et encollé, **richement relié par Mercier, succ. de Cuzin.**

82. ÉRASME. L'ÉLOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'Édition de Basle. Ornée de nouvelles figures. Avec des notes (par Meunier de Querlon), *s. l. (Paris),* 1751; petit in-8 carré, figures, veau tacheté, dos orné; trois filets sur les plats, tranches rouges *(Rel. anc.).*

450

Édition illustrée de 1 frontispice, 1 fleuron non signé, 13 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe d'EISEN, gravés par Aliamet, Delafosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Martinasie, Pinssio et Tardieu.

Exemplaire de premier tirage en grand papier, de format in-4, en condition ancienne, avec le frontispice tiré dans un encadrement gravé par Martinasie d'après EISEN.

83. ESTIENNE. APOLOGIE POUR HÉRODOTE, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Par Henri Estienne. Nouvelle édition : faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques par Mr Le Duchat, avec une table alphabétique des matières. *A La Haye, chez Henri Scheurleer,* 1735 ; 3 vol. in-12, frontispices, veau fauve, dos à nerfs, ornés à la grotesque, avec pièce de mar. vert ; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

250

Trois frontispices gravés, non signés, et 3 fleurons sur les titres (le même, répété).

Bel exemplaire en condition ancienne.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

84. FIELDING. HISTOIRE DE TOM JONES, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglais de M. Fielding. Par M. D. L. P. Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1750 ; 4 vol. in-16, figures, veau fauve, dos ornés avec pièces rouges ; trois filets sur les plats, tranches jaspées *(Rel. anc.).*

305

Un frontispice et 15 figures par GRAVELOT, gravés par Aveline, Chedel, Fessard et Perquis.

Bel exemplaire en condition ancienne.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

85. FROMAGET. Le Cousin de Mahomet. *A Constantinople (Paris) s. d.* (1750); 2 tomes en un vol. petit in-12, figures, mar. citron à grains longs, dos plat, orné en long de filets et petits fers, avec pièces vertes; plats décorés d'un joli cadre de filets or avec fleurons d'angles; filets intérieurs, tranches dorées.

300

Un titre gravé, le même pour les deux volumes, 2 vignettes et 6 figures hors texte de Clavareau, gravées par Fessard.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Purgold.

86. [GÉRARD]. Le Comte de Valmont, ou les égaremens de la raison. Lettres recueillies et publiées par M.... (Abbé Louis-Philippe Gérard). Quatrième édition, revue et augmentée. *Paris, chez Moutard,* 1777-1778; 5 vol. in-12, figures, mar. citron, dos ornés; filets sur les plats, petite dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.).*

540

Édition illustrée de 14 figures de Monnet gravées par Dambrun, Louis Le Grand, etc....

Bel exemplaire en condition ancienne, en maroquin.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

87. GESSNER. Contes moraux et Nouvelles Idylles de D. et Salomon Gessner. — Œuvres de Salomon Gessner, traduits de l'allemand. *A Zuric, chez l'auteur,* 1773-1777; 2 vol. in-4, figures, mar. vert à grains longs, dos à nerfs, ornés à petits fers et au pointillé d'or avec rehauts de mosaïque; filets et bande à palmettes sur les plats; cadre de mar. intérieur, petite grecque, doublure et gardes tabis rose, doublure ornée d'une roulette or, tranches dorées.

1.300

Édition ornée de 2 titres gravés, 20 figures hors texte, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner.

Superbe exemplaire sur papier vélin.

Riche et fraîche reliure de Bozérian.

Ex-libris La Bédoyère (1862, n° 1231). Exemplaire cité par Cohen (col. 432).

Voir la reproduction de la reliure.

88. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, An* VII, 1799; 4 vol. in-8, figures, mar. vert à grains longs, dos ornés; filets et ornements formant encadrement sur les plats, dentelle intérieure, doublure et gardes tabis rose, tranches dorées *(Bozérian).*

4.650

Édition ornée de 3 portraits et 48 figures de Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Girardet, Le Mire.

Exemplaire sur papier vélin avec les **figures avant la lettre**, auquel on a ajouté un **dessin original d'un portrait de Gessner, par Goldenstadt** d'après Graff.

Très belle reliure de Bozérian, d'une grande fraîcheur.

89. GOEDAERT. Métamorphoses naturelles ou Histoire des Insectes, observée très-exactement suivant leur Nature et leurs proprietez avec les figures en taille-douce gravées d'après nature. Par Jean Goedaert. *A La Haye, chez Adrian Martiens,* 1700; 3 vol. in-16, figures, mar. bleu à grains longs, dos ornés, à nerfs; filets et ornements romantiques aux angles des plats, filets intérieurs, tranches dorées.

450

Belle édition bien imprimée, figures en noir; elle contient un portrait, un frontispice et 126 planches d'insectes, gravées en taille-douce.

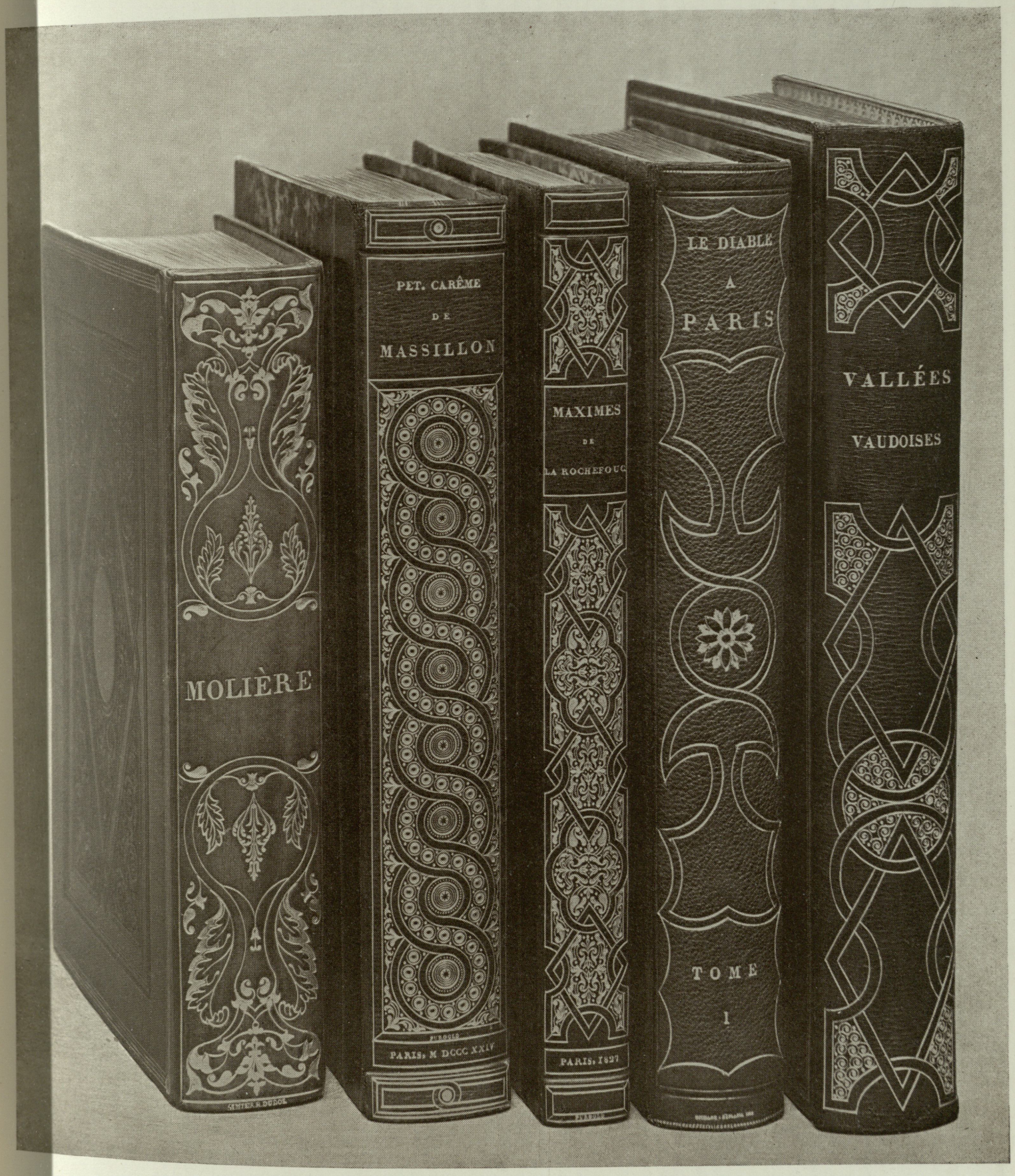
Belle reliure de Ginain.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

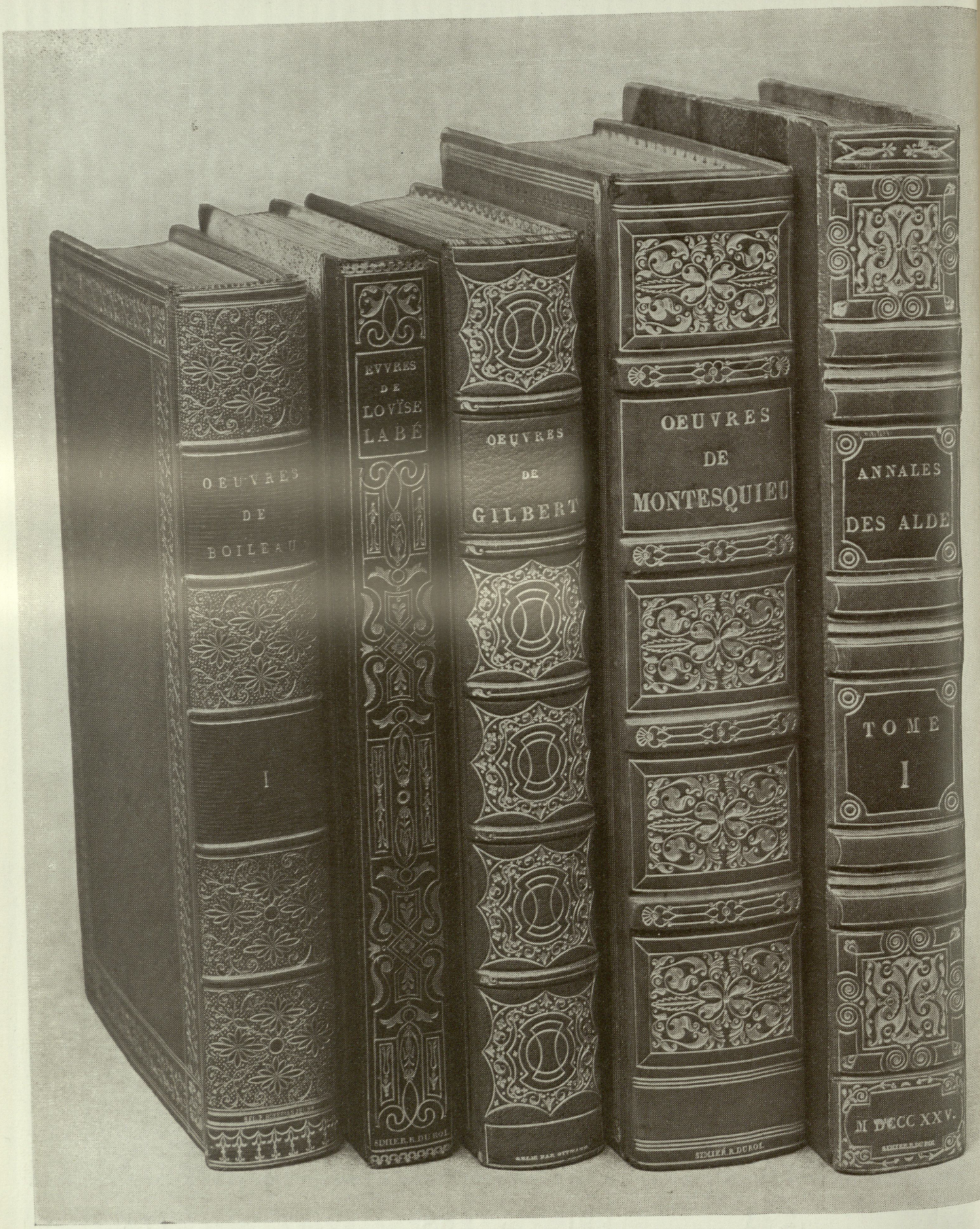
90. GOETHE. Werther, traduit de l'allemand. *A Maestricht, chez Jean-Edme Dufour et Philippe Roux,* 1776; 2 parties en un vol. in-12, vignettes, demi-veau fauve, coins, dos orné, tranches jaspées *(Rel. anc.).*

280

fe. 36



295 291 268 214 174



61 258 235 301 332

Traduction de Seckendorf. Vignette de CHODOWIECKI sur les titres.

Édition originale DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE.

Exemplaire en condition ancienne.

91. [GONDARD]. L'HISTOIRE DES GRECS, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu (par le chevalier Gondard). Seconde édition; revuë, corrigée et augmentée d'un Projet d'Hôpital; où les Grecs pourrons *(sic)* avoir à l'avenir une Retraite. *A La Haye,* 1757; in-12, mar. vert à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers; plats décorés de filets formant entrelacs avec compartiments de dentelles; filets intérieurs, tranches dorées.

Bel exemplaire dans une très fine reliure de Bauzonnet, d'une conservation parfaite.

DE LA BIBLIOTHÈQUE H. DE LA BÉDOYÈRE (1862, n° 705).

92. GRAFFIGNY. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Graffigny. Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres, et d'une introduction à l'histoire. *A Paris, chez Duchesne,* 1752; 2 vol. in-16, figures, veau marbré, dos ornés; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Deux titres gravés, 2 en-têtes et 2 figures dessinés par EISEN, gravés par Delafosse, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ANCIENNE.

93. GRÉCOURT. ŒUVRES COMPLÈTES de Grécourt, enrichies de gravures; nouvelle édition soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, Imprimerie de Chaignieau, aîné, l'An* V^e^ (1797); 4 vol. in-8, figures, vélin blanc, dos ornés en long avec attributs de théâtre dont les masques, la lyre et le carquois; filets et dentelle sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. p. Bozérian)*.

Edition illustrée d'un portrait par DUPRÉEL et 8 figures de FRAGONARD FILS, gravées par Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée, Dupréel.

Bel exemplaire sur papier vélin, figures avant la lettre. Jolie reliure en vélin blanc, signée Bozérian.

94. GRESSET. ŒUVRES de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites, et ornée de figures en taille-douce. *A Paris, chez Bleuet jeune, An* XI, 1803; 2 tomes en 3 vol. in-12, portrait, figures, mar. rouge à grains longs, dos ornés; encadrement sur les plats formé de deux filets avec bande à petits fers; petite dentelle intérieure, tranches dorées.

1.100

Un portrait de GRESSET, par NATTIER, gravé par Saint-Aubin, 5 figures de MOREAU, gravées par Duhamel, Dupréel et Simonet.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, auquel on a ajouté LA FIGURE DE MOREAU, gravé par N. Thomas pour *Le Méchant* (Répertoire du Théâtre Français).

Très belle et fraîche reliure de Chilliat.

95. GUIBERT. JOURNAL D'UN VOYAGE EN ALLEMAGNE fait en 1773. Ouvrage posthume publié par sa veuve et précédé d'une notice historique par F. E. Toulongeon, avec figures. *Paris, Treüttel et Würtz et à Strasbourg, An* XI, 1803; 2 vol. in-8, reliés en un, figures, veau raciné, dos orné; fine dentelle sur les plats, tranches jaspées *(Rel. anc.)*.

250

Deux frontispices dessinés par CRÉPIN, gravés par Texier et Bovinet.

Ouvrage posthume, publié par Mme Guibert, et en tête duquel on a réimprimé, revue et corrigée, la Notice sur le comte de Guibert, par F.-E. Toulongeon. (*Paris*, 1802.)

Belle reliure contemporaine.

96. [HELVÉTIUS]. DE L'ESPRIT. *Paris, Durand*, 1758; in-4, mar. La Vallière, dos orné à la grotesque; trois filets sur les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

430

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

Édition originale.

Ouvrage condamné par la Congrégation de l'Index, le 31 janvier 1759, et par arrêt du Parlement du 6 février.

Bel exemplaire dans sa rare condition ancienne, en maroquin, avec dos orné à la grotesque.

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHATEAU D'IVRY.

97. [HÉNAULT]. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, etc. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Prault, Desaint et Saillant,* 1756; 2 parties en 2 vol. in-12, vignette, mar. vert olive, dos ornés; très belle dentelle à petits fers sur les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*. 650

Une vignette en tête, de COCHIN.

Très belles reliures anciennes, décorées d'une importante dentelle à petits fers, dans un parfait état de fraîcheur.

98. HOMÈRE. L'ILIADE, traduction nouvelle. *A Paris, chez Barbou, Moutard, Ruault,* 1776; 3 vol. in-8, figures, veau tacheté, dos ornés, avec pièces rouges et vertes; trois filets sur les plats, tranches dorées *(Rel. anc.)*. 350

Trois figures par COCHIN, gravées par Gaucher, Romanet et de Launay.

Bel exemplaire dans sa reliure ancienne, en veau, dans un parfait état de fraîcheur.

99. HORACE. Q. HORATII FLACCI OPERA. *Parnæ in ædibus palatinis,* 1791, *typis Bodonianis*; in-folio, mar. bleu à grains longs, dos à nerfs orné de fleurons au pointillé; filets or et roulettes or et à froid sur les plats, fleurons d'angles et de milieu dorés à petits fers et au pointillé, petite dentelle intérieure, tranches dorées. 1.300

Belle édition imprimée par Bodoni, une des productions les plus estimées de cet imprimeur.

Très bel exemplaire sur papier vélin dans une riche et fine reliure de Thouvenin, parfaitement conservée.

100. [LA BORDE]. Lettres sur la Suisse, adressées à Madame de M*** par un voyageur français, en 1781. On y a joint une carte générale de la Suisse et des glaciers du Faucigny, la plus exacte qui ait encore paru, ainsi qu'un plan du Versoi, et un plan des souterrains des salines de Bévieux. *A Genève et se trouve à Paris, chez Jombert jeune*, 1783; 2 vol. in-8, plans, mar. rouge à grains longs, dos ornés; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

170

Bel exemplaire de cet ouvrage anonyme dû à M. J.-B. La Borde (manque la carte générale de la Suisse).

Reliure ancienne en maroquin, dans un parfait état de fraîcheur.

101. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes, par M. Coste. Nouvelle édition. *A Paris, chez Laurent Prault, Bailly*, 1769; 2 vol. in-12, figures, veau fauve, dos ornés; trois filets sur les plats, tranches marbrées *(Rel. anc.)*.

510

Portrait de La Bruyère gravé par Savart, d'après Saint-Jean, 2 fleurons sur les titres et 3 charmantes vignettes en tête dessinées par Gravelot et gravées par Fessard.

Reliure ancienne.

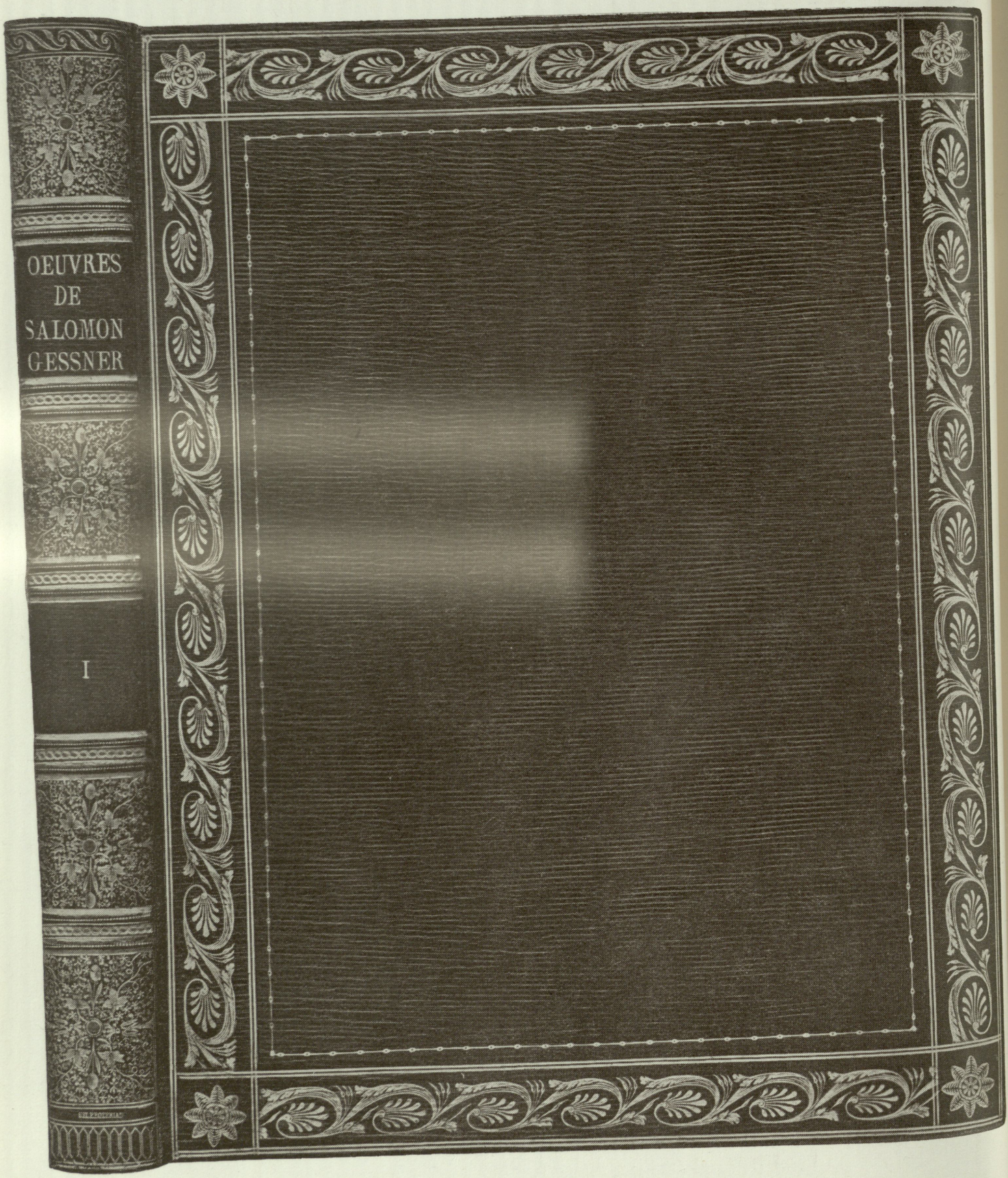
Voir la reproduction du dos de la reliure.

102. LA FAYETTE. Œuvres de Mme de La Fayette. (Observations sur la vie et les écrits de Mme de La Fayette, par M. Delandine. Lettre de M. Huet, à M. de Segrais, de l'Origine des Romans.) *A Amsterdam, et se trouve à Paris, Rue et*

1.500

fp 42

67 122 127 63 62 3 75 110


OEUVRES
DE
SALOMON
GESSNER
I

Hôtel Serpente, 1786; 8 vol. petit in-12, portrait, mar. vert, dos ornés de lyres et pièces rouges; trois filets sur les plats, tranches blanches *(Rel. anc.).*

Portrait de la COMTESSE DE LA FAYETTE, gravé par DE LAUNAY LE JEUNE, d'après Ferdinand.

Ces œuvres comprennent : *Zayde, histoire espagnole,* 3 vol. — *La Princesse de Clèves,* 2 vol. — *La Princesse de Montpensier, Lettres à Madame de Sévigné,* 1 vol. — *Mémoires de la Cour de France,* 1 vol. — *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre,* 1 vol.

Beaux exemplaires de la plus grande rareté, en condition ancienne, en maroquin.

EX-LIBRIS DU VICOMTE DE MONTESQUIOU-FEZENSAC, CHÂTEAU DE BLIGNY.

103. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers, de La Fontaine. *A Amsterdam,* 1745; 2 vol. in-12, figures, mar. citron, dos à nerfs, ornés à petits fers et mosaïqués; plats décorés de compartiments de mosaïque de mar. bleu et rouge ornés de filets en croisillons et points dorés avec petites rosaces aux angles, en mosaïque des mêmes tons rouge et bleu; doublé de mar. bleu, filets, rang de perles et fine dentelle à petits fers, gardes soie La Vallière, tranches dorées, étui à chemise.

Un frontispice par LEBAS, une vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant,* 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par COCHIN, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet.

BEL EXEMPLAIRE AVEC LE TITRE A LA DATE DE 1745.

Très riche reliure doublée, de Mercier, succ. de Cuzin.

Voir la reproduction de la reliure et de la doublure.

104. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers de La Fontaine. *A Amsterdam,* 1745; 2 vol. in-12, figures, veau marbré; dos ornés de filets et fleurons, pièces de mar. saumon, tranches rouges *(Rel. anc.).*

Un frontispice signé LEBAS, une vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes non signées, par COCHIN, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet.

Bel exemplaire en condition ancienne

105. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune, l'An troisième* (1795); in-4, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rogné.

3.630

Belle édition illustrée d'un portrait d'après RIGAULT, gravé par Audouin, et 8 figures de MOREAU gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou et Simonet.

Superbe exemplaire sur grand papier vélin, non rogné, contenant les gravures en DEUX ÉTATS : AVANT-LETTRE **et eaux fortes dont celle, rarissime, du portrait**, remontée; les autres sont avec marges, mais un peu plus courtes.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN (col. n° 583).

106. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Stéréotypie d'Herhan, An* XII-1804; petit in-12, figures, mar. bleu foncé à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers dorés et à froid; compartiments de filets sur les plats avec petits fers en losange, à répétition et pointillé; cadre de mar. intérieur, petits fers et fleurons d'angles, doublure et gardes soie rose ornée d'une petite guirlande dorée; tranches dorées sur témoins *(Rel. anc.)*.

920

Édition augmentée de deux poèmes : *La Captivité de Saint Malc* et *Le Quinquina*, et du *Discours prononcé à l'Académie française*.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, auquel on a joint la suite de 1 portrait de LA FONTAINE d'après RIGAULT et 8 figures de MOREAU gravées par Delvaux, ÉPREUVES AVANT LETTRE (*Saugrain et Didot, An* V, 1797).

Fine reliure de l'époque.

107. LA MOTTE. MÉMOIRES JUSTIFICATIFS DE LA COMTESSE DE VALOIS DE LA MOTTE, écrits par elle-même. Avec figures. *Imprimés à Londres,* 1789 ; in-12, figures, cart. vélin blanc à recouvrements, tête dorée, non rogné.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et d'une figure, non signée.

105 Une note manuscrite sur une feuille de garde indique que cet ouvrage a été brûlé. M. H. Beraldi, réfutant cette note, a écrit au dessous : « Faux. C'est le second libelle de Mme de La Motte, *La Vie de Jeanne de Saint-Rémy de Valois,* que LA PORTE a fait brûler à Sèvres, moins un exemplaire, en 1792. »

Ouvrage d'une insigne rareté.

Manque le cahier supplémentaire contenant les pièces justificatives.

108. LA PLACE (De). COLLECTION DE ROMANS ET CONTES imités de l'anglais, corrigés et revus de nouveau par M. de La Place. *Paris, Cussac,* 1788; in-8, figures, mar. rouge antique, janséniste, doublé de mar. bleu, serti d'un filet or, tranches dorées sur témoins.

600 Recueil de 16 jolies figures de BOREL gravées par Biasse, Borgnet, Dambrun, Delignon, Giraud l'aîné, Giraud le jeune, etc , etc., pour illustrer la COLLECTION DES ROMANS ET CONTES, *Paris, Cussac,* 1788.

BELLES ÉPREUVES CHOISIES AVEC SOIN, auxquelles on a joint la suite additionnelle de 7 figures (sur 8) gravées par Baquoy, Berthet, Fosseyeux, Huot et Maillet.

Exemplaire bien relié, auquel on a ajouté le titre et faux titre du tome I, le prospectus de l'ouvrage, le faux titre des *Contes* et, à la fin, les feuillets 1 à 4 du tome VIII, qui contiennent en entier la nouvelle : *Anecdote de Henri IV.*

109. LE SAGE. ŒUVRES CHOISIES de Le Sage. *A Amsterdam et se trouve à Paris, Rue et Hôtel Serpente,* 1783; 15 vol. in-8, figures,
510 veau marbré, dos ornés à petits fers ; dentelle sur les plats, tranches jaspées *(Rel. anc.).*

Jolie édition ornée de 1 portrait dessiné et gravé par Guétard et 32 figures par MARILLIER, gravées par Borgnet, Dambrun, de Launay, Delignon, Delvaux, Halbou, Langlois, Lebeau, etc., etc.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure ancienne, en veau, avec dos richement décorés.

110. LE SAGE. CHEF-D'ŒUVRES *(sic)* de Le Sage. *A Paris (chez Belin-Brunet),* 1789; in-16, portrait, mar. rouge, dos orné; ornements sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

115

Portrait de LE SAGE gravé par Delvaux, d'après Guétard.

Tome 25 de la *Petite bibliothèque des Théâtres.*

Bel exemplaire en condition ancienne, en maroquin.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

111. LEVAYER DE BOUTIGNY (Roland). TARSIS ET ZÉLIE. Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier fils,* 1774; 3 vol. in-8, figures, reliés en 6, veau fauve, dos plats, ornés à la grotesque avec pièces de mar. brun; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

500

Édition illustrée de 3 frontispices par COCHIN, MOREAU, EISEN, gravés par Gaucher, Ponce et Née; 3 fleurons sur les titres et 20 vignettes d'EISEN, gravés par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

Bel exemplaire en condition ancienne, renfermant de très belles épreuves.

112. LEVAYER DE BOUTIGNY (Roland). TARSIS ET ZÉLIE. Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier fils,* 1774; 3 vol. in-8, figures, veau porphyre, dos ornés avec pièces rouges et médaillon portant : Ex libris Jo. Bap. Gard; trois filets sur les plats, tranches marbrées *(Rel. anc.)*.

290

Même édition que la précédente.

Bel exemplaire dans sa reliure ancienne, en veau, PARFAITEMENT CONSERVÉE, CONTENANT DE BELLES ÉPREUVES.

EX-LIBRIS J.-B. GARD.

pp 46

140 131 141 136 60 83 84

86 101 121 24 137

113. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, An* XII-1803; in-18, figures, mar. vert, dos à nerfs, orné; filets et dentelle sur les plats, coins et centre à petits fers, milieu mosaïqué de rouge avec marguerite dorée; dentelle intérieure, tranches dorées. 1.300

Édition ornée d'une vignette sur le titre, d'un portrait d'Amyot gravé par Saint-Aubin et d'un frontispice gravé par Roger d'après Prudhon.

Exemplaire sur papier vélin, contenant le frontispice en deux états : avant-lettre et **eau-forte pure** et deux tirages à part du portrait d'Amyot, sur vélin et sur chine; on y a joint une gravure sur acier d'après Gérard, et un portrait de Daphnis gravé par Leroy d'après Devéria.

Très fine et rare reliure mosaïquée, de Capé.

114. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, traduite en vers français par Brébeuf; accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions; avec la Vie des deux Poètes, et des Réflexions critiques sur leurs Ouvrages, par J. B. L. J. Billecocq, Citoyen français. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, An* IV, 1796; 2 vol. in-8, figures, veau fauve, clair, dos ornés avec pièces rouges; 230
filets et palmettes formant cadre sur les plats, ornements intérieurs, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Dix figures par Perrin, gravées par Dupréel, de Ghendt, Halbou, Pauquet, Romanet, etc.... Chaque gravure est protégée par un papier de soie portant une légende imprimée.

Bel exemplaire en grand papier, en condition ancienne, avec les figures avant la lettre.

115. MALHERBE. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique; avec la Vie de l'auteur, et de courtes Notes. Nouvelle édition revue et corrigée avec soin. *A Paris, chez J. Barbou,* 1764; petit in-8, portrait, mar. vert à grains longs, 1.020
dos à nerfs, orné d'une charmante composition de feuillages,

fleurettes et pointillé or; dentelle sur les plats avec lyre et palmes dorées au centre; cadre de mar. intérieur orné d'une dentelle; doublure et gardes tabis violet, ornées d'une dentelle dorée; tranches dorées.

Portrait de MALHERBE gravé par Cathelin.

Superbe exemplaire sur papier vélin, relié d'une façon charmante et fine par Bozérian.

116. MARÉCHAUSSÉE (Livret de la). 1756. M. S. in-18 (39 ff. plus 2 ff. de tables), mar. vert olive, dos orné; trois filets sur les plats, armes au centre, dentelle intérieure, doublure et gardes tabis rose, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

1.300

Précieux manuscrit donnant l'état de la Maréchaussée en France, pour l'année 1756, où il est indiqué, par province, le nombre et les noms des lieutenants de la Maréchaussée avec leur lieu de résidence, la distribution des brigades dans les différentes villes, le détail des charges, et le montant des gages ou de la solde pour chaque grade.

Cet état, très soigneusement calligraphié à l'époque, est recouvert d'une **fraîche reliure en maroquin vert, aux armes de Moreau de Séchelle,** Contrôleur général des Finances.

Voir la reproduction de la reliure.

117. MARINE MILITAIRE ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre. Suivis des manœuvres qui ont le plus de raport *(sic)* au Combat ainsi que l'ataque *(sic)* et la deffense *(sic)* des Ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la Marine. *A Paris, chez Chéreau, s. d.* (1750); in-8, figures, veau, dos orné, trois filets à froid sur les plats, tranches rouges *(Rel. anc.)*.

520

Un titre et 50 planches avec texte gravé; chacune de ces planches est illustrée d'eaux-fortes représentant des vaisseaux et ornements, ainsi que des plans de manœuvres. **Exemplaire en reliure ancienne.**

EX-LIBRIS RAYMOND BOUEIL et JOHN COOKNEY.

118. MARTIAL D'AUVERGNE. LES ARRETS D'AMOURS, avec l'Amant rendu Cordelier, a l'Observance d'Amours. Par Martial d'Auvergne, dit de Paris, Procureur au parlement. Accompagnez des Commentaires Juridiques et Joyeux de Benoit de Court, Jurisconsulte. Dernière édition, revüe, corrigée et augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, et d'un Glossaire des anciens Termes. *A Amsterdam, chez François Changuion,* 1731; in-12, mar. mauve clair, dos à nerfs, orné de filets et petits fers; encadrement de filets et petits fers sur les plats, filets intérieurs, tranches dorées.

230

BEL EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU GLOSSAIRE DES ANCIENS TERMES.

Fine reliure de Bauzonnet.

EX-LIBRIS DU DOCTEUR ANT. DANYAU.

119. MÉTASTASE. OPERE del signor abate Pietro Metastasio. *In Parigi, Presso la vedova Herissant,* 1780-1782; 12 vol. in 8, figures, veau raciné, dos ornés; fine dentelle sur les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

580

ÉDITION DE LUXE AVEC DES ILLUSTRATIONS D'UNE GRANDE BEAUTÉ.

Un portrait par Steiner, gravé par Gaucher, 37 figures dont 35 par CIPRIANI, COCHIN, MARTINI et MOREAU, gravées par Bartolozzi, Carmona, Delvaux, Duclos, Leveau, Martini, Massard, etc., d'après BERNARD PICART, pour ceux représentant les personnages de Térence.

Très bel exemplaire sur papier d'Auvergne dans de fraîches reliures anciennes.

120. MILTON. LE PARADIS PERDU de Milton; poème héroïque, traduit de l'anglais. Avec les remarques de M. Addisson. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Cailleau,* 1736; 3 vol. in-18, veau fauve, dos ornés, tranches rouges *(Rel. anc.)*.

105

Traduction par Dupré de Saint-Maur. Édition augmentée du PARADIS RECONQUIS et de SIX LETTRES CRITIQUES, par P. R. de la Compagnie de Jésus.

EXEMPLAIRE EN CONDITION ANCIENNE.

121. MONTAIGNE. Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Donnez sur les éditions les plus anciennes et les plus correctes; augmentez de plusieurs lettres de l'auteur... Avec des Notes et une Table générale des Matières.... Par Pierre Coste; nouvelle édition.... *A Genève chez M. M. Bousquet et Cie,* 1727; 5 vol. in-12, portrait, veau brun, dos ornés, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

680

Bonne édition augmentée de 9 lettres de Montaigne, dont plusieurs n'avaient pas encore été publiées dans les Essais; du *Discours d'Étienne de la Boétie*; de la *Préface de Mlle Gournay*, etc....

Bon exemplaire en condition ancienne.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

122. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *A Londres, s. d.* (1742); petit in-8, figures, mar. rouge, dos orné, filet sur les plats, petite dentelle intérieure, doublure et gardes papier bleu à ramages dorés *(Rel. anc.)*.

960

Jolie petite édition, bien imprimée, ornée d'un frontispice et de 7 vignettes non signées.

Très fraîche reliure du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

123. MUSÉE. Le Avventure d'Ero e di Leanbro di Museo grammatico transportate in verso italiano da Girolamo Pompei. *Parigi, appresso Ant. Ag. Renouard,* IX-1801; in-16, mar. bleu foncé à grains longs, dos orné à petits fers; dentelle sur les plats, cadre de mar. intérieur, dentelle, doublure et gardes soie rose, ornements dorés sur la doublure, tranches dorées *(Bradel l'aîné)*.

1.750

Un des quatre exemplaires imprimés sur peau de vélin, auquel on a ajoute une figure gravée par Delvaux, d'après Harriet (style Prudhon), épreuve en deux états : **eau-forte** sur papier de Hollande et avant-lettre sur papier de Chine.

Précieux exemplaire dans une fine reliure de Bradel l'aîné, avec son étiquette.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

124. NOUVEAU TESTAMENT (Le) en Français, avec des Réflexions morales sur chaque verset, pour en rendre la lecture plus utile, et la Méditation plus aisée. Nouvelle édition augmentée. Imprimée par l'ordre de Monseigneur l'Evesque et
410 Comte de Chaalons, pair de France. *A Paris, chez André Pralard,* 1704-1705; 4 tomes en 5 vol. in-8, mar. rouge, janséniste, dentelle intérieure, doublure et gardes papier décoré de motifs et ornements dorés; tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Édition contenant les RÉFLEXIONS MORALES DU P. QUESNEL.

Bel exemplaire, réglé, dans sa condition ancienne, en maroquin.

EX-LIBRIS DE PIERRE-FRANÇOIS HUGON.

125. OSSIAN, fils de Fingal, barde du troisième siècle; poésies galliques, traduites sur l'anglais de M. Macpherson, par Le Tourneur; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée;
480 ornée de belles gravures. *Paris, chez Dentu, An* VII (1799); 2 vol. petit in-8, figures, mar. rouge à grains longs; dos à nerfs, ornés, avec pièces de mar. vert; filets et dentelles or et à froid, sur les plats, joli motif central doré à la plaque; dentelle intérieure, doublure et gardes soie violette moirée, tranches dorées.

Quatre figures hors texte gravées sur acier par Tardieu l'aîné.

Très fines reliures de Thouvenin.

126. POPE. ŒUVRES COMPLETTES *(sic)* D'ALEXANDRE POPE, tra-
250 duites en français. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais mis à côté des meilleures pièces et ornée de belles gravures. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1779; 8 vol. in-8, figures, veau fauve, dos ornés; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Un portrait et 17 figures de MARILLIER, gravées par Dambrun, Duflos, Gaucher, de Launay, etc....

Bel exemplaire en veau ancien.

127. REAUMUR. ART DE FAIRE ÉCLORRE *(sic)* et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire, par M. de Réaumur. *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1749; 2 vol. in-12, figures, mar. rouge, dos ornés à la grotesque, filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

1.580

Dix vignettes en tête gravées par Ingrand et 12 planches repliées.

Bel exemplaire, très rare en condition ancienne, en maroquin rouge.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

128. REGNARD. ŒUVRES COMPLETTES *(sic)*. Théâtre français (théâtre italien). *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1783; 6 vol. in-16, veau tacheté, dos ornés avec pièces vertes, tranches marbrées *(Rel. anc.)*.

350

Édition renfermant 28 pièces dont 16 pour le THÉATRE FRANÇAIS et 12 pour le THÉATRE ITALIEN.

Bon exemplaire en condition ancienne.

EX-LIBRIS BOULA DE COLOMBIERS.

129. [RESTIF DE LA BRETONNE]. LES CONTEMPORAINES, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N. E. R. DE LA B., et publiées par Timothée Joly, de Lyon. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1780-1785; 3 séries formant 21 parties en 42 vol. in-12, figures, cart. demi-toile verte, non rognés.

1.100

Édition illustrée de 284 figures non signées.

Ouvrage très curieux à cause de ses nombreuses et originales figures qui

sont presque toutes de BINET ou de ses imitateurs, mais ne sont pas signées, sauf par quelques-uns des graveurs : Giraud, Pauquet, Baquoy, etc....

Il est extrêmement difficile de trouver un exemplaire uniforme en très belles épreuves et bien conservé. Celui-ci est à toutes marges et a été établi avec des **épreuves de tout premier choix**.

Cohen n'annonce que 283 figures. Quelques rousseurs; papier azuré et papier blanc.

130. [RESTIF DE LA BRETONNE]. LA PAYSANNE PERVERTIE ou les Dangers de la ville. Histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des Personnages. *Imprimé à la Haie et se trouve à Paris, chez la Dame veuve Duchesne*, 1784; 8 parties en 4 vol. in-12, figures, veau fauve, dos ornés, deux filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches marbrées.

1.200

Édition ornée de 36 figures, dont 8 frontispices, par BINET, gravées par Berthet, Giraud Le Jeune et Leroy, ou non signées.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE ROMAN QUI FAIT SUITE AU PAYSAN PERVERTI.

Exemplaire du premier tirage, avec les faux titres collés sur les premiers titres, pour cacher les mots : LA PAYSANNE PERVERTIE, supprimés par la censure.

Belles épreuves.

131. RICCOBONI (Madame). HISTOIRE DE MISS JENNY. Ecrite et envoyée par elle à Milady, Comtesse de Rascomond, Ambassadrice d'Angleterre à la cour de Dannemark, par Madame Riccoboni. *A Paris, chez Brocas et Humblot,* 1764; 2 vol. in-12, figures, veau fauve, dos ornés, filets sur les plats, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

115

Édition ornée de 4 figures de GRAVELOT, gravées par Le Mire et Prévost.

Bel exemplaire dans une reliure ancienne, en veau, d'une parfaite conservation.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

132. RICHARDSON. CLARISSE HARLOWE. Traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur. Faite sur l'édition originale revue par Richardson; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. Dédiée et présentée à Monsieur, frère du Roi. *A Genève, Paul Barde; Paris, Moutard et Mérigot,* 1785-1786; 10 vol. in-8, figures, veau fauve, dos ornés; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

295

Édition illustrée d'un portrait par A. PUJOS, gravé par F. D. et de 21 figures dessinées et gravées par CHODOWIECKI.

Bel exemplaire avec les figures avant la lettre, sauf pour le portrait, dans sa RELIURE DE L'ÉPOQUE, EN VEAU.

Deux des gravures du t. VIII sont réparties dans les volumes suivants.

133. RICHER. THÉATRE DU MONDE, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition. Par M. Richer. Ouvrage dédié à la Reine, et orné de très belles gravures, d'après les dessins de MM. Moreau le Jeune et Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1788; 4 vol. in-8, figures, veau raciné, dos ornés, filets sur les plats, petite dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

210

Vingt figures par MOREAU et MARILLIER, gravées par Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, etc....

Bel exemplaire en condition ancienne, auquel on a joint la suite des figures avant la lettre.

134. ROUCHER. LES MOIS, poème en douze chants, par M. Roucher. *A Paris, de l'Imprimerie de Quillau,* 1779; 2 vol. petit in-4, figures, veau tacheté, dos à nerfs, ornés; trois filets sur les plats avec fleurons d'angles; tranches marbrées *(Rel. anc.)*.

220

Édition illustrée de 5 figures par COCHIN, MARILLIER et MOREAU, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet.

Exemplaire en condition ancienne.

135. ROUSSEAU (J.-B.). ŒUVRES de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donnée par Séguy. *A Paris, chez Remont et Poignée*, 1795; 4 vol. in-8, figures, mar. rouge, dos ornés en long avec pièces vertes; décor sur les plats, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

610

Édition illustrée d'un portrait gravé par Anselin, d'après Aved, et de 8 figures de LAFFITTE gravées par Croutelle, Delvaux, Dupréel et Langlois.

Très rare exemplaire en condition ancienne, avec les figures avant la lettre, sauf une, jusqu'ici inconnue : *Diane (tome I)*.

Riche reliure pouvant être attribuée à Bradel.

136. SATYRE MENIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Demoiselle, qui mourut pendant le siège de Paris. Dernière édition divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles Remarques et de plusieurs pièces... *A Ratisbonne, chez les Héritiers de Mathias Kerner*, 1711; 3 vol. in-16, figures, veau fauve, dos ornés avec pièces noires ; trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches marbrées *(Rel. anc.)*.

130

Un frontispice par volume, 4 portraits et 2 figures pliées, non signés.

Bel exemplaire en condition ancienne.

EX-LIBRIS L. QUINTARD.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

137. SÉVIGNÉ. RECUEIL DE LETTRES de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa Fille. *A Paris, chez Nicolas Simart*, 1734; 6 vol. — RECUEIL DE LETTRES

2 600

CHOISIES, pour servir de suite aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa Fille. *A Paris, chez Rollin*, 1751; 1 vol. Ensemble 7 vol. in-12, portrait, mar. fauve, dos ornés; filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

Portrait de Mme de Sévigné, gravé par J. Chéreau.

Bel exemplaire en condition ancienne, en maroquin.

(Le dos du deuxième ouvrage est légèrement différent.)

Voir la reproduction de deux dos de la reliure.

138. SHAKESPEARE. [THE DRAMATIC WRITINGS; printed complete from the best editions of S. Johnson and G. Stevens.] *London John Bell*, 1785-1787; 50 parties en 25 vol. in-18, figures, veau marbré, dos ornés de fleurons dorés, de flèches et de carquois; dentelle sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

2.000

Édition ornée de 86 figures et portraits et 1 fac-similé, par LOUTHERBOURG, MOREAU (3), Rhamberg, Burney, Brown, Hamilton, etc., gravés par Delatre, Bartholozzi, Cook, Simonet, etc., etc.

Très fraîches reliures anciennes, avec dos finement décorés.

Note manuscrite de M. Henri Beraldi sur la garde du 1er volume :

Illustrations du peintre Loutherbourg (le Cagliostriste de 1786, à Londres; le désabusé et ennemi de Cagliostro, à Brienne en 1787). Les trois frontispices pour Timon d'Athènes, Troïlus et Crassida (gravés par Le Mire), Antoine et Cléopâtre (Bartholozzi), sont de Moreau le Jeune.

H. B. 1929.

139. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER [Traduction par l'Abbé Desfontaines]. *Paris, Guérin*, 1727; 2 vol. in-12 reliés en un, figures, veau fauve, dos orné à petits fers; dentelle intérieure, tranches rouges *(Rel. anc.)*.

450

Édition originale de la première traduction française de Gulliver, due à l'abbé Desfontaines; elle est ornée de 4 figures en taille-douce, non signées.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure ancienne, en veau, avec dos orné à petits fers.

Notes manuscrites sur les pages de garde.

140. TACITE. C. CORNELII TACITI OPERA supplementis, notis et dissertationibus illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis, ex typographia L. F. Delatour,* 1776; 7 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, tranches rouges *(Rel. anc.).*

220

Seconde édition, contenant, outre plusieurs dissertations qui ne sont pas dans les précédentes, les Maximes politiques de Tacite, le Règne de Trajan, etc., etc....

Bel exemplaire en condition ancienne.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

141. THÉATRE FRANÇAIS, ou recueil des meilleures pièces de théâtre. *A Paris, chez P. Gandouin, Nyon père, Valleyre,* etc.... 1737; 12 vol. in-16, veau tacheté, dos ornés, filet à froid sur les plats, tranches marbrées *(Rel. anc.).*

265

Recueil de pièces de théâtre, tragédies et comédies de Rotrou, Mairet, Tristan, Durier, Duché, Boyer, Desmarest, Scudéry, Brécourt, La Chapelle, Le Sage, etc....

Bel exemplaire en condition ancienne.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

142. TIBULLE. ELÉGIES de Tibulle avec des notes et des recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers de Jean Segond, traduction nouvelle adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné à Sophie de Ruffey,

350

avec 14 figures. *A Tours, chez Letourmy; à Paris, chez Berry, l'An 3 de l'Ère républicaine* (1795); 3 vol. in-8, figures, cart. papier, pièces de titre, mar. rouge, non rognés *(Cart. ancien)*.

Portraits de MIRABEAU et de SOPHIE, par BOREL, gravés par Elluin, et 13 figures dont 12 par BOREL, gravées par Elluin, et 1 par MARILLIER, gravée par Dupréel.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN contenant les FIGURES AVANT LA LETTRE, conservé, A TOUTES MARGES, DANS SON CARTONNAGE ORIGINAL.

143. [TURPIN (Comtesse de)]. JOURNÉE DE L'AMOUR ou Heures de Cythère (par Madame Favart, comtesse de Turpin). *A Gnide,* 1776; petit in-8, figures, demi-veau fauve, coins, tranches rouges *(Rel. anc.)*.

115

Très rare et charmante édition illustrée de 4 figures hors texte et de 8 culs-de-lampe de TAUNAY, gravés en taille-douce par Michel, Macret et Pruneau.

TRÈS JOLIES FIGURES D'APRÈS TAUNAY; c'est un des rares livres illustrés par ce peintre.

Exemplaire en condition ancienne, renfermant de belles épreuves.

144. VIRGILE. ŒUVRES de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, Imprimerie de P. Plassan, An* IV (1796); 4 vol. in-8, figures, veau raciné, dos sans nerfs, ornés de fleurons et filets avec pièces rouges; dentelle sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

510

Édition illustrée d'un portrait par Dupréel et de 17 figures de MOREAU et Zocchi, gravés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Halbou, Ponce, etc....

Exemplaire sur papier vélin, auquel on a ajouté une figure de COCHIN FILS pour l'*Énéide* (livre VII).

Reliure ancienne en veau.

145. VOLNEY. VOYAGE EN SYRIE ET EN ÉGYPTE, pendant les années 1783, 84 et 85. Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur; augmentée : 1° de la notice de deux manuscrits arabes inédits qui fournissent des détails nouveaux et curieux sur l'histoire, la population, etc.... 2° D'un tableau exact de tout le commerce du Levant. 3° Des considérations sur la guerre des Russes et des Turks, publiées en 1784. 4° De deux gravures nouvelles représentant les Pyramides et le Sphinx, auxquelles sont jointes les planches de Palmyre, de Balbek, et trois cartes géographiques toutes refaites à neuf. Par C.-F. Volney. *A Paris, chez Dugour et Durand, An* VII (1799); 2 vol. in-8, figures, cartes, mar. vert à grains longs, dos ornés à petits fers; dentelle sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

350

Édition illustrée de 5 cartes et 5 figures se dépliant, gravées par Tardieu, Courbe, Giraud l'aîné, Delignon, Garreau, d'après Tardieu et Cassas.

Bel exemplaire dans une très fine reliure du temps, pouvant être attribuée à Bradel.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

146. VOLTAIRE. LA HENRIADE, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. *(Kehl) de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1789; in-4, figures, mar. bleu à grains longs, dos orné de filets et fleurons; plats décorés d'une importante plaque à froid avec rosaces et motifs à l'éventail; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. anc.)*.

650

Édition illustrée d'un portrait de Henri IV, gravé par Tardieu d'après POURBUS, et de 10 figures de MOREAU, gravées par Dambrun, de Launay, Duclos, Halbou, Simonet, Trière, etc.

Seul volume paru, d'un Voltaire en 40 volumes que BEAUMARCHAIS se proposait de publier.

Bel exemplaire dans une belle reliure décorée à la plaque, à froid.

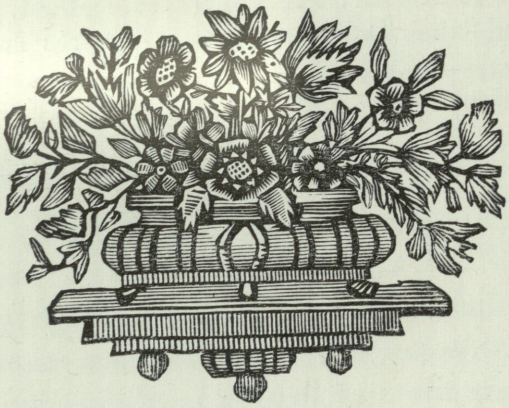
147. XÉNOPHON. Gli efesiaci di Senofonte. Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini. *Parigi, Appresso Ant.-Aug. Renouard,* IX-1800; petit in-12, frontispice, mar. citron à grains longs, dos orné; grecque dorée sur les plats et à l'intérieur; gardes papier bleu, tranches dorées *(Rel. anc.).*

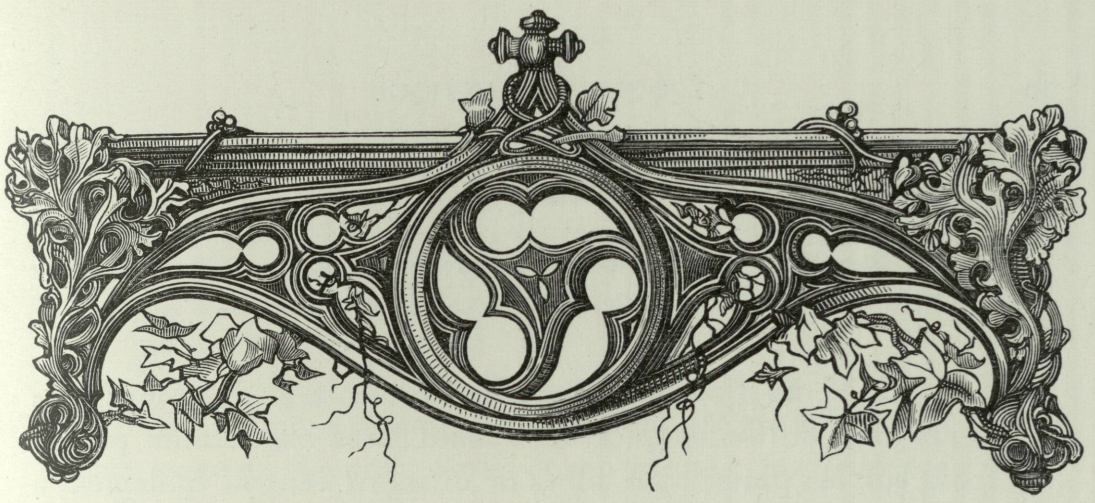
190

Frontispice de Prudhon.

Jolie édition complétée, par le savant Visconti, sur le texte grec de l'édition de 1796.

Bel exemplaire sur papier vélin dans sa reliure ancienne.





LIVRES DU XIXe SIÈCLE

ÉPOQUE ROMANTIQUE

148. ALBUM, mar. vert, à grains longs, dos à nerfs; plats décorés d'une composition de filets or et ornements à froid avec fleurons à la plaque dorée aux angles; au centre, joli motif à la plaque, dorée et mosaïquée; dentelle intérieure, tranches jaunes
520 *(Thouvenin).*

Bel album d'un joli décor, contenant 14 fumés sur chine, des bois de Raffet pour les Portes de fer : Maréchal Valée, S. A. R. le Duc de Nemours, Lieutenant général Galbois, Colonel Changarnier, Colonel Youssouf, La Lutte, Charge circulaire, Les Populations apportent des présents, Le Prince visite les hôpitaux, Le Prince et son état-major, Allocution du Prince aux officiers, Arrivée à Alger, Revue à Alger, Bal à Alger.

Très bel album dans une fine reliure mosaïquée.

180 149. ALBUM in-4 oblong, mar. violet à grains longs, dos à nerfs orné or et à froid, un filet or sur les plats avec très importante

plaque à froid, milieu également à froid, dentelle intérieure *(Susse)*.

BEL ALBUM de papier à dessin, de diverses couleurs, DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE A FROID.

150. ALBUM in-4 oblong, mar. lie de vin, à grains longs, dos à nerfs orné de fleurons or et à froid; très importante plaque
235 à froid sur les plats, avec filets or et motif central également à froid; cadre de mar. intérieur, filets, doublure et gardes papier, non rogné *(Thouvenin)*.

ALBUM ROMANTIQUE renfermant des feuilles de papier à dessin, blanc et de couleurs, recouvert d'une RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE A FROID.

151. ALBUM in-8, mar. La Vallière à grains longs, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués, plats décorés de filets et d'une bande à petits fers dorés, répétés, fleurons aux angles,
170 encadrant une plaque à palmettes et rinceaux, dorée et mosaïquée, filets et ornements dorés intérieurs, doublure et gardes papier blanc, tranches dorées *(Rel. romantique)*.

ALBUM ROMANTIQUE renfermant des feuilles de papier à dessin, blanc et de couleurs, conservées dans une JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

152. ALBUM in-4 oblong, mar. grenat, dos à nerfs, orné de filets et fleurons dorés et mosaïqués; plats décorés de compartiments
560 de filets or, fleurons mosaïqués rouge et bleu, reliés par des filets dorés, fers d'angles mosaïqués des mêmes couleurs; au milieu, fine plaque à froid, avec décor à la grecque, et le nom CLÉMENTINE poussé à l'or sur le premier plat; filets intérieurs, doublure et gardes papier jaune moiré, tranches dorées *(Rel. romantique)*.

ALBUM ROMANTIQUE de papier à musique, réglé, sur les pages duquel on a collé 27 lithographies pour romances, par CHARLET, JOHANNOT, ROQUEPLAN (7), J. DAVID (7), DEVÉRIA (4), GRENIER (4), ARAGO (3).

Les lithographies de Devéria portent la date de 1830.

Riche reliure romantique.

153. ALBUM in-4 oblong, mar. violet à grains longs, dos à nerfs, orné de fleurons dorés et mosaïqués, plats décorés d'une bordure de filets et fleurons mosaïqués encadrant une plaque à froid avec, au centre, un médaillon rectangulaire orné de filets or et de petits fers d'angles dorés et mosaïqués, portant les initiales A. D.; filets intérieurs, tranches dorées *(Rel. romantique)*.

Cet album composé de papier à dessin, blanc et de couleurs, contient quatre pièces :

UNE POÉSIE AUTOGRAPHE signée DELPHINE GAY : LE BAL TRAVESTI DU DIMANCHE GRAS CHEZ M. VILLERMAI, 2 pages in-16, montées à châssis dans une page.

UNE LITHOGRAPHIE, non signée, représentant l'atelier d'un peintre.

UN PETIT DESSIN AU CRAYON, non signé, représentant un paysage de campagne, maisons cachées par des arbres.

UNE POÉSIE AUTOGRAPHE, sans titre, signée Perlet, datée du 30 septembre 1842.

Riche reliure romantique.

154. ALBUM in-8 carré, mar. brun, dos orné à froid, en long; plats entièrement couverts par une plaque à froid, formée de cadres successifs avec des motifs d'angles symbolisant les arts; importante rosace au centre; tranches dorées *(Rel. romantique)*.

ALBUM ROMANTIQUE DÉCORÉ A FROID renfermant 62 pièces : DESSINS AU CRAYON, AQUARELLES, GOUACHES, LITHOGRAPHIES rehaussées de couleurs, etc..., portraits, vues, etc..., la plupart non signés et portant des dates de 1831 à 1838. Au début, sur un feuillet, les initiales C. L. dans un encadrement de fleurs aquarellées.

155. ALBUM in-4 à l'italienne, mar. violet à grains longs, dos orné à petits fers; plats décorés d'un encadrement de huit filets gras et maigres, et d'une composition de petits fers, avec filets cintrés et pointillé d'or; cadre de mar. intérieur, décoré
220 de filets dorés et petits fleurons d'angles; doublure et gardes moire rouge, tranches dorées, serrure en métal doré *(Rel. romantique).*

Album bien conservé; papier blanc et de couleur à l'intérieur, dans une **jolie reliure romantique décorée en or et au pointillé.**

156. ALBUM BUVARD in-4 carré, mar. brun à grains longs; le premier plat est décoré d'une importante composition de doubles filets dorés formant des entrelacs et des compartiments, remplis d'arabesques et de fers au pointillé d'or blanc et jaune;
170 au centre, grand disque de mar. rouge; le second plat est orné d'un seul filet gras; doublure et gardes soie moirée *(Simier, R. du Roi).*

Importante reliure romantique contenant du buvard avec deux poches à soufflet.

157. ALBUM LYRIQUE composé de romances, chansonnettes, quadrille et galop. Mis en musique avec accompagnement de piano et dédié à Madame Cinti Damoreau par J. Doche. Orné de sept lithographies de M. J. Arago. *Paris,*
250 *Mme Vve Leduc, s. d.;* in-8 carré, mar. grenat, coins à la plaque, dorés et mosaïqués, reliés par des filets or; au centre, motif doré et mosaïqué encadré de fers d'angles poussés à froid; ornements intérieurs dorés, tranches dorées *(Rel. romantique).*

Bel album lyrique, paroles et musique imprimées, orné de 7 lithographies de J. Arago, tirées sur chine appliqué, dans **une reliure romantique mosaïquée.**

158. ALBUM DE F. MASINI, petit in-8, velours bleu, plats décorés d'une plaque de style rocaille et d'ornements romantiques dorés avec titre sur le premier plat et un nom (Mme Orfila) sur le second, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

110

Album réunissant 12 ROMANCES DE F. MASINI, ornées chacune d'une grande lithographie, en noir, à pleine page, d'après JULES DAVID.

159. ALGÉRIE. TABLEAU DE LA SITUATION DES ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS dans l'Algérie en 1840. *Paris, Imprimerie Royale,* 1841; in-4, cartes, plans, mar. rouge à grains longs, dos orné, plats décorés d'un double encadrement formé de filets, motifs à répétition et ornements dorés à la plaque, armes au centre; dentelle intérieure, doublure et gardes soie bleue moirée, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

275

Riche reliure romantique aux armes du duc de Nemours.

160. ALMANACH IMPERIAL pour l'année MDCCCXI, présenté à S. M. l'Empereur et Roi par Testu. *Paris, Testu, s. d.* (1811); in-8, veau raciné, dos orné à petits fers, avec aigles impériales; dentelle sur les plats, armes au centre, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

150

Bel exemplaire, dans une FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE, **aux armes de Duchâtel,** POUSSÉES EN OR ET COLORIÉES.

161. ANACRÉON. ODES D'ANACRÉON, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *A Paris, chez H. Nicolle, libraire,* 1810; in-8, figures, mar. gris clair, dos à nerfs décoré à froid, dentelles également à froid sur les plats, entourées d'un filet or, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

1.100

Textes grec et français; 4 figures de GIRODET et Bouillon, gravées par Girardet.

Bel exemplaire sur papier vélin, figures en DEUX ÉTATS, AVANT et avec la lettre, portant, sur le faux titre, un envoi de J.-B. de Saint-Victor.

Fine reliure de Thouvenin.

EX-LIBRIS ALFRED PIET.

162. ANACRÉON. ODES, traduites en vers sur le texte de Brunck par J.-B. de Saint-Victor. Seconde édition, revue et corrigée. *Paris, H. Nicolle,* 1813; in-12, figures, mar. citron, dos orné à petits fers et au pointillé; dentelle à palmettes et filets dorés sur les plats; dentelle intérieure, doublure et gardes moire bleue, tranches dorées *(Simier).*

500

Texte français en regard du texte grec.

Édition illustrée de 4 figures de GIRODET et Bouillon, gravées par Girardet.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE, dans une **très jolie reliure, bien conservée, de Simier.**

163. ANDRIEUX. ŒUVRES de François, Guillaume, Jean, Stanislas Andrieux, avec gravures d'après Desenne. *A Paris, chez Nepveu,* 1818-1823; 4 vol. in-8, figures, mar. rouge à grains longs, dos plats ornés d'un fleuron; filets et ornements romantiques sur les plats, filets intérieurs, doublures et gardes papier jaune, non rognés *(Rel. de l'époque).*

225

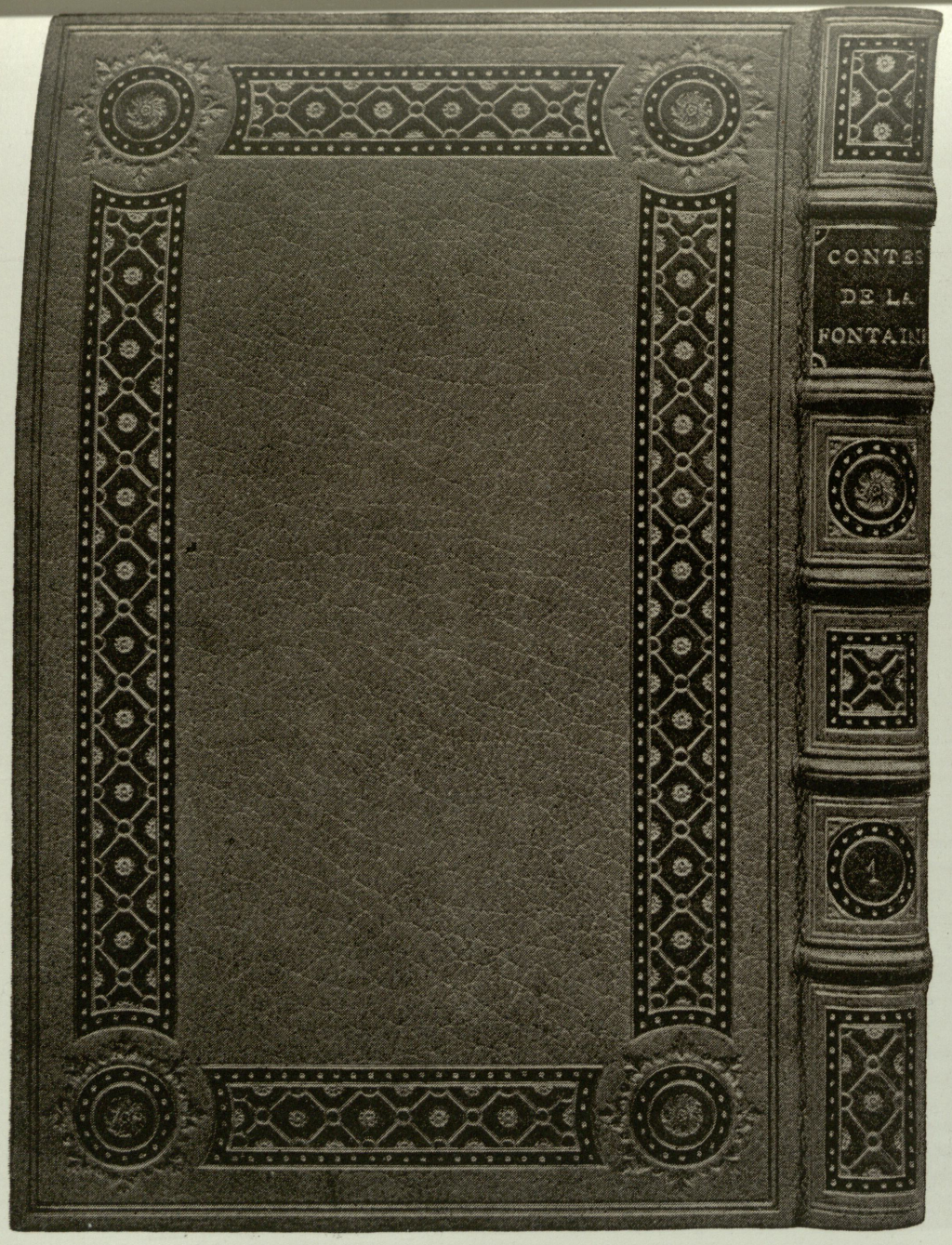
Édition illustrée d'un portrait gravé par Delvaux d'après Deltil, 4 figures de DESENNE, gravées sur acier par Leroux, 6 en-têtes et 1 cul-de-lampe, gravés sur bois.

Bel exemplaire, non rogné, contenant deux états du portrait et des figures de DESENNE dont l'AVANT-LETTRE SUR CHINE et le TIRAGE A PART SUR CHINE, des vignettes en-têtes (manque le tirage à part du cul-de-lampe)

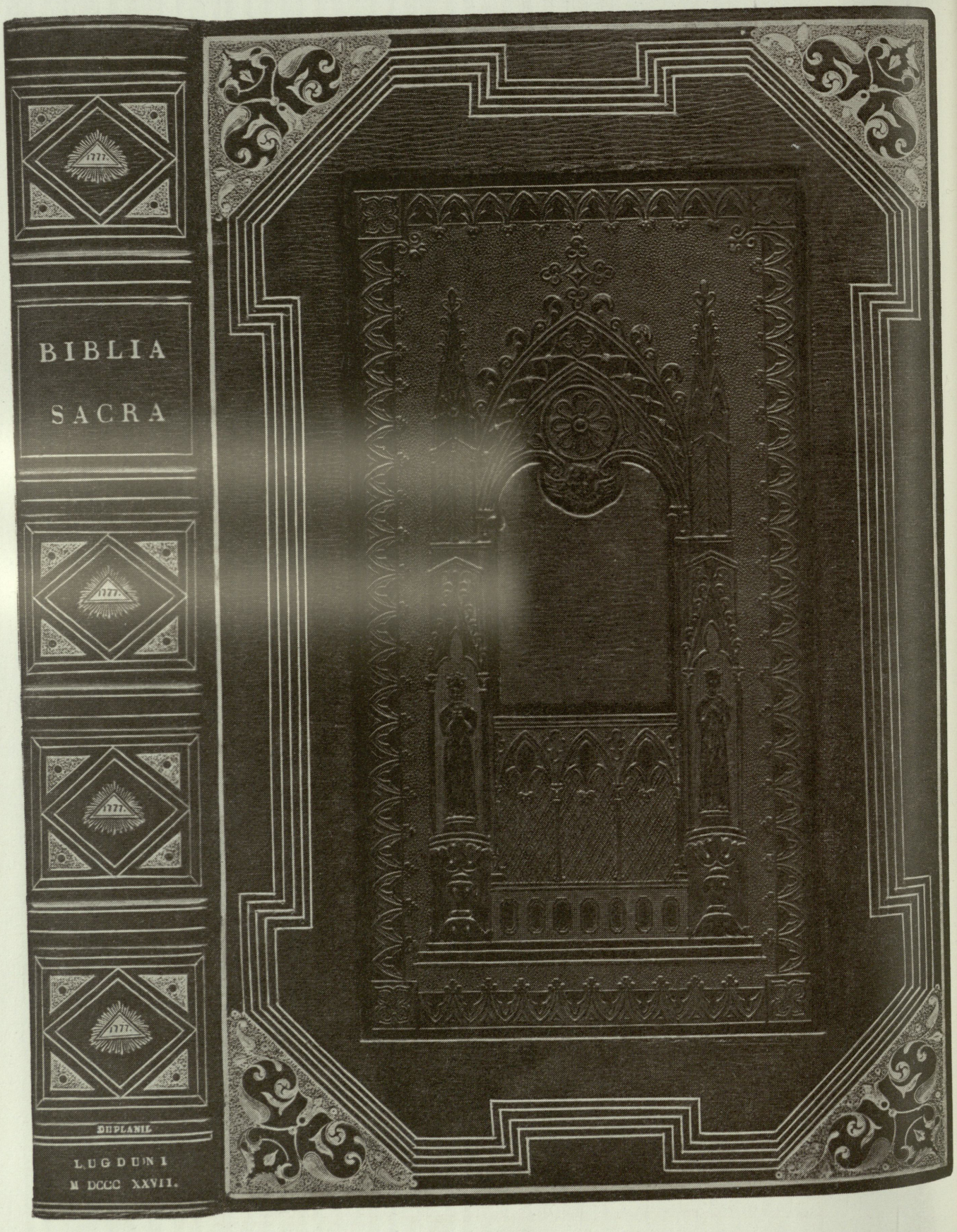
Charmante et fraîche reliure romantique.

164. ANDRIEUX. ŒUVRES de François, Guillaume, Jean, Stanislas Andrieux. *A Paris, Nepveu,* 1822; 6 vol. in-12, portrait, demi-mar. lie de vin, dos à nerfs, ornés de fleurons à petits fers, têtes dorées, non rognés *(Héring).*

210



996 f



184

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

Portrait de l'auteur, lithographié d'après Calix.

Exemplaire sur papier vélin, non rogné, dans une FINE DEMI-RELIURE DE HÉRING.

EX-LIBRIS HENRI CHASLES.

165. [ANEAU]. LYON MARCHANT. Satyre françoise sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orléans et sur les choses mémorables depuis l'an mil cinq cens vingt quatre, soubz allégories et enigmes par personnages mysticques, jouée au Collège de la Trinité à Lyon, 1541 (par Barthélemy Aneau). *On les vend à Lyon en rue Mercière par Pierre de Tours,* MDXLII; in-16, mar. bleu, dos à nerfs, orné; trois filets sur les plats; doublé de mar. rouge avec décor à la fanfare, composé de filets formant entrelacs avec petits fers; tranches dorées *(Duru,* 1854*).* 870

RÉIMPRESSION FIGURÉE DU LYON MARCHANT, imprimée à Paris, chez *Pinard,* 1831, tirée à 42 exemplaires; **l'un des deux exemplaires sur peau de vélin, recouvert d'une fine reliure de Duru, ornée du décor dit : A la Fanfare.**

EX-LIBRIS ARMAND BERTIN.

Voir la reproduction de la doublure de la reliure.

166. ANTHOLOGIE. NOUVELLE ANTHOLOGIE ou choix de chansons anciennes et modernes, publiées par L. Castel. Deuxième édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de gravures. *Paris, Librairie ancienne et moderne,* 1828; 3 vol. in-12, figures, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés de filets et fleurons, non rognés *(Héring et Muller).* 150

Frontispice à chaque volume, gravé à l'eau-forte par Fontaine d'après Chasselat et tiré sur chine appliqué.

Bel exemplaire sur papier fort, dans une demi-reliure signée Héring et Muller.

167. ARISTÉNÈTE. ARISTÆNETI EPISTOLÆ. Ad fidem cod. vindob. recensiut Merceri, Pauwii, etc., etc., notis suisque 345

instruxit Jo. Fr. Boissonade. *Lutetiæ, apud De Bure, fratres,* 1822; in-8, chagrin rouge, dos orné; plats décorés d'une élégante composition de filets dorés, droits et cintrés, avec fleurons à froid; filets intérieurs, tranches dorées *(Simier, r. du Roi).*

Bonne traduction de ces lettres d'Aristénète.

Bel exemplaire dans une jolie et fine reliure de Simier, d'une rare fraîcheur.

168. AUMALE (Duc d'). LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. Esquisses historiques. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855; in-12, mar. rouge, dos et plats ornés au chiffre des d'Orléans, lettres H. O. traversées par une épée; doublé de mar. bleu, entièrement couvert de médaillons laurés contenant tour à tour le chiffre du Prince et les armes de la maison d'Orléans; gardes soie bleue moirée, tranches dorées *(Capé).*

530

Bel exemplaire dans une très riche reliure doublée, de Capé, décorée du chiffre du duc d'Aumale et des armes de la maison d'Orléans.

Voir la reproduction de la doublure de la reliure.

169. BANVILLE. ODES FUNAMBULESQUES (par Théodore de Banville) avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857; in-12, frontispice, mar. rouge, janséniste; doublure dont le premier plat est mosaïqué de mar. blanc et noir en losanges formant carrelage; sur l'ensemble on a poussé un autre carrelage composé de cinq filets or s'enchevêtrant comme dans une chaîne sans fin; le second plat est décoré de même sur fond de mar. noir et citron; tranches dorées sur témoins, étui à chemise ornée.

1.100

Édition originale, frontispice de BRACQUEMOND.

Très bel exemplaire recouvert d'une riche et curieuse reliure de Ruban ornée d'un somptueux jeu de filets mosaïqués.

170. BANVILLE. LES CAMÉES PARISIENS, par Théodore de Banville. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, René Pincebourde,* 1866; 3 vol. in-18 reliés en un; frontispice, mar. bleu, dos à nerfs orné à petits fers et mosaïqué; plats décorés d'un encadrement de filets et bande mosaïquée de mar. citron avec fleurons dorés aux angles; doublé de mar. bleu, filets et frise à petits fers, gardes soie vieil or, tranches dorées sur témoins, étui à chemise, dos orné.

1.050

De la *Petite bibliothèque des Curieux.*

Tirage à très petit nombre pour les amateurs. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, contenant le frontispice en trois états : en noir, rouge et bistre.

Très riche reliure doublée, de Mercier père, DÉCOR DESSINÉ PAR RANSON.

171. BARANTE. TABLEAU DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE au dix-huitième siècle, par M. de Barante. Ouvrage adopté par l'Université. Cinquième édition. *A Paris, Dufey et Vezard,* 1832; petit in-8, mar. vert à grains longs, dos plat orné de filets et petits fers avec petits cadres en losanges garnis de pointillé, rosace au centre; filets sur les plats; roulette intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

215

BELLE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE avec dos orné à petits fers et pointillé.

172. BARTHÉLÉMY. DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION. Poèmes par Barthélémy. *Paris, Perrotin,* 1832; petit in-8, figures, demi-veau rouge, dos orné, non rogné *(Germain Simier).*

100

Édition illustrée de 12 eaux-fortes tirées sur chine appliqué, dont 10 de RAFFET et 2 des frères JOHANNOT; trois sont gravées par RAFFET, 8 par Frilley, une par Pourvoyeur.

Premier tirage.

Bel exemplaire dans une bonne demi-reliure de Germain Simier, auquel on a joint la couverture de la première livraison, *La Bastille.*

Voir la reproduction du dos de la reliure.

173. BAUSSET. Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai, composée sur les manuscrits originaux, par M. le Cardinal de Bausset, pair de France. Quatrième édition, revue et corrigée, avec une table générale des matières. *Paris, Imprimerie de Lebel, imprimeur du Roi,* 1823; 4 vol. in-18, veau moucheté, dos ornés à petits fers avec pièces vertes; filet et ornements dorés sur les plats, ornements intérieurs, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

260

Bel exemplaire dans une très jolie reliure en veau, de l'époque, dans un parfait état de fraîcheur.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

174. BEATTIE. Les Vallées Vaudoises pittoresques; ou vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné et du Ban de La Roche, par W. Beattie. Orné de gravures par Bartlett esq. et par W. Brockedon. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Georges Virtue; Paris, Ferrier,* 1838; petit in-4 carré, figures, mar. bleu foncé à grains longs, dos et plats ornés d'un jeu de double filets, droits et courbes, avec compartiments à petits fers et au pointillé; petite dentelle intérieure, doublure et gardes papier blanc moiré, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

320

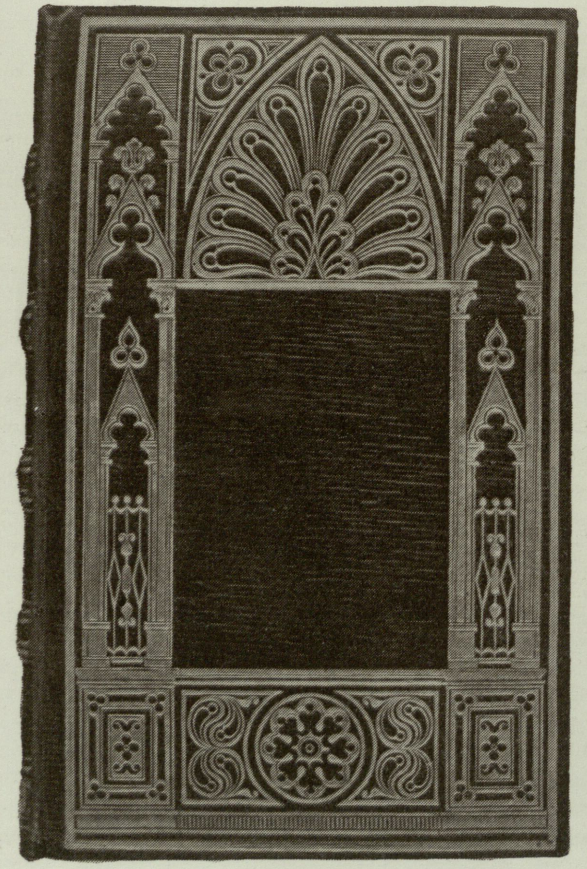
Portrait de l'auteur, titre gravé et 73 figures hors texte, finement gravées sur acier.

Bel exemplaire dans une fine reliure de l'époque.

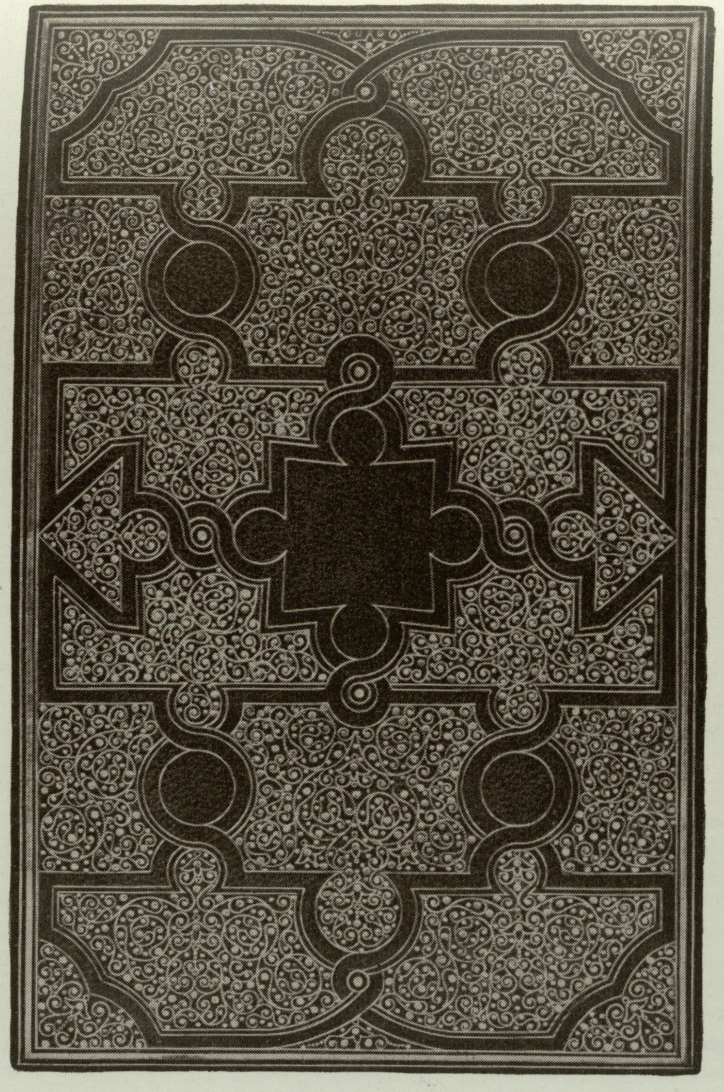
Voir la reproduction du dos de la reliure.

175. BÉRANGER. Chansons de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition. *Paris, Baudouin frères,* 1826; 2 vol. en un, petit in-18, portrait, mar. bleu à grains longs, dos orné, cinq filets et fleurons sur les plats; filets intérieurs, tranches dorées *(Héring).*

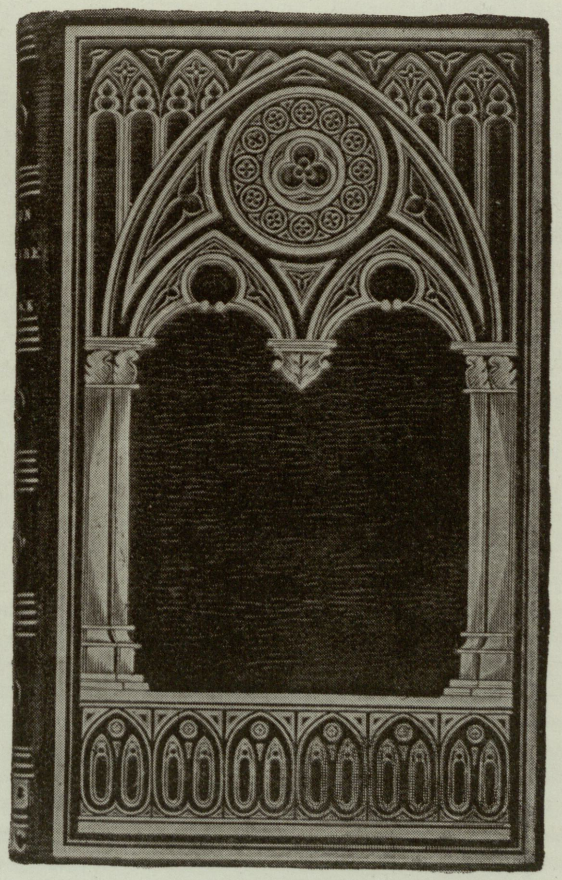
190



339

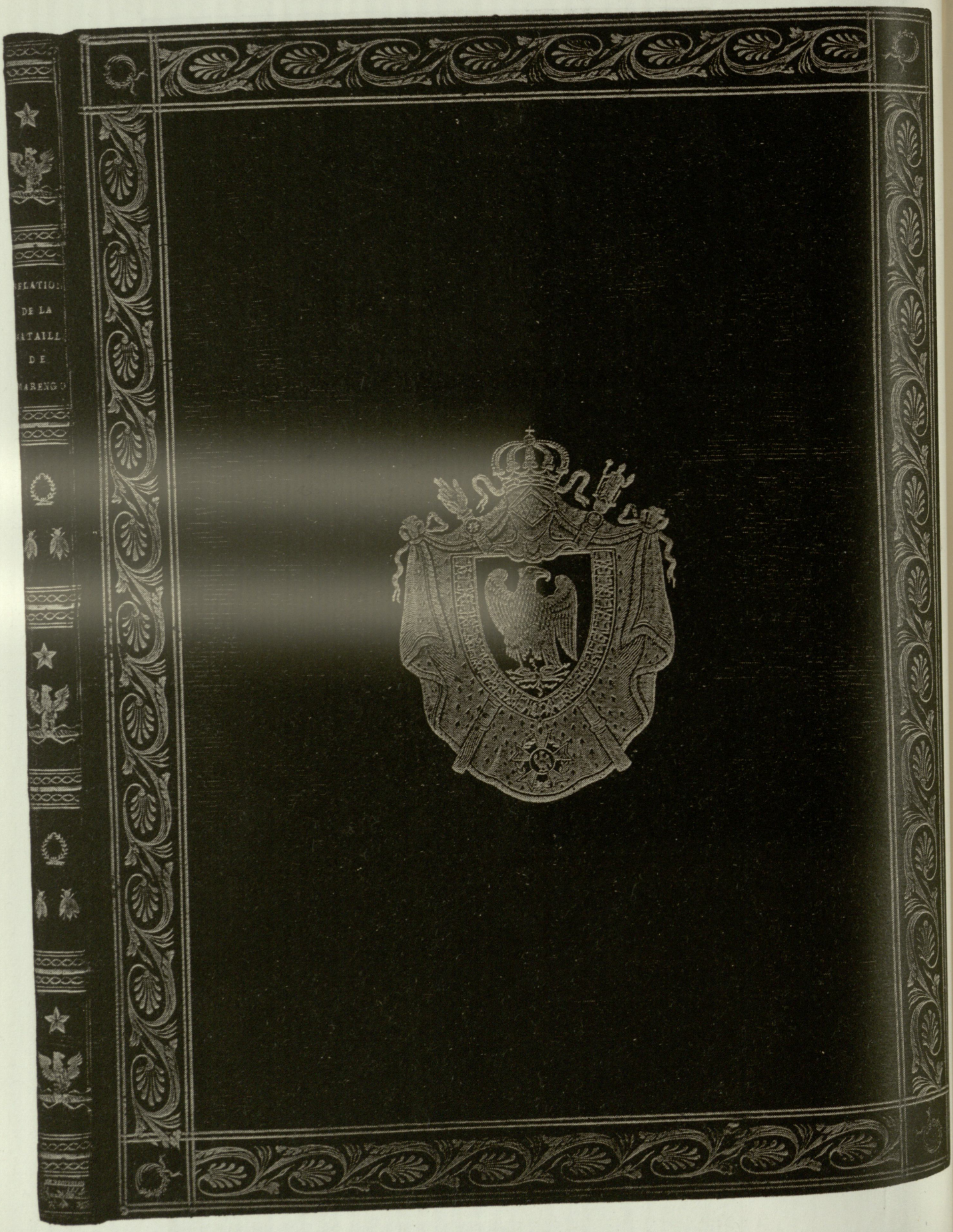


165



23

F-20


RELATION
DE LA
BATAILL
DE
MARENGO

Bel exemplaire sur papier vélin, dans une charmante reliure de Héring.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

176. BÉRANGER. CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. *Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot,* 1829 ; 3 vol. — CHANSONS de P.-J. de Béranger, etc., tome IV. *Bruxelles, Tarlier,* 1829 ; 1 vol. — CHANSONS NOUVELLES ET DERNIÈRES de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin,* 1833 ; 1 vol. Ensemble 5 vol. in-18, figures, reliés en deux, chagrin bleu, dos et plats ornés de jeux de filets dorés, droits et courbes, formant entrelacs dans les angles ; filets intérieurs, tranches peigne *(Rel. de l'époque).*

310

Édition illustrée d'un portrait de Béranger, gravé par Dutillois d'après Ary Scheffer, et de 103 vignettes gravées en médaillon, sur acier d'après TONY JOHANNOT, CHARLET, GRENIER, GRANDVILLE, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté la seconde figure d'après RAFFET pour *Les Gaulois et les Francs,* les figures ajoutées en 1834 pour *Le Fils du Pape* et *Les Infiniment petits.*

Jolies reliures romantiques, très fraîches, finement décorées de jeux de filets dorés.

177. BÉRANGER. CHANSONS de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin, Guillaumin,* 1830 ; 2 vol. petit in-16, figures, mar. violet à grains longs, dos ornés en long avec lyre ; filets et ornements sur les plats formant encadrement ; dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier).*

340

Belle édition imprimée par Rignoux.

Charmant exemplaire finement relié par Simier, auquel on a joint un portrait et 86 figures de JOHANNOT (1829), épreuves sur blanc avec lettre.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

178. BÉRANGER. ŒUVRES COMPLÈTES de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin,* 1834; 4 vol. in-8, figures, veau vert, dos ornés; plats décorés de filets et ornements dorés avec plaque à froid au centre; dentelle intérieure, non rogné *(Lesné).*

160

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les 104 figures de la suite JOHANNOT, épreuves sur chine avec la lettre sauf la gravure de l'*Exilé* (tome II) qui est sur blanc, et plus courte. (Dos passé, quelques mouillures.)

Bonne reliure de Lesné.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

179. BÉRANGER. ŒUVRES COMPLÈTES de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin,* 1834; 4 vol. petit in-8, figures, demi-veau rouge, dos ornés en long d'un motif à la plaque, à froid, avec ornements dorés; non rognés *(Vincens, à Toulouse).*

270

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, revue par l'auteur et illustrée d'un portrait de Béranger gravé par Dutillois et de 104 vignettes gravées au burin d'après ALFRED et TONY JOHANNOT, CHARLET, GRENIER, GRANDVILLE, etc., d'un portrait de BÉRANGER, en pied, et du fac-similé d'une lettre à Joseph Bernard.

BEL EXEMPLAIRE contenant les figures avec la lettre. (Manquent deux vignettes : *Le Sénateur* et *L'Ombre d'Anacréon.*)

Demi-reliures romantiques avec très jolis dos ornés à froid.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

180. BÉRANGER. SUITE des 103 figures de Tony Johannot, Raffet, Grenier, Charlet, etc., pour illustrer les Chansons de Béranger, *éditions Perrotin,* 1829-1834; album petit in-4, figures demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rogné *(Simier).*

180

BELLE SUITE AVANT LETTRE, SUR CHINE COLLÉ, de cette collection de vignettes de JOHANNOT, dans une **fine demi-reliure de Simier.**

181. BERNARD. ŒUVRES de Bernard, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823; in-8, figure, veau fauve, dos orné; jolie plaque à froid, sur les plats, encadrée de filets noirs; ornements à froid et rosaces dorées aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

Édition bien imprimée ornée d'une jolie figure de PRUDHON gravée par Roger, épreuve en DEUX ÉTATS : AVANT et avec lettre.

Reliure de Thouvenin.

182. BERTALL. LA COMÉDIE DE NOTRE TEMPS. La Civilité, les Habitudes, les Mœurs, etc. (Deuxième série) : Les Enfants, les Jeunes, les Mûrs, les Vieux. — LA VIE HORS DE CHEZ SOI (Comédie de notre temps). L'Hiver, le Printemps, l'Été, l'Automne. Études au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie,* 1874-1876; 3 vol. in-8, figures, demi-mar. La Vallière, coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures *(Champs).*

Nombreuses vignettes et figures hors texte comprises dans la pagination.

CURIEUSE ILLUSTRATION DOCUMENTAIRE DE BERTALL.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

183. BERTHIER. RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO gagnée le 25 prairial An 8, par Napoléon Bonaparte, Premier Consul, commandant en personne l'Armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux ordres du général Mélas; rédigée par le général Alex. Berthier, ministre de la Guerre, etc., etc., et accompagnée de plans indicatifs, etc., etc. *Paris, de l'Imprimerie Impériale,* 1806; in-4, plans, mar. rouge à grains longs, dos orné avec aigles, abeilles, étoiles, couronnes dorées; dentelle à

palmettes sur les plats, armes au centre; dentelle intérieure, doublure et gardes tabis bleu, non rogné *(Rel. de l'époque)*.

Très intéressant ouvrage relatant la BATAILLE DE MARENGO, avec ses différents épisodes, et contenant 5 grands plans pliés et une vue panoramique.

Précieux exemplaire aux grandes armes de Napoléon Ier, avec ses attributs, au dos. Il contient en frontispice un **dessin original finement exécuté à la plume, et représentant Napoléon sur le champ de bataille de Marengo,** recevant pour l'anniversaire, des mains du Général Berthier, la RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO.

Voir la reproduction de la reliure.

184. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V. Pontificis Maximi Jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Lugduni, Sumptibus Petri Beuf,* 1827; in-8, mar. violet à grains
360 longs, dos à nerfs, orné; beau jeu de filets brisés sur les plats avec fers d'angles au pointillé, plaque à la Cathédrale à froid, au centre; filets intérieurs, tranches dorées *(Duplanil)*.

Texte à deux colonnes. (Mouillures.)
Riche reliure de Duplanil.

Voir la reproduction de la reliure.

185. BON TON (Le). Journal des Modes, fondé par Edouard, Nardin, Mariton, etc. *Paris, Imprimerie de Gœtschy fils,* 1834-1838; 7 vol. in-8, figures, demi-basane rouge, dos ornés; non rognés.
1.850

Très rare collection complète du numéro 1 (1re année, 10 novembre 1834) au numéro 139 (4e année, 23 juin 1838), illustrée de 270 GRAVURES DE MODES, EN COULEURS, quelques-unes signées Numa, gravées par Montaut et Astorg.

186. [BRAY]. ESSAI CRITIQUE SUR L'HISTOIRE DE LA LIVONIE suivi d'un tableau de l'état actuel de cette province. Par L. C. D. B. (Le Comte de Bray). *A Dorpat, de l'Imprimerie de J. C.*
220 *Schümann,* 1817; 3 vol. petit in-8, mar. rouge à grains longs, dos à nerfs, ornés or et à froid; filets or, roulette à froid et

fleurons d'angles dorés sur les plats ; cadre de mar. intérieur, doublure et gardes soie verte moirée encadrée d'ornements dorés, tranches dorées *(Ginain)*.

Bel exemplaire dans une JOLIE RELIURE DE GINAIN.

187. BRETOG (Jean). TRAGÉDIE FRANÇOISE, à huit personnages : traictant de l'amour d'un seruiteur enuers sa maistresse et de tout ce qui en aduint. Composée par M. Jean Bretog de S. Sauuer de Dyne. *Lyon, Noël Grandon,* 1571 *(Chartres, imp. de Garnier, fils,* 1831); plaquette in-12, veau brun, dos orné ; plaque romantique à froid sur les plats ; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

250

Réimpression d'un petit ouvrage fort rare, faite à Chartres, en 1831, par les soins de M. Grattet-Duplessis, et **tirée à 60 exemplaires** seulement. Celui-ci est un des 9 sur PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE, **dans une fraîche reliure romantique** décorée à froid.

188. BRIFAUT. DIALOGUES, contes et autres poésies ; par Charles Brifaut. *Paris, chez C. J. Trouvé, Goujon,* 1824; 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, dos plat à nerfs, orné de filets et petits fers dorés et à froid ; plats décorés d'un encadrement de filets or et roulettes à froid ; avec fleurons d'angles dorés, motif central à froid, filets intérieurs, tranches dorées *(Purgold Héring)*.

365

Très bel exemplaire dans une fine reliure de Purgold Héring.

189. [BRIZEUX] MARIE. Roman. *Paris, Aug. Auffray, Urbain Canel,* 1832 ; in-16, veau fauve, dos orné, filets or sur les plats avec ornements et plaque à froid au centre ; tranches marbrées *(Rel. de l'époque)*.

215

Édition originale.

Exemplaire rare dans sa reliure de l'époque. (Dos un peu frotté.)

190. BYRON. ŒUVRES COMPLÈTES de Lord Byron; sixième édition, entièrement revue et corrigée, précédée d'un essai sur le génie et le caractère de Lord Byron, par M. Amédée Pichot, et d'une notice préliminaire, par Charles Nodier. *Paris, Ladvocat, Delangle frères,* 1827; 3 vol. in-18, figures, veau rouge, dos ornés; deux filets or et cadres à la plaque à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

390

Première livraison comprenant 3 volumes de cette sixième édition des Œuvres de Byron. (L'ouvrage complet est en 20 volumes.)

Ces trois volumes contiennent : LE GIAOUR, LA FIANCÉE D'ABYDOS, LE CORSAIRE, LARA, LE SIÈGE DE CORINTHE, LE PRISONNIER DE CHILLON, etc., et sont illustrés de 12 gravures sur acier d'après WESTALL, tirées sur chine monté.

TRÈS JOLIES RELIURES ROMANTIQUES DE LA PLUS GRANDE FRAÎCHEUR.

191. BYRON. FINDEN'S ILLUSTRATIONS of the life and works of lord Byron. With original and selected information on the subjects of the engravings by W. Brockedon. *London, John Murray, Charles Tilt,* 1833; 3 vol. in-4, figures, les deux premiers : demi-mar. violet à grains longs, coins, dos ornés, têtes dorées; le troisième, mar. de même couleur, dos orné, plats richement décorés d'une importante plaque à froid, à la Cathédrale, avec encadrement de filets dorés; dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier, R. du Roi).*

2.700

Recueil extrêmement rare des 117 planches de Finden gravées par les meilleurs artistes, pour illustrer la VIE DE BYRON.

Ces planches, de toute beauté, finement gravées sur acier, représentent les différents sites où BYRON a séjourné. Elles sont réunies à part dans une **très belle et riche reliure pleine, à la Cathédrale, de toute fraîcheur, exécutée par Simier.** Les deux volumes de texte (explication des planches) sont en demi-reliure du même relieur, même style.

Remarquable ensemble donnant une idée de l'art de la gravure sur acier, d'une grande finesse, à l'époque romantique, surtout en Angleterre.

192. CAPELLE. La Clé du Caveau, à l'usage de tous les chansonniers français, des Amateurs, Auteurs, Acteurs du Vaudeville, et de tous les Amis de la Chanson. Troisième édition, contenant 2030 airs, rondes, etc ... par P. Capelle. *A Paris, chez Janet et Cotelle, s. d.* (1827). Album petit in-8, oblong, mar. vert à grains longs, dos plat, orné d'un motif à la plaque, dorée et mosaïquée avec filets et fleurons dorés; plats décorés d'une plaque dorée et mosaïquée dans un encadrement à froid, filets et fleurons dorés, initiales P. L. au centre; ornements intérieurs, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

400

Bel exemplaire de ce recueil de chansons, dans une fine reliure romantique mosaïquée, en parfait état de conservation; elle est datée de 1829.

193. CARAYON LA TOUR. Douze mélodies par A. de Carayon La Tour. Album, 1854; *Paris, Lith. Bertauts;* album in-4, cart. toile brune, le dos et le premier plat sont ornés de fers romantiques dorés; tranches dorées *(Cart. des éditeurs).*

55

Album de 12 mélodies, illustré de 13 lithographies de Célestin Nanteuil (6), Leroux-Aumont (6), Edme Guichard (1). Cartonnage romantique.

194. CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1836; 2 vol. petit in-8, figures, mar. La Vallière clair, dos et plats ornés de filets gras et maigres; filets intérieurs, tranches dorées *(Bauzonnet).*

1020

Belle édition illustrée de 2 figures hors texte, tirées sur chine, une en tête de chaque volume, 2 titres-frontispices et environ 800 vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après Tony Johannot.

Premier tirage

Très bel exemplaire non piqué, conservé dans une **très fraîche reliure de Bauzonnet.**

195. CERVANTÈS. L'INGÉNIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle. Illustrée par J.-J. Grandville. *Tours, Ad. Mame et Cie,* 1848 ; 2 vol. petit in-8, figures, cart. toile violette, dos et plats ornés de fers spéciaux, dorés et coloriés ; tranches dorées *(Cart. des éditeurs).*

210

Édition illustrée de 32 figures hors texte d'après les dessins de Grandville, dont 8 gravées sur acier et 24 gravées sur bois.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, DANS SON CARTONNAGE ORIGINAL, MOSAÏQUÉ.

(Quelques taches sur les gardes.)

196. CERVANTÈS. L'INGÉNIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, par Michel Cervantès. Traduction nouvelle par Ch. Furne, illustrée de 100 dessins, par G. Roux, gravés par Yvon et Perrichon. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d.* (1865); in-8, mar. bleu, dos et plats ornés de filets; filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture.

330

Illustrations dans le texte imprimé à deux colonnes.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE conservé dans une RELIURE DE MARIUS MICHEL, décorée de filets.

197. CHATEAUBRIAND. GÉNIE DU CHRISTIANISME, ou Beautés de la religion chrétienne, par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, An* X. — 1802; 5 vol. in-8, veau raciné, dos ornés avec pièces rouges; filets sur les plats, tranches marbrées *(Rel. de l'époque).*

850

Édition originale.

Rare et très bel exemplaire dans sa reliure d'époque, dans un état parfait de fraîcheur.

198. CHATEAUBRIAND. GÉNIE DU CHRISTIANISME, ou Beautés de la religion chrétienne, par François-Auguste Chateaubriand. *A Lyon, de l'Imprimerie de Ballanche, père et fils,* 1809; 5 vol. in-8, figures, veau moucheté, dos ornés; ornements sur
260 les plats, tranches jaspées *(Rel. de l'époque).*

Édition illustrée de 9 figures dessinées par LE BARBIER L'AÎNÉ, Boichot, Chaudet, Delvaux, gravées par de Launay, Delignon, Baquoy, Halbou, Villerey, etc.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

199. CICÉRON. LETTRES de Cicéron qu'on nomme vulgairement familières, traduites en français sur les éditions de Grævius et de M. l'Abbé d'Olivet; avec des notes continuelles, par M. l'Abbé Prévost, aumônier de S. A. S. Monseigneur le
165 Prince de Conty. *A Lyon, chez Amable Leroy,* 1810; 5 vol. in-12, veau raciné, dos ornés de fers spéciaux avec attributs : casques, etc., avec pièces rouges; filets et guirlande de vigne sur les plats, tranches jaspées *(Rel. de l'époque).*

Bel exemplaire en condition ancienne.

200. CIRQUE OLYMPIQUE (Le) ou les Exercices des chevaux de MM. Franconi, du Cerf Coco, du Cerf Azor, de l'Éléphant Baba, suivi du Cheval Aéronaute, de M. Testu
345 Brissy, ou Petits Parallèles de l'instinct perfectionné des animaux, et de la raison naissante des Enfants par Mme B***, née de V***. Ouvrage dédié à l'enfance et orné de 15 gravures en taille-douce, représentant près de 24 sujets différens, d'après de nouveaux dessins de J.-D. Dugourc, dessinateur de la Chambre du Roi, ci-devant architecte de S. M. C. Charles IV. *Paris,*

Nepveu, 1817; petit in-16, figures, mar. La Vallière, dos à nerfs, orné de filets; cinq filets Bauzonnet sur les plats; doublé de mar. bleu, quatre filets et grecque dorés, gardes papier, tranches dorées sur témoins.

CURIEUSE ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES; **document intéressant pour les jeux du cirque à cette époque.**

Bel exemplaire à toutes marges dans une belle reliure doublée, de Chambolle.

201. COCHON MITRÉ (Le). DIALOGUE. *A Paris, de la typographie de Panckouke,* 1850; in-16, mar. rouge, dos orné à petits fers; filets, rang de perles sur les plats, fleurons d'angles, motif central à petits fers avec médaillon de mar. vert orné d'une fleur de marguerite dorée; dentelle intérieure, tranches dorées *(Duru,* 1851*).*

210

Jolie réimpression de cette satire, faite par les soins de M. J. Chenu et tirée à 110 exemplaires.

Exemplaire sur papier de Hollande dans une **très fine reliure contemporaine exécutée par Duru** (1851).

202. COLARDEAU. ŒUVRES CHOISIES. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle,* 1825; in-8, frontispice, mar. bleu à grains longs, dos orné en long; plats décorés de cadres de filets dorés avec motifs d'angles et losange de filets dorés au centre, tranches dorées *(Simier).*

160

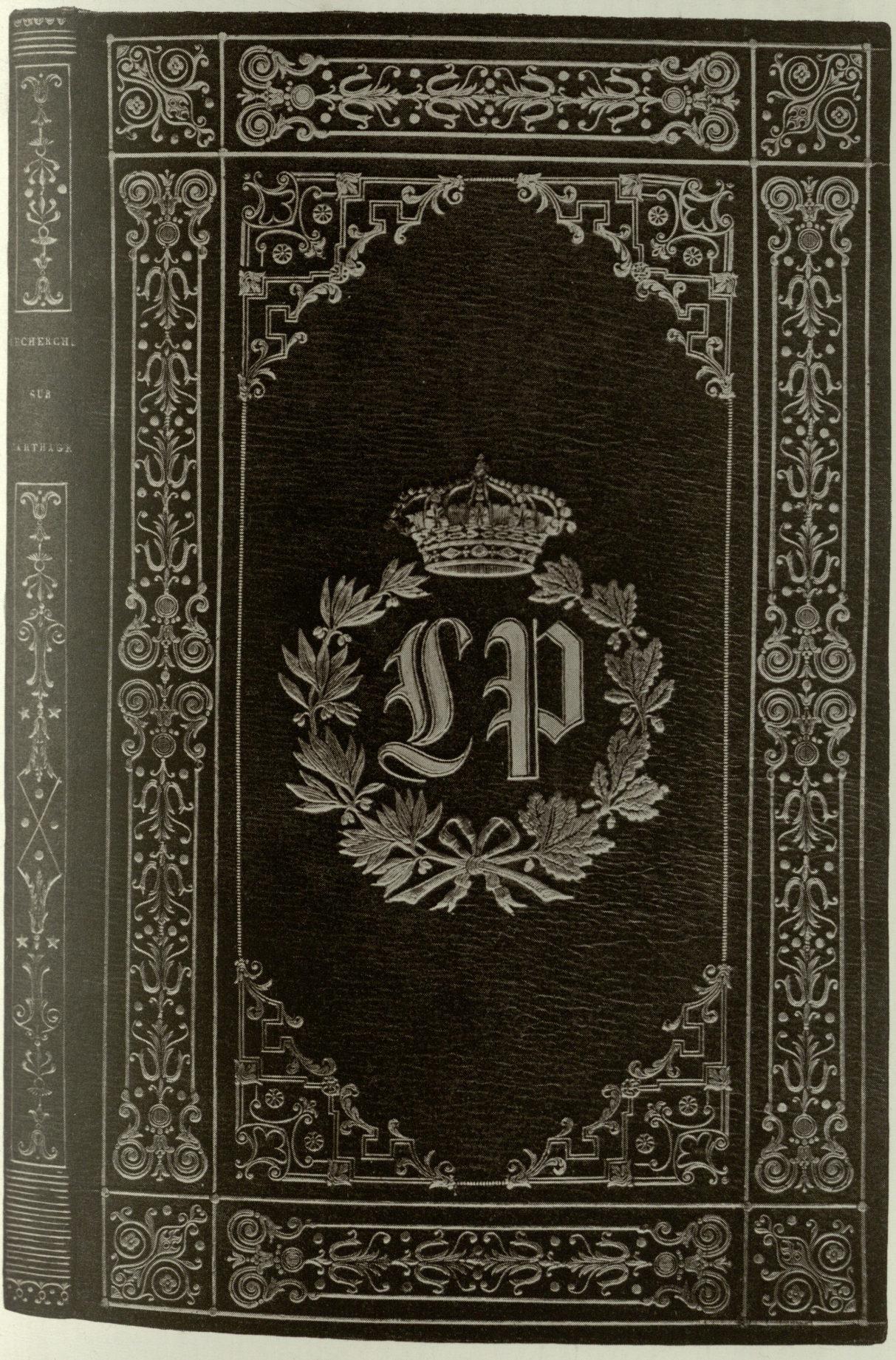
Un frontispice dessiné par DESENNE et gravé par Bosq.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure de Simier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

203. COMPTES RENDUS PAR LES MINISTRES pour les années 1814 et 1815. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1816; grand in-8,

400



fr. 80

mar. rouge à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers; double encadrement doré sur les plats, composé de filets, grecque et ornements à palmettes avec fleurs de lys aux angles et armes au centre; petite dentelle intérieure, doublure et gardes tabis vert, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Riche reliure aux armes de Charles X.

Voir la reproduction de la reliure.

204. CONNAISSANCE DES TEMS, ou des mouvemens célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1816; publiée par le bureau des longitudes. *Paris, Mme Vve Courcier,* 1813; petit in-8, mar. rouge à grains longs, dos plat orné
250 de filets et fleurons à la lyre; plats décorés d'une bande à petits fers, figurines, vases, grappes de raisin, masques et ornements, formant cadre, avec filets et fleurons à l'épi aux angles; petite dentelle intérieure, doublure et gardes tabis bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Belle reliure romantique dans un parfait état de fraîcheur.

205. COTTIN (Madame). ÉLISABETH, ou les Exilés de Sibérie, par Mme Cottin. La mère en prescrira la lecture à sa fille. *Paris, Charles Froment,* 1824; in-32, frontispice, veau rouge, dos
130 orné de rosaces avec pièce mauve; encadrement de filets noirs avec petites rosaces dorées aux angles, plaque romantique au centre, avec rehauts d'or; dentelle intérieure à froid, tranches dorées *(Vogel)*.

Jolie petite édition ornée d'une figure de DESENNE.
Charmante reliure de Vogel.

350 206. CRABBE. THE POETICAL WORKS of George Crabbe complete in one volume. *Paris, published by A. and W. Galignani,*

1829; in-8, portrait, mar. violet foncé, dos plat orné en long de compartiments de filets et petits fers; plats décorés de quatre filets formant entrelacs et compartiments à petits fers et points dorés; cadre de mar. intérieur, filets et fers d'angles, doublure et garde soie bleue, ornée de filets; tranches dorées *(R. Muller, succ. de Thouvenin)*.

Belle édition imprimée par Jules Didot et ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier par Wedgwood, d'après Pickersgill.

Riche reliure doublée, de Muller, successeur de Thouvenin.

CACHET DU CHATEAU D'EU sur le titre.

207. CRÉMIEUX. ORPHÉE AUX ENFERS. Opéra bouffon en deux actes et quatre tableaux de M. Hector Crémieux. Musique de M. Jacques Offenbach, édition illustrée de 8 dessins, par Ed. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie,* 1860; in-12, figures, mar. citron, janséniste, doublé de mar. du même ton avec filet doré, gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins.

305

Première édition illustrée.

Très rare exemplaire sur **papier de Chine** dans une élégante reliure doublée, de **Noulhac.** (Petite déchirure page 31.)

208. DAUMIER. LES CENT ET UN ROBERT-MACAIRE composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***; texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie,* 1840; 2 tomes en un vol. petit in-4, figures, demi-mar. vert, coins, dos plat, orné, tranches blanches *(Chezaud et Brauliet)*.

520

CENT ET UNE LITHOGRAPHIES EN NOIR D'APRÈS **Daumier. Rare et bel exemplaire, très pur, en reliure du temps.** (Manquent les deux faux-titres.)

Voir la reproduction du dos de la reliure.

209. DÉBAT (Le) DE DEUX DEMOYSELLES. L'UNE NOMMÉE LA NOYRE, et L'AUTRE LA TANNÉE, suivi de la vie de saint Harenc et d'autres poésies du xve siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, Imprimerie de Firmin Didot,* 1825; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné d'un joli décor mosaïqué rouge, citron et bleu ; complètement non rogné *(Simier, rel. du Roi).*

355

Exemplaire sur papier vélin. Jolie demi-reliure de Simier.

EX-LIBRIS ROUART.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

210. DELAVIGNE (Casimir). MESSÉNIENNES et Poésies diverses. Treizième édition, 2 vol. — SEPT MESSÉNIENNES NOUVELLES. Quatrième édition, 1 vol. *Paris, Ladvocat,* 1826-1827; ensemble 3 vol. in-18, figures, veau mauve, dos ornés, plaque à froid et filets or sur les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

220

Édition ornée de 9 figures de DEVÉRIA gravées par Godefroy, Fontaine, Mougeot, etc., et de vignettes dans le texte gravées sur bois par Thompson.

Charmantes reliures romantiques, très fraîches, d'une teinte peu commune.

211. DELVAU (Alfred). LES HEURES PARISIENNES. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie Centrale,* 1866; in-12, figures, demi-mar. citron, coins, dos orné, tête dorée, non rogné *(Ottmann-Duplanil).*

105

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande dans sa reliure contemporaine avec les GRAVURES AVANT LA LETTRE, sur chine appliqué, et la planche de Minuit en 1er état.

Ouvrage recherché pour les jolies eaux-fortes d'ÉMILE BENASSIT.

212. DELVAU. LES PLAISIRS DE PARIS, guide pratique et illustré, par Alfred Delvau. *Paris, Achille Faure,* 1867; in-16, figures,

480

mar. rouge, janséniste, doublé de mar. vert, serti d'un filet or, gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins.

Édition originale et premier tirage illustré de vignettes dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE, DE MARIUS MICHEL. (Manque le *Calendrier des plaisirs de Paris,* 16 p. imprimées sur papier vert.)

213. DESBORDES-VALMORE (Madame). ELÉGIES, MARIE ET ROMANCES par Mme Marceline Desbordes. *A Paris, chez François Louis,* 1819; in-12, figures, mar. violet, dos orné à la lyre, plats décorés de filets entourant une dentelle à petits fers composée de palmettes et de lyres, ornement à froid, lyre dorée au centre; doublé d'un encadrement de mar. orné de dentelle et filets; doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées sur témoins, étui à chemise.

1.300

Édition originale et premier tirage des vignettes dessinées par DESENNE et CHASSELAT, gravées sur acier par Dupréel, Johannot et Lecerf.

Superbe exemplaire, lavé et encollé, dans une riche et fine reliure de Nouhac, imitée de l'époque.

214. DIABLE A PARIS (LE). PARIS ET LES PARISIENS, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, artistique, littéraire, industrielle, etc.... Texte par G. Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Alfred de Musset, etc.; précédé d'une Histoire de Paris, par T. Lavallée. Illustrations : Les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny *(sic)*, Français. *Paris, Hetzel,* 1845-1846; 2 vol. in-8, figures, demi-mar. vert, dos ornés d'arabesques de filets; tranches jaspées *(Ottmann-Duplanil,* 1852*)*.

395

Edition illustrée de 800 vignettes dans le texte et de 212 figures hors texte, gravées sur bois d'après GAVARNI, à l'exception des 4 dernières qui sont de BERTALL.

Premier tirage.

Bel exemplaire dans une demi-reliure d'Ottmann-Duplanil (on y a joint un premier plat de couverture de livraison).

Voir la reproduction du dos de la reliure.

215. DUCIS (J.-F.). ŒUVRES précédées d'un avertissement par M. Auger. *Paris, Nepveu,* 1827; in-8, figures, veau bleu, dos à nerfs, orné de filets et fleurons dorés; plats décorés d'une importante plaque à froid avec deux filets or; dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

170

Édition compacte, texte à 2 colonnes, illustrée d'un portrait de DUCIS gravé par Fersell, d'après Gérard, de la suite de 10 figures d'après GÉRARD, GIRODET, DESENNE et COLIN, et de 2 planches de musique.

On a relié à la fin de l'ouvrage :

ŒUVRES POSTHUMES de DUCIS, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Nepveu,* 1827.

Belle reliure romantique, signée Thouvenin.

216. DUFRENOY (Madame). ŒUVRES POÉTIQUES de Mme Dufrenoy suivies d'observations sur sa vie et ses ouvrages, par M. A. Jay, avec portrait, fac-similé et gravures. *Paris, Moutardier,* 1826; 2 vol. in-18, veau rouge, dos ornés de fleurons; encadrement à la plaque, à froid, sur les plats, avec filets or et noir et petites rosaces dorées aux angles; dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

115

Un portrait et 2 figures de DESENNE, gravés par Larcher et Lecomte.

Jolies reliures de Thouvenin. (Mouillures.)

217. DUMAS. HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel,* 1845; 2 vol. petit

430

in-8 carré, figures, cartonnage toile violette, dos et plats ornés de fers spéciaux dorés et coloriés ; tranches dorées *(Cart. de l'éditeur)*.

De la collection *Le Nouveau Magasin des Enfants*.

Frontispice au tome premier et vignettes dans le texte, gravés sur bois, d'après BERTALL.

Premier tirage.

Très bel exemplaire dans son cartonnage original mosaïqué, de la plus grande fraîcheur.

218. ÉVANGILES (Les) DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean. Traduction de Le Maistre de Sacy (Vignettes par Théophile Fragonard). *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1837 ; in-8, figures, demi-chagrin noir, coins, dos à nerfs orné avec croix, tête dorée, non rogné *(Bauzonnet)*.

110

Titre gravé et frontispice tirés en couleurs et or, faux-titres et encadrements différents pour chaque Évangile et gravés sur bois, d'après TH. FRAGONARD.

Premier tirage.

Bel exemplaire, non rogné, dans une fine demi-reliure de Bauzonnet.

219. FALBE. Recherches sur l'emplacement de Carthage, suivies de renseignements sur plusieurs inscriptions puniques inédites, etc..., par C. T. Falbe. Dédié au Roi. *Paris, Imprimerie Royale,* 1823 ; in-8, mar. rouge, à grains longs, dos orné ; filets et ornements dorés formant cadre sur les plats, avec fleurons aux angles, chiffre couronné au centre ; ornements intérieurs, doublure et gardes tabis bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

400

Belle reliure romantique aux armes de Louis-Philippe.

(Exemplaire incomplet du plan de Carthage.)

Voir la reproduction de la reliure.

220. FIELDING. TOM JONES OU L'ENFANT TROUVÉ. Imitation de l'anglais de Fielding par De La Place. Nouvelle édition. *Paris, Dalibon, Parmantier*, 1823; 4 vol. in-16, figures, veau vert, 345 dos ornés; plats décorés d'une plaque à froid avec un filet or; dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin)*.

Douze figures par CHOQUET.

Bel exemplaire sur papier vélin, contenant les FIGURES AVANT LETTRE sur papier de Chine appliqué.

Charmantes reliures de Thouvenin.

221. FIELDING. TOM JONES ou Histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, Firmin Didot*, 1833; 4 vol. in-8, figures, veau 1.100 fauve, dos ornés; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Édition illustrée de 12 figures gravées par de Villiers, Mariage et Simonet, d'après MOREAU LE JEUNE.

Bel exemplaire en grand papier vélin, relié à l'époque, avec les FIGURES EN 4 ÉTATS : **eau-forte pure**, AVANT-LETTRE SUR BLANC, AVANT-LETTRE SUR CHINE, état terminé sur blanc.

222. FLORIAN. FABLES de Florian. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1820; in-12, figures, demi-veau gris, dos orné, non rogné. 170

Huit figures de MOREAU, gravées par Roger et Devilliers.

Exemplaire contenant les gravures en DEUX ÉTATS dont **l'eau-forte pure.**

223. FLORIAN. FABLES de Florian illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier et d'un essai sur la 1.300 Fable, et suivies des poèmes de Ruth et de Tobie. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1838; in-8, figures, chagrin vert, dos plat, orné; plats décorés d'une composition romantique dorée avec oiseaux, chimères, etc...; tranches dorées *(Ullmann-Herzog)*.

Frontispice et 110 planches hors texte.

Édition complétée des POÈMES DE RUTH ET DE TOBIE (manque le frontispice).

Très curieuse reliure de Ullmann-Herzog.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

224. FLORIAN. FABLES, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier et d'un essai sur la Fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie,* 1838; in-8, figures, mar. vert, dos orné; plats décorés d'une plaque or et à froid avec motifs d'angle et vase de style rocaille au centre; tranches dorées *(Boutigny).*

800

Frontispice et 110 planches hors texte. Vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Très fraîche reliure de Boutigny.

225. FLORIAN. ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition, ornée de deux portraits et de quatre-vingts gravures d'après Desenne. *Paris, Ladrange, Furne,* 1829; 16 vol. in-16, figures, veau rose, dos ornés, plats décorés de trois filets or et d'une plaque à froid; dentelle intérieure, tranches marbrées *(Rel. de l'époque).*

1.110

Édition bien imprimée de ces ŒUVRES, dans laquelle les éditeurs ont inséré la suite des 80 figures d'après DESENNE, publiée par Renouard.

Charmantes reliures romantiques très fraîches, décor à la Cathédrale, à froid.

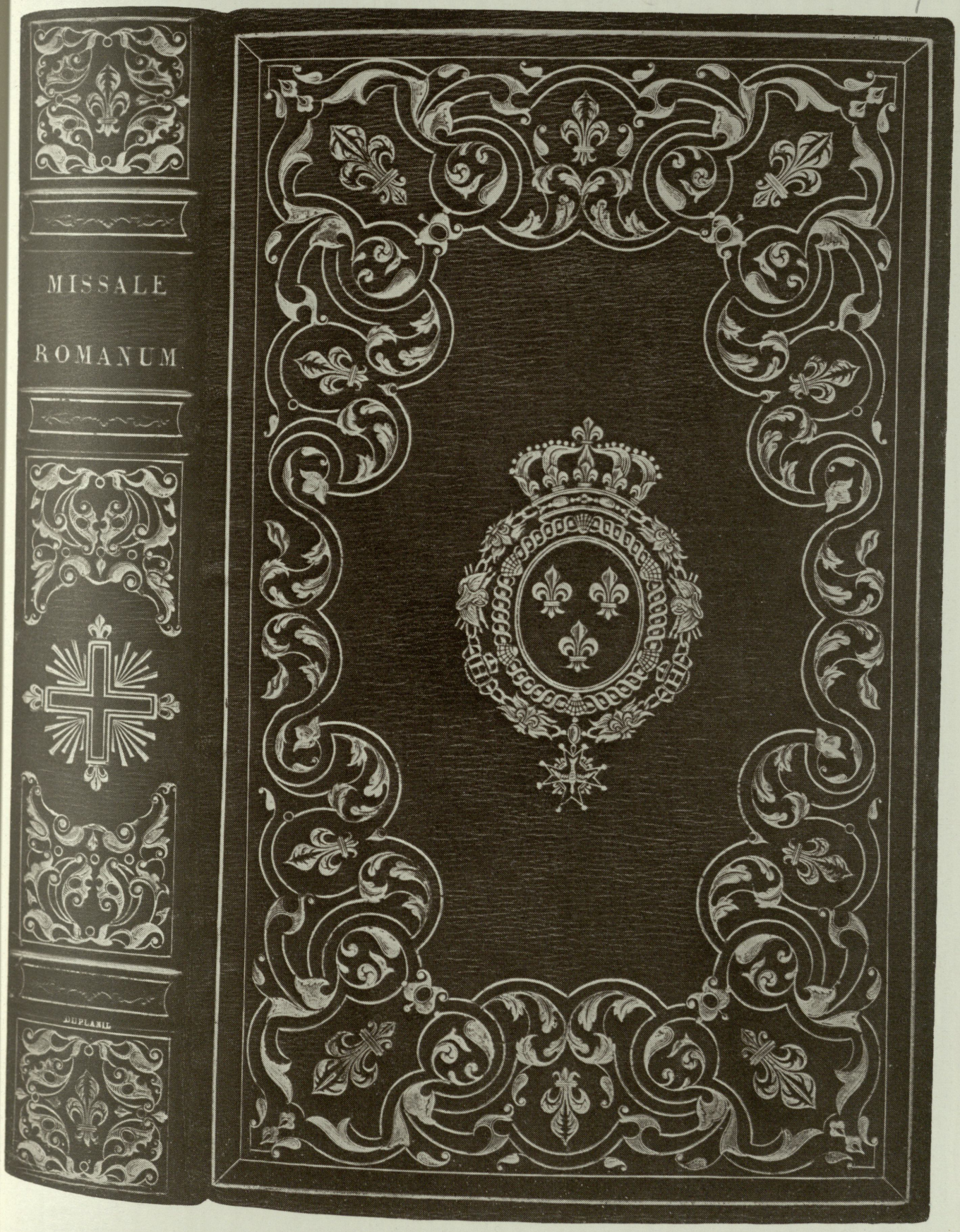
Voir la reproduction du dos de la reliure.

226. FOA (Madame). LES PETITS MARINS, par Mme Eugénie Foa. *Paris, Louis Janet, s. d.* (vers 1836); in-16 carré, figures, mar. bleu à grains longs, dos orné en long; filets gras et maigres sur les plats et ornements aux angles; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

130

CHARMANTE ÉDITION SUR PAPIER VÉLIN, ornée de 6 figures sur acier, de LASSALLE.

Jolie reliure romantique.


MISSALE
ROMANUM
DUPLANIL

GEORGE AND ALBERT LIBRARY VICTORIA MUSEUM

227. GALIBERT. L'ALGÉRIE ANCIENNE ET MODERNE depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, comprenant le Bombardement de Tanger, La Prise de Mogador, La Bataille d'Isly et le glorieux combat de Djemma-Gazouat, par Léon Galibert, vignettes de Raffet. *Paris, Furne et Cie,* 1846; in-8, figures, chagrin vert foncé, dos et plats ornés d'une plaque représentant des cavaliers tenant une oriflamme sur laquelle sont inscrits les principaux épisodes de la conquête; ornements à froid, filets intérieurs, doublure et gardes papier blanc moiré, tranches dorées *(Rel. de l'éditeur).*

Édition illustrée de 24 vues hors texte gravées sur acier par Rouargue, de 12 planches de costumes militaires, coloriées, et de nombreuses vignettes dans le texte, d'après RAFFET.

Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur, de la plus grande fraîcheur.

228. GALLAND. MILLE ET UNE NUITS, contes arabes, traduits en français par Galland; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales, par M. Destains; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Galliot,* 1822-1825; 6 vol. in-8, figures, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés en long dans le style oriental, non rognés.

Exemplaire sur grand papier vélin, auquel on a ajouté les suites de gravures suivantes :

1° — 24 FIGURES DE SMIRKE, gravées par Neagle, Warren, Smith, Parker, etc..., ÉPREUVES AVANT LETTRE et avant la tablette, sur PAPIER DE HOLLANDE;

2° — 6 FIGURES DE SMIRKE, gravées par Raimbach, épreuves avec lettre, SUR CHINE (*Londres, Longman,* 1810);

3° — 12 FIGURES DE WESTALL, gravées par Heath, Robinson, Finden, Watt, etc., épreuves SUR CHINE AVANT LETTRE;

4° — 4 tirages à part, sur chine, de vignettes gravées par Heath, d'après Westall (*Londres, Rodwel,* 1819).

BEL EXEMPLAIRE, relié sur brochure, fort bien illustré par 46 gravures diverses; il est conservé dans une bonne DEMI-RELIURE DE LEMARDELEY DANS LE GOÛT ROMANTIQUE.

229. GALLAND. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits, par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1840); 3 vol. in-8, figures, mar. citron, dos plats ornés or et à froid; deux filets or sur les plats, dont un à froid; ornement doré et à froid au centre; petit cadre de mar. intérieur, dentelle, doublure de papier blanc décoré d'ornements arabes dorés; gardes utilisant les couvertures de brochure, en papier blanc glacé avec décor et impression bleu et or; tranches dorées *(Abich).*

660

Belle édition illustrée d'un frontispice général, tiré en camaïeu (tome I), 3 frontispices en noir, 3 titres illustrés et 14 figures hors texte, gravés sur bois par Andrew, Best et Leloir, d'après Levilly, Wattier, de Moraine.

Premier tirage. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE **reliure de Abich, décorée dans le style arabe** avec, comme gardes, les couvertures de brochure.

230. GALLOIS. TROIS ACTES D'UN GRAND DRAME, par Léonard Gallois. *Paris, Brissot-Thivars,* 1829; in-8, veau violet, dos orné en long; six filets or, dentelle et losange à froid sur les plats; dentelle intérieure, tranches marbrées *(Germain-Simier).*

110

Édition originale.

Ces trois actes sont : *Dix-huit Brumaire, Abdication de Fontainebleau, Le Vingt Mars* ou *Retour de l'Ile d'Elbe.*

Bel exemplaire dans une fraîche reliure de Germain-Simier.

231. GENLIS (Madame de). MADEMOISELLE DE CLERMONT. Nouvelle historique, par Mme de Genlis. *A Paris, chez Maradan,* 1813; petit in-16, figures, mar. olive à grains longs, dos à nerfs, orné; roulette à froid sur les plats, filets or et coins dorés avec ornements dorés et à froid au centre; dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

Édition ornée du portrait de MADEMOISELLE DE CLERMONT et de 4 vignettes de DESENNE, gravées en taille-douce, par Adr. Godefroy.

Charmante reliure de Thouvenin (mouillures).

232. GENLIS (Madame de). MADEMOISELLE DE CLERMONT. Nouvelle historique par Mme de Genlis. *A Paris, chez Maradan,* 1813; petit in-16, figures, mar. prune à grains longs, dos orné en long; filets et fleurons sur les plats, formant encadrement; dentelle intérieure, doublure et gardes moire blanche, tranches dorées *(Héring).*

Charmante édition ornée d'un portrait de MADEMOISELLE DE CLERMONT et de 4 figures de DESENNE, gravées par Godefroy.

Charmante reliure romantique signée Héring (quelques mouillures).

233. GEORGEL. MÉMOIRES pour servir à l'histoire des événemens de la fin du dix-huitième siècle, depuis 1760 jusqu'en 1806-1810, par un contemporain impartial, feu M. l'abbé Georgel, publiés par M. Georgel, avec la gravure du fameux collier. *Paris, Alexis Eymery, Delaunay,* 1817; 6 vol. in-8, figure, veau fauve, dos ornés avec pièces vertes; filets et ornements sur les plats, dentelle intérieure, tranches marbrées *(Simier).*

Bonne édition de ces Mémoires sur la RÉVOLUTION et l'EMPIRE.

Bel exemplaire bien complet de la gravure du Collier, dans une **reliure très fraîche, signée Simier** (tache au 1er plat de la reliure du tome I).

EX-LIBRIS HENRI CHASLES.

234. GERUZEZ. DESCRIPTION HISTORIQUE ET STATISTIQUE DE LA VILLE DE REIMS, ornée de vingt gravures représentant les monumens anciens et modernes. *Reims, Le Batard-Doyen; Paris, Le Normant; Châlons, Bonivez-Lambert,* 1817; 2 vol. in-8, figures, veau fauve, dos ornés; dentelle sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

150

Bel exemplaire, interfolié de quelques feuillets blancs, **dans de bonnes reliures anciennes à dos richement ornés.**

235. GILBERT. ŒUVRES COMPLÈTES publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon,* 1823; in-8, portrait, figures, mar. rouge, dos orné à petits fers, plats décorés d'un cadre de filets cintrés s'entre-croisant aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées *(Ottmann).*

110

Un portrait et 4 figures, d'après DESENNE.

Reliure de l'époque, signée Ottmann.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

236. GŒTHE. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER. Traduites par le comte Henri de la B.... (Henri de la Bédoyère). Seconde édition. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet,* 1845; in-8, figures, cart. demi-mar. grenat à grains longs, dos orné en long à petits fers, coins, non rogné, couverture et dos.

315

Édition illustrée d'un portrait et de 4 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Burdet, d'après TONY JOHANNOT.

Premier tirage.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec sa couverture jaune, auquel on a joint 2 ÉTATS DES EAUX-FORTES HORS TEXTE : AVANT-LETTRE SUR CHINE, **eau-forte pure** sur blanc, sauf pour la 1re figure dont il manque l'eau-forte.

On a joint également la SUITE DES 10 FIGURES hors texte de TONY JOHANNOT, en premier tirage, pour l'*édition Hetzel,* 1845.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR FAREZ.

237. GOLDSMITH. THE VICAR OF WAKEFIELD by Oliver Goldsmith embellished with engravings from the designs of Rich. Westall, R. A. *London, Printed for John Sharpe*, 1819; in-12, figures, mar. prune à grains longs, dos orné à la lyre, décor à froid et doré sur les plats avec fers d'angles, formant encadrement; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

220

Édition en langue anglaise, illustrée de 5 FIGURES DE RICHARD WESTALL, gravées sur acier par Edward Finden.

FINE RELIURE ROMANTIQUE.

238. GOLDSMITH. LE VICAIRE DE WAKEFIELD (The vicar of Wakefield), par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838; petit in-8, mar. bleu, dos et plats ornés de filets gras et maigres; petite dentelle à rosaces intérieure, doublure et gardes papier blanc moiré, tranches dorées *(Ch. Blaise)*.

510

Édition ornée d'un frontispice gravé sur bois, tiré sur chine, et de 10 planches hors texte gravées sur acier par W. Finden d'après TONY JOHANNOT, tirées sur chine collé et protégées par un papier portant la légende imprimée. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Très bel exemplaire, dans une sobre reliure à filets, signée Blaise dans un parfait état de fraîcheur.

239. GUIBERT. VOYAGES DE GUIBERT dans diverses parties de la France et en Suisse, faits en 1775, 1778, 1784 et 1785. Ouvrage posthume, publié par sa veuve. *Paris, d'Hautel*, 1806; in-8, veau raciné, dos orné, tranches rouges *(Rel. de l'époque)*.

55

Très intéressantes notes de voyage, publiées après la mort de l'auteur, par sa veuve et surtout par M. Toulongeon.

Bonne reliure en condition ancienne.

240. GUINOT (Eugène). L'ÉTÉ A BADE, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. *Paris, Furne et Cie, Ernest Bourdin, s. d.* (1847); in-8, figures, toile brune, dos et plats ornés de fers spéciaux dorés et mosaïqués, avec vue de Bade dans un médaillon sur le premier plat; groupe de personnages au second, armes de la ville dans les angles; tranches dorées, étui *(Lenègre)*.

550

Édition illustrée de 80 vignettes gravées sur bois, dans le texte, et de 20 figures hors texte dont 13 planches gravées sur acier, une carte et 6 planches de costumes coloriés.

Premier tirage.

Bel exemplaire dans le cartonnage original mosaïqué, des éditeurs, DANS UN PARFAIT ÉTAT DE FRAÎCHEUR, auquel on a conservé le prospectus de la publication.

241. GUIRAUD. CÉSAIRE. Révélation, par Alexandre Guiraud. *Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel,* 1830; 2 vol. petit in-8, vignette, veau fauve, dos à nerfs, ornés à petits fers dorés, pièces vertes; encadrement de filets sur les plats, avec importants fleurons d'angles, motif à la plaque dorée au centre; dentelle intérieure, tranches marbrées *(Gaudard)*.

280

Édition originale ornée, sur le titre, d'une vignette gravée sur bois par Porret d'après MONNIER (la même pour les deux volumes).

Bel exemplaire dans une fine et fraîche reliure de Gaudard, relieur à Dijon, avec son étiquette. (Signature rare.)

242. HARDOUIN DE PÉRÉFIXE. HISTOIRE DU ROI HENRI LE GRAND, par Hardouin de Péréfixe. Nouvelle édition, enrichie d'une notice sur Henri IV, par M. Andrieux, et ornée d'un beau portrait. *Paris, Étienne Ledoux,* 1822; in-8, portrait, mar. grenat à grains longs, dos plat, orné; filets sur les plats avec fleurons d'angles, plaque dorée au centre; filets intérieurs, tranches dorées *(Thouvenin)*.

330

Portrait de HENRI LE GRAND à 48 ans, gravé par Dequevauvillier d'après POURBUS.

Exemplaire dans une très belle reliure de Thouvenin. Sur une page de garde, **envoi autographe, signé Thouvenin,** à M. Valentin Cliquot.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

243. HÉRICART DE THURY. RAPPORT SUR LES PRODUITS DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE, présenté à S. E. M. le comte de Corbière..., rédigé par M. le vicomte Héricart de Thury et par M. Migneron. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1824; in-8, mar. vert à grains longs, dos orné; plats décorés d'une importante plaque à froid, avec médaillon central, portant en lettres dorées : Don d'une médaille d'or; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

300

Très fraîche reliure romantique.

244. HEURES NOUVELLES, paroissien complet, latin-français, à l'usage de Paris et de Rome, par l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer,* 1841; petit in-8, figures, mar. bleu-noir à grains longs; dos et plats ornés de petits fers romantiques et filets cintrés dorés; cadre de mar. intérieur, doublure et gardes papier à décor de rinceaux dorés et motifs imprimés en bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

250

Deux frontispices en couleurs et 12 figures hors texte en noir, gravés sur acier par J. Keller, Butavaud, Steifensand d'après Overbeck, encadrements et lettres ornées gravés sur bois.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE. (Quelques mouillures.)

245. HISTOIRE NATURELLE (Petit dictionnaire classique d') ou morceaux choisis sur nos connaissances acquises dans

500

les trois règnes de la nature, par Bernardin de Saint-Pierre, Buffon, etc., etc. Avec trente planches gravées à l'anglaise. *Paris, à la librairie Universelle de P. Mongie aîné,* 1827; 2 vol. in-16, figures; mar. rouge à grains longs, dos ornés en long; plats ornés d'une jolie plaque dorée, à la Cathédrale; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

Charmant ouvrage illustré de 30 planches gravées, donnant les différents types du règne animal.

Très fraîches et fines reliures romantiques.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

246. HISTOIRE DES VESTALES ET DE LEUR CULTE, d'après Plutarque, Tacite, Suétone, etc. Traduit de l'italien par
160 B. Cartour. *A Paris, chez Le Fuel, s. d.;* in-16, figures, veau bleu, dos orné; filet or et plaque à froid, avec cornes d'abondance couvrant les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

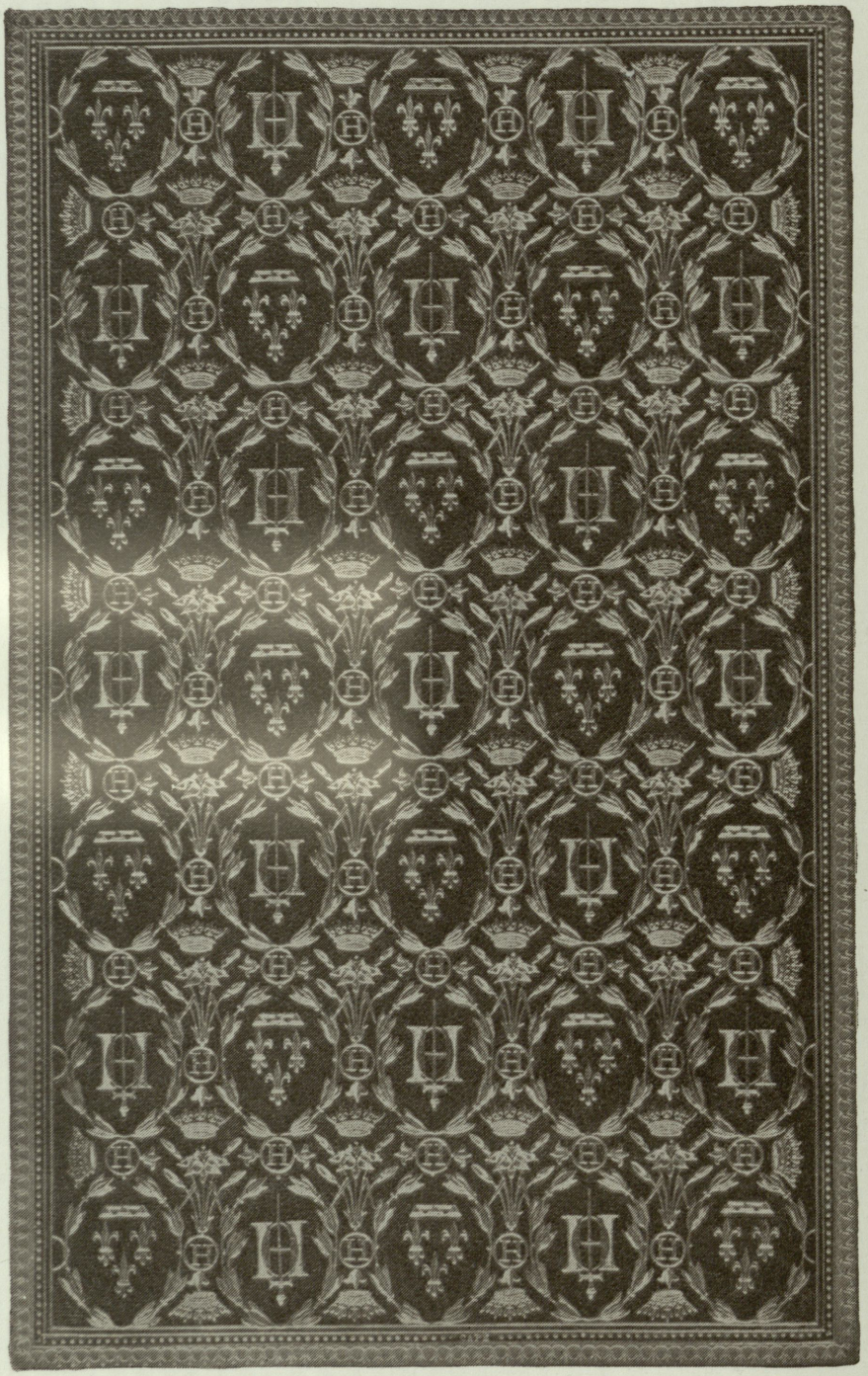
Charmant petit exemplaire avec 2 figures sur acier, non signées, en **reliure fraîche du temps.**

247. HOMMAGE DE LA FRANCE ROYALISTE ET LITTÉRAIRE à S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, ou Recueil des pièces de poésie, discours et morceaux de prose, publiés à l'occasion de l'heureuse naissance de Henri-Charles-Ferdinand-
130 Marie-Dieudonné de Berry, et mis en ordre par M. Saint-Prosper. *A Paris, à la librairie monarchique de N. Pichard,* 1820; petit in-8, mar. bleu à grains longs, dos orné de fleurons; filet or sur les plats, angles et milieu à la plaque à froid; petite roulette intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

Belle et fraîche reliure de Thouvenin jeune.

fo: 96

223 359 272 342 271



168

248. HORACE. ŒUVRES COMPLÈTES d'Horace, traduites en vers par P. Daru. Sixième édition, corrigée. *A Paris, chez Janet et Cotelle,* 1823; 2 vol. in-8, veau fauve, dos ornés avec pièces grenat; jolie plaque à froid couvrant les plats, avec encadrement de filets et ornements à froid; dentelle à froid à l'intérieur, tranches dorées *(Thouvenin).*

450

Texte latin et traduction française en regard.

Très jolie reliure de Thouvenin, décorée d'une plaque à froid, finement gravée.

249. HORTENSE (Reine). ROMANCES MISES EN MUSIQUE par S. M. L. R. H., *s. l. n. d.* (1813); album in-8 à l'italienne, lithographies, mar. bleu à grains longs, dos orné; encadrement de filets bordant un motif de dentelle à palmettes, sur les plats, avec lyres aux angles et H couronné au centre; dentelle intérieure, gardes papier, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

1.300

Titre orné et 12 compositions par MULLER, gravées par Péringer; 12 pages de musique gravée pour piano et chant avec couplets. Album de **la Reine Hortense, à son chiffre, dans une jolie reliure romantique.**

250. HORTENSE (Reine). DOUZE ROMANCES mises en musique et dédiées au Prince Eugène par sa sœur, *s. l. n. d.*; album in-8 à l'italienne, lithographies, mar. rouge à grains longs, dos orné, filets, dentelle sur les plats, lyre aux angles et H couronné au centre *(Rel. de l'époque).*

800

Portrait et 12 lithographies d'après Franque. Album romantique **au chiffre de la Reine Hortense, dans sa reliure de l'époque.** (Légères mouillures.)

251. IMITATION (L') DE JÉSUS-CHRIST, par M. de Genoude, enrichie de douze vignettes, lettres ornées, fleurons et encadremens *(sic). Paris, à la librairie de Sapia,* 1835; in-8, figures, mar. violet à grains longs, dos plat orné avec croix dorée; huit filets

400

sur les plats avec, au centre, une importante plaque composée de filets et fleurons; lettres A. S, au milieu, cadre de mar. intérieur, filets, dentelle, doublure et gardes papier blanc, tranches dorées *(Simier)*.

Frontispice gravé sur bois par Porret d'après GÉRARD, faux-titre orné et encadrements d'ÉMILE WATTIER, gravés sur bois par Porret, 12 figures hors texte également gravées sur bois.

Riche reliure de Simier avec sa signature et son étiquette.

(Manquent le titre et le frontispice; ce dernier a été remplacé par une eau-forte du même dessin de GÉRARD gravé par Sisco).

252. INSTRUCTION PUBLIQUE. DISTRIBUTION GÉNÉRALE DES PRIX. *Paris, Imprimerie de la République, An* XI et XII. — PROCÈS-VERBAL de la distribution des prix aux élèves des écoles spéciales. — DE L'ADMINISTRATION DES ÉTABLISSEMENS d'instruction publique et de la réorganisation de l'enseignement. *Paris, de l'Imprimerie d'Hacquart, An* IX, 1801; 4 opuscules réunis en un vol. petit in-8, mar. vert, dos orné, filets et roulettes sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

115

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE M. ARNAULD, membre de l'Institut national, dans une RELIURE DE L'ÉPOQUE, PARFAITEMENT CONSERVÉE.

253. JANIN (Jules). L'ÉTÉ A PARIS. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1843). — UN HIVER A PARIS, par Jules Janin. *Paris, L. Curmer,* 1844; 2 vol. in-8, figures, reliés en un, chagrin vert, dos et plats ornés de fers spéciaux, dorés à la plaque, représentant les armes de la Ville de Paris dans un encadrement à écussons; cadre intérieur, dentelle, doublure et gardes papier blanc moiré, tranches dorées *(Rel. des éditeurs)*.

1.100

Chaque ouvrage est illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte et de 18 grandes compositions hors texte, dessinées par EUGÈNE LAMI et gravées sur acier par Heath, Allen, Robinson, Wallis et autres.

Premier tirage DE L'ÉTÉ A PARIS.

Beaux exemplaires reliés en un seul volume avec DÉCOR SPÉCIAL AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS. Reliure d'une parfaite conservation.

De LA BIBLIOTHÈQUE GAVAULT (1913, n° 343). (Quelques mouillures.)

254. JANIN (Jules). UN HIVER A PARIS, par M. Jules Janin. Deuxième édition. *Paris, L. Curmer,* 1844; in-8, figures, mar. rouge, dos à nerfs, orné; plats décorés d'une importante plaque dorée, de style rocaille avec oiseaux et chimères; cadre de mar. intérieur, doublure et gardes papier blanc, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi).*

630

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 18 planches hors texte gravées sur acier d'après Eugène Lami, vignettes gravées sur bois dans le texte. (Mouillures à quelques planches, gardes un peu noircies.)

Très rare et bel exemplaire dans une riche reliure de Simier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

255. JANIN (Jules). LA NORMANDIE, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Bourdin, s. d.* (1844); in-8, veau fauve, dos orné à petits fers; double jeu de trois filets sur les plats, avec motifs d'angles; doublure de veau bleu foncé, orné d'une très riche dentelle à petits fers, gardes papier chagrin, tranches dorées, couverture *(Lebrun).*

750

Édition ornée d'un titre-frontispice, 2 cartes, 22 figures hors texte gravées sur acier d'après DEBON, MOREL-FATIO, A. JOHANNOT, etc., et 8 planches coloriées : 2 planches de blasons et 6 de costumes.

Précieux exemplaire de Jules Janin qui a écrit sur une page de garde :

« *Lebrun, mon relieur favori, a recouvert d'un beau manteau brodé d'or, mon Histoire de Normandie, et je lui adresse ici mes meilleurs compliments.* »

JULES JANIN.
4 octobre 1847.

Bel exemplaire, avec sa couverture, dans une très riche reliure doublée, de Lebrun. (Quelques rousseurs.)

256. [JOUY (Étienne de)]. L'HERMITE DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN, ou Observations sur les mœurs et les usages parisiens au commencement du XIXe siècle. Seconde édition. *Paris, Pillet,* 1813-1814; 5 vol. in-12, figures, demi-basane fauve, dos
190 ornés, tranches jaspées *(Rel. de l'époque).*

Ouvrage orné de 8 gravures, dont quelques-unes signées DESENNE.

J. T. Merle est l'auteur des *Observations détachées,* qui font partie des deux ou trois premiers volumes.

BONNES DEMI-RELIURES DE L'ÉPOQUE.

257. JOUY ET ESMENARD. FERNAND CORTEZ ou la Conquête du Mexique; tragédie lyrique en 3 actes de MM. de Jouy et Esmenard; mise en musique et dédiée à Son Excellence Monsieur le Comte de Pradel.... par G. Spontini.... Nouvelle édition. *A Paris, chez Mlles Erard, s. d.* (vers 1820); in-4, fron-
400 tispice, mar. rouge à grains longs, dos orné de lyres, brûle-parfums; plats décorés d'un triple cadre formé d'une guirlande de vigne, roulette à palmettes, petits ornements, avec lyres aux angles; écusson au centre portant les initiales L. V. et le monogramme D. F.; dentelle intérieure, doublure et gardes tabis bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

Édition de la partition musicale complète de cette tragédie lyrique qui eut un certain succès à ses débuts. Elle est illustrée, en frontispice, d'une lithographie non signée.

Très belle et fraîche reliure de l'époque, avec chiffres sur les plats, dans un écusson avec couronne de comte.

258. LABÉ (Louise). EVVRES de Lovïze Labé Lionnoize. *A Lion par Durand et Perrin,* 1824; in-8, demi-mar. brun, coins, dos
90 orné à petits fers, complètement non rogné *(Simier, R. du Roi).*

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN. JOLIE DEMI-RELIURE DE SIMIER.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

259. LACROIX. PROPOSITIONS SUR DIVERSES PARTIES DE L'ART DE GUÉRIR. Thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 7 août 1823 par J.-B. Lacroix, docteur en chirurgie. Quelques réflexions sur la médecine physiologique, etc.... *A Paris, de l'Imprimerie de Didot le Jeune,* 1823; 2 plaquettes
350 in-4 reliées en un vol., mar. violet, dos orné; plaque à la Cathédrale à froid décorant le premier plat, avec titre doré; le second plat est orné de la même plaque avec une autre, poussée en or au centre; dentelle intérieure, doublure et gardes papier bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, AJOUTÉE.

Joli spécimen de plaque romantique à la Cathédrale.

260. LACROIX (Paul) (Bibliophile Jacob). CONTES du bibliophile Jacob à ses petits-enfans *(sic). Paris, Louis Janet, s. d.*
110 (1831); 2 vol. in-12, figures, veau fauve, dos ornés; plaque à la Cathédrale à froid sur les plats; dentelle intérieure, tranches marbrées *(Vogel).*

Édition originale, ornée de 6 lithographies hors texte non signées.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, avec les FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS, dans de **charmantes reliures romantiques de Vogel.**

261. LAFON (Mary). LA DAME DE BOURBON. Dessins de E. Morin gravés par H. Linton. *Paris, Librairie Nouvelle,*
205 *A. Bourdilliat et Cie,* 1860; petit in-8, figures, mar. grenat, dos à nerfs, orné de filets; trois filets sur les plats; doublé de mar. vert, orné de onze filets Bauzonnet sur plusieurs plans, gardes soie grenat, tranches dorées sur témoins.

CHARMANTE ÉDITION ILLUSTRÉE DE GRAVURES SUR BOIS D'APRÈS EDMOND MORIN.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, recouvert d'une **belle reliure à gros grains à l'imitation des reliures de Bauzonnet, exécutée par Mercier.**

262. LAMARTINE. MÉDITATIONS POÉTIQUES. Neuvième édition. NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. *Paris, Librairie de Charles Gosselin,* 1823; 2 vol. in-8, figures, mar. bleu à grains longs, dos à nerfs, ornés; filets formant encadrement sur les plats avec plaques romantiques frappées à froid, au centre et aux angles; dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin Jeune).*

1.750

Six curieuses lithographies hors texte de MOTTE, d'après Mendoze, pour les MÉDITATIONS POÉTIQUES.

LES NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES **sont ici en édition originale.**

Charmants et rarissimes exemplaires dans de jolies et fraîches reliures de Thouvenin jeune. (Quelques mouillures.)

263. LAMARTINE. MÉDITATIONS POÉTIQUES. Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Gosselin et Cie, et Furne et Cie,* 1837; 2 vol. in-8, vignettes, veau gris, dos ornés en long; plats ornés d'une plaque à la Cathédrale, à froid; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

390

Édition illustrée de vignettes de JOHANNOT sur les titres et de nombreuses vignettes dans le texte. Faux-titres ornementés, gravés sur bois.

Très fraîches reliures romantiques à la Cathédrale.

264. LAMARTINE. ŒUVRES COMPLÈTES d'Alphonse de Lamartine. Nouvelle édition contenant tous les ouvrages publiés à ce jour. *Paris, Ch. Gosselin, libraire,* 1826; 4 vol. in-32, figures, veau brun, dos ornés; filets et plaque sur les plats représentant le buste de Lamartine, vu de profil, dans un médaillon; dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

500

Titre gravé, portrait et figures sur acier.

Bel exemplaire dans une curieuse reliure romantique avec le buste de Lamartine frappé sur les plats.

265. LA MÉSANGÈRE. JOURNAL DES DAMES ET DES MODES [*Paris, Sellèque et Dentu*] 1812-1824; 4 vol. in-8 carré, figures, demi-mar. La Vallière, coins, tranches dorées.

3.120

Recueil rare de 250 planches de costumes parisiens du n° 1224 au n° 2241 (série incomplète), comportant : Années 1812, 10 pl. — 1813, 17 pl. — 1814, 12 pl. — 1815, 20 pl. — 1816, 25 pl. — 1817, 42 pl. — 1818, 25 pl. — 1819, 38 pl. — 1820, 18 pl. — 1821, 14 pl. — 1822, 8 pl. — 1823, 11 pl. — 1824, 10 planches.

La plupart de ces planches sont d'Horace Vernet, Lanté, Gatine, etc.

266. LA MÉSANGÈRE. JOURNAL DES DAMES ET DES MODES [*Paris, Sellèque et Dentu*]. *An* VII à 1832 ; 4 vol. petit in-8, cart. demi-mar. orange, à grains longs, coins, dos ornés, non rognés.

Recueil rare de 360 planches de costumes parisiens en couleurs, du n° 207 au n° 2969 (série incomplète), comportant : An VII, 1 pl. (supplément n° 133). — An VIII, 1 pl. — An IX, 3 pl. — An X, 3 pl — An XI, 2 pl. — An XII, 2 pl. — An XIII, 11 pl. — 1806, 4 pl. — 1807, 6 pl. — 1808, 1 pl. — 1809, 2 pl. — 1810, 2 pl. — 1811, 6 pl. — 1812, 7 pl. — 1813, 8 pl. — 1814, 14 pl. — 1815, 9 pl. — 1816, 5 pl. — 1817, 11 pl. — 1818, 6 pl. — 1819, 8 pl. — 1820, 8 pl. — 1821, 14 pl. — 1822, 15 pl. — 1823, 10 pl. — 1824, 26 pl. — 1825, 21 pl. — 1826, 19 pl. — 1827, 31 pl. — 1828, 40 pl. — 1829, 32 pl. — 1830, 26 pl. — 1831, 4 pl. — 1832, 2 pl.

La plupart de ces planches sont de Carle Vernet, Horace Vernet, Lanté, Gatine, DELVAUX et sont gravées par Denys, Baquoy, etc.

267. LANTÉ. COSTUMES DES OUVRIÈRES DE PARIS par Lanté, gravé par Gatine ; album in-4, demi-mar. orange, coins, dos orné or et mosaïque, filets de mors et de coins, tête dorée, non rogné. 6.100

Très rare suite complète des 47 planches en couleurs de cette suite de **Costumes des ouvrières de Paris**, gravées par Gatine d'après LANTÉ.

Belles épreuves, en très bon coloris, à toutes marges.

268. LA ROCHEFOUCAULD. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES de La Rochefoucauld. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827 ; in-8, portrait, demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné de filets et ornements romantiques, complètement non rogné *(Purgold)*. 270

Exemplaire sur grand papier vélin, portrait de l'auteur, en médaillon, gravé au burin, tiré sur grand chine.

Jolie demi-reliure de Purgold, avec un dos orné très réussi, composé à petits fers.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

269. LAROMIGUIÈRE. LEÇONS DE PHILOSOPHIE sur les principes de l'intelligence, ou sur les causes et sur les origines des idées, par M. Laromiguière. Quatrième édition revue par
130 l'auteur. *Paris, Bruno-Labbe,* 1826 ; 2 vol. in-8, mar. rouge à grains longs, dos à nerfs, ornés à petits fers; encadrement de filets sur les plats, avec fleurons d'angles, motif à la plaque dorée, au centre; dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier).*

Exemplaire dans de fines reliures de Simier.

270. LAURENT DE L'ARDÈCHE. HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON par P.-M. Laurent de l'Ardèche. Illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1839; in-8, figures,
295 chagrin violet, dos orné; filets avec fers romantiques dorés, formant cadre sur les plats, dentelle intérieure, doublure et gardes papier bleu moiré, tranches dorées *(Fr. Valentin).*

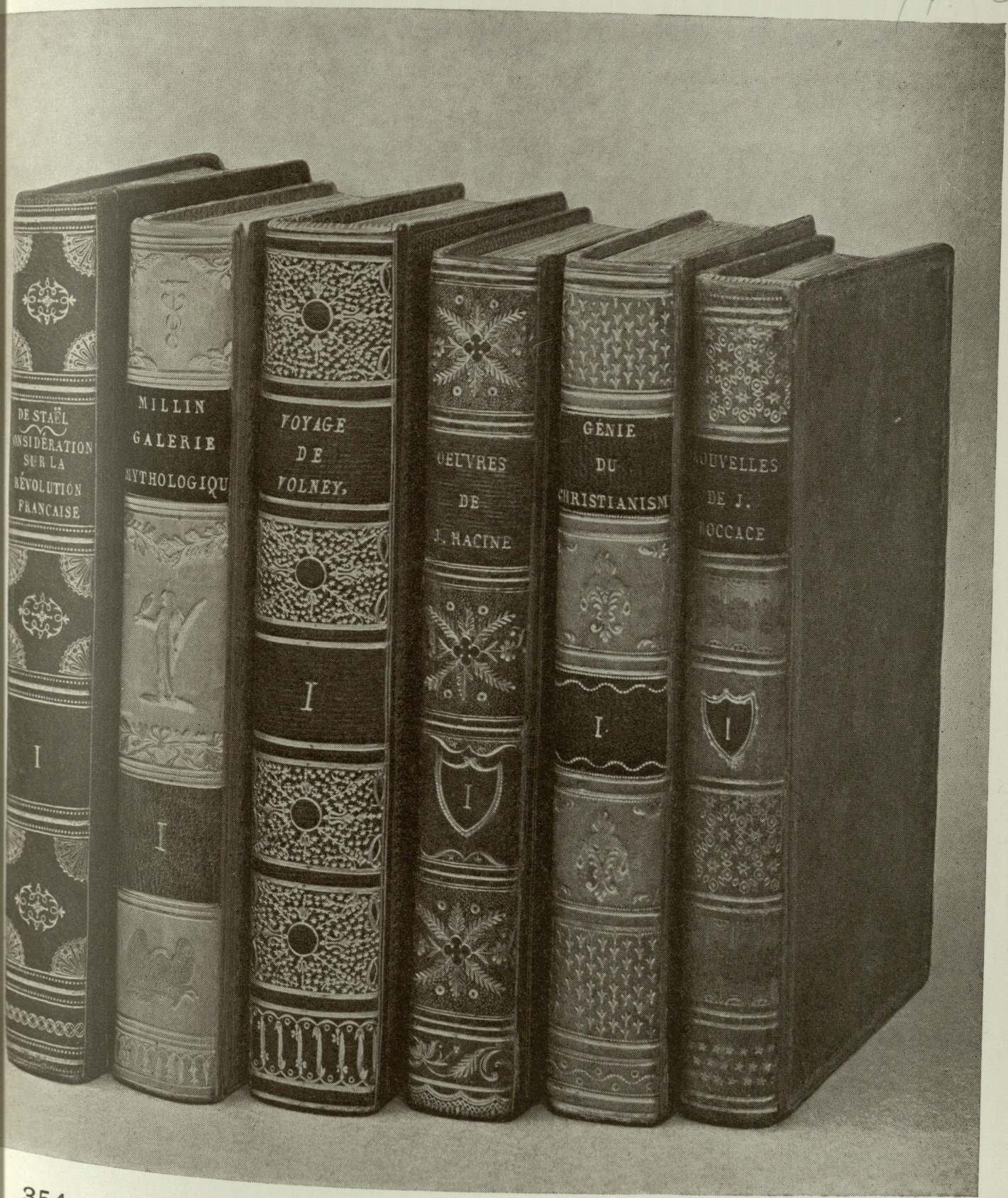
Édition illustrée d'un frontispice en couleurs, dessiné par CLERGET, gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir, une figure hors texte et environ 500 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après H. VERNET.

Premier tirage.

Belle et fraîche reliure de l'époque. (Manque le frontispice en couleurs.)

271. LAURENT DE L'ARDÈCHE. HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON par P. M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1843; in-8, figures,
920 chagrin violet foncé, dos et plats ornés de fers spéciaux, à la plaque dorée, poussés aux angles et au milieu des plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

fp 104



354 292 145 326 198 59

327 296 323 179 346

Édition en 832 pages, illustrée d'un frontispice en couleurs, dessiné par CLERGET, gravé par Andrew, Best et Leloir, d'une planche hors texte, de 500 vignettes dans le texte, d'après H. VERNET, et de 44 planches de costumes militaires, en couleurs, de BELLANGER.

FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE, DÉCORÉE D'ATTRIBUTS NAPOLÉONIENS, COURONNE IMPÉRIALE, CHAPEAU, LÉGION D'HONNEUR ET CODE; au centre des plats, l'aigle couronnée.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

272. LAVALETTE. FABLES de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1841; in-8, figures, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos plat orné de fers romantiques et d'animaux, non rogné *(Rel. de l'époque).*

95

Édition illustrée de 24 planches hors texte, dont 21 de GRANDVILLE et 3 de GÉRARD SÉGUIN.

Édition en partie originale (21 fables nouvelles) et **Premier tirage.**

Demi-reliure romantique avec dos orné de petits sujets animaliers.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

273. LECLERCQ. PROVERBES DRAMATIQUES, par M. Théodore Leclercq. Quatrième édition. *Paris, A. Sautelet et Cie,* 1827-1828; 7 vol. in-12, mar. violet à grains longs, dos à nerfs, ornés de filets et petits fers; double encadrement sur les plats, de deux filets or et roulette à froid; petite dentelle intérieure, tranches dorées *(Héring).*

170

Bel exemplaire dans une charmante reliure de Héring.

274. LEGOUVÉ. LE MÉRITE DES FEMMES, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1813; grand in-18, figures, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, orné de filets or et fleurons à froid, non rogné *(Rel. de l'époque).*

250

Édition ornée de 3 figures hors texte gravées par Simonet et de Ghendt, d'après MOREAU et GUÉRIN.

Bel exemplaire sur grand papier vélin, avec les gravures en **trois états**, dont les **très rares eaux-fortes et avant-lettre** (deux des figures avant lettre de MOREAU sont sur papiers de couleur rose et jaune).

On a joint à cet exemplaire le frontispice gravé par DUPLESSI-BERTAUX, d'après ISABEY, pour l'*édition de l'An* IX (1801) :

1° Une figure de MOREAU, gravée par Bosq pour l'*edition Renouard* (1818), épreuve en deux états, **eau-forte** et AVANT LETTRE.

2° Cinq figures de DESENNE, gravées par Delaistre, Vallot, Coupé, pour l'*édition Janet* (1821), épreuves AVANT LETTRE.

Un portrait de Demoustier, gravé par Tardieu d'après Pajou fils.

EX-LIBRIS RENOUARD.

275. LEGOUVÉ. LE MÉRITE DES FEMMES et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1813; in-16, figures, mar. vert à grains longs, dos orné; filets et petits fers formant cadre sur les plats; sur le premier, le mot : Souvenir; ornements intérieurs, tranches dorées *(Fauchet).*

115

Frontispice dessiné par MOREAU, gravé par Simonet.

Fine reliure romantique d'une signature peu commune.

276. LEGOUVÉ. LE MÉRITE DES FEMMES, nouvelle édition augmentée de Poésies inédites par Legouvé. *Paris, Louis Janet,* 1824; petit in-12, figures, mar. La Vallière à grains longs, dos orné d'une composition en long; filets avec coins dorés et ornements à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

110

Titre-frontispice orné d'une vignette, et 5 figures hors texte de DESENNE, gravés par Vallot, Delaistre, Coupé et Burdey.

Bel exemplaire sur papier vélin, bien relié, par Thouvenin.

277. LEGOUVÉ. LE MÉRITE DES FEMMES, nouvelle édition augmentée de poésies inédites. *Paris, Louis Janet,* 1825; in-16,

350

figures, veau fauve, dos à nerfs, orné de filets dorés et peints, plats décorés d'un filet doré et d'une plaque romantique à froid avec rehauts de couleurs peints et dorés ; au centre, plaque en or en forme de losange, l'ensemble imitant la mosaïque de maroquin ; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Édition ornée d'une figure de DESENNE.

Exemplaire auquel on a ajouté une **lettre autographe de Legouvé.** (Quelques mouillures.)

Très riche reliure romantique, polychrome.

Voir la reproduction de la reliure.

278. LEGRAND D'AUSSY. FABLIAUX OU CONTES, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard,* 1829 ; 5 vol. in-8, figures, demi-mar. La Vallière clair, à grains longs, coins, dos à nerfs, ornés de filets et fleurons dorés avec pièces vertes, non rognés *(Purgold)*.

BELLE ÉDITION ornée de 18 FIGURES HORS TEXTE DE MOREAU LE JEUNE (15) et DESENNE (3), gravées par Bosq, Devilliers, Croutelle, Barthélémy, Roger, Ribault, etc....

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec DEUX ÉTATS des gravures dont l'AVANT-LETTRE, SUR CHINE COLLÉ, dans une **jolie demi-reliure de Purgold.**

279. LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835 ; in-8, figures, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos plat orné de filets, petits fers et pointillé or, tranches jaspées, couverture *(Boersch)*.

Portrait de Gil Blas, gravé sur bois par Godard et tiré sur chine, hors texte ; environ 600 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Maurisset, Porret, Brévière, Godard, Andrew, Best et Leloir, Lacoste, Cherrier, Lavoignat, Beneworth, Elwall, Chevauchet, Pruvost, Thompson, etc....

Premier tirage, avec les filets tremblés encadrant les trois premiers feuillets.

Reliure de Boersch, avec joli dos orné au pointillé, portant les lettres E. D.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

280. LESNÉ. LA RELIURE, poème didactique en six chants, par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, chez l'auteur, Jules Renouard, libraire,* 1827; petit in-8, chagrin violet, dos orné de filets; plats décorés d'un encadrement de deux larges filets noirs et quatre filets or dont deux formant entrelacs aux angles; doublé de chagrin rouge entièrement couvert d'une fine composition de filets, fers romantiques et guirlandes de fleurs d'un très bel effet, avec, au centre, un motif exécuté aux filets; gardes papier rouge, tranches dorées *(Dewatines).*

1.550

Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur un grand papier vélin raisin.

Fine reliure doublée, signée de Dewatines.

EX-LIBRIS ROBERT HOË.

Voir la reproduction de la doublure de la reliure.

281. LESNÉ. LA RELIURE, poème didactique en six chants, par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, chez l'auteur,* 1827; in-8, portrait, mar. grenat à grains longs, dos plat, orné or et à froid; filets à froid sur les plats, bordure de rinceaux dorés à petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées *(Héring).*

310

Édition contenant le premier texte.

Exemplaire auquel on a joint un portrait de Trautz-Bauzonnet et une reproduction de reliure en mosaïque de Cuzin (publiés par Morgand).

Très fine reliure de Héring.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

282. LETTRES D'ABAILARD ET D'HELOÏSE, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille,* 1839; 2 vol. in-8, figures, demi-chagrin noir, coins, dos plats, ornés de filets, non rognés *(Bauzonnet).*

Deux frontispices en couleurs et 38 planches hors texte, gravés sur bois, tirés sur papier de Chine, avec papier de soie portant la légende.

Premier tirage.

Bel exemplaire dans une jolie demi-reliure de Bauzonnet.

283. LONGPRÉ. THÉATRE de Alexandre de Longpré : 1760 OU UNE MATINÉE DE GRAND SEIGNEUR. Comédie en un acte, en vers. LES RENDEZ-VOUS, esquisses de mœurs sous la Régence (1722), en trois actes, en vers. L'ALIBI, comédie en trois actes, en vers, par M. Alexandre de Longpré. *Paris, R. Riga, Amyot et Barba,* 1831-1834; ensemble trois volumes en un, in-8, mar. violet à grains longs, dos et plats ornés d'un joli décor romantique avec plaque poussée à froid sur les plats ; au centre, dans un cartouche, le titre des trois pièces : 1760, Le Rendez-vous, l'Alibi; dentelle intérieure, gardes papier jaune *(Rel. de l'époque).*

Jolie reliure romantique.

284. LOUVET DE COUVRAY. LES AVENTURES DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil; précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie,* 1842; 2 vol. in-8, figures, demi-mar. citron à grains longs, coins, dos plats ornés en long de filets, non rognés.

Vignettes dans le texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE, lavé et encollé, dans une jolie demi-reliure, dans le goût romantique, **exécutée par Mercier, succ. de son père.**

285. MAGASIN DES FÉES ou Contes de fées de Perrault, de Mme Leprince de Beaumont, de Fénelon et de Mme d'Aulnoy. 82 vignettes dessinées par Levasseur, Tellier, Forest, gravées par Andrew, Best, Leloir. *Paris, Astoin et Duperron, s. d.* (1836); in-16, figures, demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné en long, non rogné *(Meslant).*

230

Chaque conte est illustré d'une vignette, dans un cadre, le même pour toutes, une lettre ornée et un petit cul-de-lampe, le tout gravé sur bois.

Premier tirage.

Très bel exemplaire, un des deux tirés sur grand papier vélin fort, entièrement non rogné, contenant de très belles épreuves sur bois; il est conservé dans une **fine demi-reliure d'époque, signée Meslant.**

EX-LIBRIS RENOUARD (1854, n° 1858).

286. MARINE. COMPTE DÉFINITIF DES DÉPENSES de l'exercice 1837. Ministère de la Marine et des Colonies. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1839; petit in-4, mar. rouge à grains longs, dos orné; plats décorés d'un bel encadrement doré formé de fers romantiques avec fleurons d'angles à la grille, armes au centre; dentelle intérieure, doublure et gardes soie bleue moirée, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

360

Belle reliure romantique aux armes de Louis-Philippe.

287. MARINE. BUDGET GÉNÉRAL DES DÉPENSES DU MINISTÈRE DE LA MARINE et des Colonies, pour l'exercice 1840. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1839; petit in-4, mar. rouge à grains longs, dos plat orné de filets et fers romantiques; double encadrement

420

doré de filets et bande à palmettes sur les plats, avec angles ornés de fers romantiques et rosaces, armes au centre; petite dentelle intérieure, doublure et gardes tabis bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Riche reliure romantique aux armes du duc d'Orléans.

288. MARINE. COMPTE DÉFINITIF DES DÉPENSES de l'exercice 1855 (Ministère de la Marine et des Colonies. Service marine). *Paris, Imprimerie Impériale,* 1857; in-4, chagrin vert, dos orné; sur les plats, composition de filets formant entrelacs aux angles, encadrée d'un large filet à froid et de cinq filets or, armes au centre; filets intérieurs, doublure et gardes soie blanche, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

310 **Bel exemplaire dans une fraîche reliure aux armes de Napoléon III.**

289. MARINE. BUDGET DES DÉPENSES de l'exercice 1860. Session de 1859. Ministère de la Marine. *Paris, Imprimerie Impériale,* 1858; in-4, chagrin rouge, dos orné; filets gras et maigres sur les plats avec armes au centre; filets intérieurs; doublure et gardes moire bleue, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Fraîche reliure aux armes de Napoléon III.

290. MARINE. COMPTE DÉFINITIF DES DÉPENSES de l'exercice de 1860 (Ministère de la Marine et des Colonies). *Paris, Imprimerie Impériale,* 1862; in-4, chagrin rouge, dos orné; sur les plats, composition de filets formant entrelacs aux angles, encadrée d'un large filet à froid et de cinq filets or, armes au centre; filets intérieurs, doublure et gardes soie verte, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

160

Bel exemplaire dans une fraîche reliure aux armes de Napoléon III.

291. MASSILLON. PETIT CARÊME de Massillon suivi des Sermons sur la mort du pécheur.... et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824; in-8, figures, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos orné d'une torsade à petits fers, complètement non rogné *(Purgold).*

120

Très bel exemplaire en grand papier vélin, illustré de 2 vignettes; l'une de DESENNE, sur chine, l'autre de MOREAU, AVANT LA LETTRE « *La Communion* ».

Jolie demi-reliure de Purgold.

De la *Collection des Classiques françois.*

Voir la reproduction du dos de la reliure.

292. MILLIN. GALERIE MYTHOLOGIQUE; recueil de monuments pour servir à l'étude de la Mythologie, de l'Histoire de l'Art... avec 190 planches gravées au trait, contenant près de 800 documents antiques... Par A. L. Millin. *A Paris, chez Soyer,* 1840; 2 vol. in-8, figures, veau fauve, dos ornés avec figurines spéciales dorées; filet et guirlande sur les plats, guirlande intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

180

Planches gravées par Le Bas, Normand, Mme Soyer, etc....

Bel exemplaire, très frais, dans sa fine reliure de l'époque, en veau, fort bien décorée.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

293. MISSALE ROMANUM ex decreto sacrasancti concilii tridentini restitutum, et Clementis VIII, primum, nunc denuo Urbani, Papæ VIII, auctoritate recognitum. *Dublinii : ex. typ. Richardi Coyne. Londini apud Keating et Brown,* 1822; petit in-8, figures, mar. bleu à grains longs, dos plat, orné avec croix et fleurs de lis, plats décorés d'une bordure à filets droits et courbes avec fleurs de lis, armes au centre; cadre de mar. intérieur, doublure et gardes soie rouge moirée ornée de bordures dorées, avec fleurs de lis, tranches dorées *(Duplanil).*

620

Très belle reliure de Duplanil, aux armes de Louis XVIII.
Une figure hors texte de LE BARBIER, gravée à l'eau-forte par Courlis.

Voir la reproduction de la reliure.

294. MISSALE CENOMANENSE, D. D. Caroli-Ludovici de Froullay mandato editum, D. D. Philippi-Mariæ-Theresiæ-Guidonis Carron.... *Cenomani, ex typographia Caroli Monnoyer,* 1835; in-folio, figures, mar. vert à grains longs, dos orné; très
280 importante plaque à la Cathédrale, à froid, sur les plats, entourée de trois filets or avec fleurons d'angles; dentelle intérieure, tranches dorées, signets de soie verte *(Germain-Simier).*

MISSEL A L'USAGE DU MANS, D'UNE TYPOGRAPHIE MAGISTRALE, orné de 6 gravures hors texte.

Riche reliure de Germain-Simier, avec belle plaque à la Cathédrale.

295. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES de Molière avec les variantes. *Paris, L. de Bure,* 1834; in-8, portrait, figures, veau vert, dos orné; trois filets avec rosaces aux angles des plats,
500 plaque poussée à froid au centre; dentelle intérieure, doublure et gardes papier blanc moiré, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi).*

Édition compacte, imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait de MOLIÈRE, gravé par Pourvoyeur d'après COYPEL, et de 19 figures de DESENNE, gravées par Chollet, Leroux, Pelée, Migneret, Emson, Wedgwood, Roger, Bosq et Devilliers, épreuves sur chine avec lettre.

Bel exemplaire dans une riche reliure de Simier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

296. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES de Molière avec les
480 variantes. *Paris, L. de Bure,* 1834; in-8, portrait, figures, veau rouge, dos et plat ornés de plaques à la Cathédrale poussées à froid; dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi).*

Édition compacte, imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait de MOLIÈRE, gravé par Pourvoyeur d'après COYPEL, et de 17 figures de DESENNE, gravées par Chollet, Leroux, Pelée, Migneret, Emson, Wedgwood, Roger, Bosq et Devilliers, épreuves sur chine, avec la lettre (quelques rousseurs).

Reliure de Simier, avec décor à la Cathédrale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

297. MOLIÈRE. ŒUVRES de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835-1836; 2 vol. grand in-8, figures, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos plats ornés de filets et petits fers, tête dorée, non rogné *(Muller).*

510 Un portrait de MOLIÈRE et environ 800 vignettes dans le texte gravées sur bois par Porret, Andrew, Best et Leloir, Lavoignat, Brévière, Lacoste, Thompson, etc., d'après TONY JOHANNOT, texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage.

Très bel exemplaire, non rogné, auquel on a ajouté un portrait de MOLIÈRE, gravé à l'eau-forte par de Lignon d'après Fragonard, et 18 figures de DESENNE, gravées sur acier par Chollet, Leroux, Pelée, Bein, Sisco, Bosq, Devilliers, Adam, etc..., épreuves AVANT LETTRE, sur chine appliqué.

Fine reliure de Muller.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

298. MOLIÈRE. ŒUVRES de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835-1836; 2 vol. grand in-8, figures, demi-chagrin vert, coins, dos ornés, filets de mors et coins sur les plats, têtes dorées, non rognés *(Malibert).*

275

Un portrait de MOLIÈRE et environ 800 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, Andrew, Best et Leloir, Lavoignat, Brévière, Lacoste, Thompson, etc., d'après TONY JOHANNOT; texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage.

Bel exemplaire dans une fine demi-reliure de l'époque, signée Malibert.

299. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835-1836; 2 vol. grand in-8, figures, cart. toile verte, dos et plats ornés de plaques dorées représentant différents personnages dans des scènes de comédies; tranches dorées *(Rel. d'éditeur).*

1020

Un portrait de MOLIÈRE et environ 800 vignettes dans le texte gravées sur bois par Porret, Andrew, Best et Leloir, Lavoignat, Brévière, Lacoste, Thompson, etc., d'après TONY JOHANNOT; texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

300. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES de Molière, avec des notes de divers commentateurs. *Paris, Furne et Cie,* 1837; in-8, figures, veau rouge, dos plat orné; six filets sur les plats avec fers d'angles romantiques; ornements intérieurs, tranches dorées *(Ginain).*

410

Édition compacte imprimée sur deux colonnes.

Exemplaire auquel on a joint :

Un portrait de MOLIÈRE, gravé sur acier par Hopwood et Olivier d'après CHENAVARD, et 16 figures hors texte d'HORACE VERNET, DESENNE, A. JOHANNOT, HERSENT, gravées à l'eau-forte par Nargeot, Dutillois, Chevalier.

Exemplaire dans une belle et fraîche reliure de Ginain.

301. MONTESQUIEU. ŒUVRES COMPLÈTES de Montesquieu précédées de son éloge, par d'Alembert. Nouvelle édition, mise en ordre et collationnée sur les textes originaux par J. Ravenel. *A Paris, L. de Bure,* 1834; in-8, portrait, veau rouge, dos orné; filets avec rosaces, coins et milieu dorés à la plaque sur les plats avec roulette à froid; dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi).*

400

Édition compacte imprimée sur deux colonnes. Portrait de MONTESQUIEU gravé par Pourvoyeur; épreuve avec lettre, sur chine.

Exemplaire sur papier vélin, dans une riche reliure de Simier. (Reliure un peu tachée.)

Voir la reproduction du dos de la reliure.

302. MOORE. LALLA ROOKH, an oriental romance. By Thomas Moore. Second edition. *London : printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown,* 1817; in-8 carré, figures, mar. violet à grains longs, dos à nerfs orné de filets et fleurons; encadrement
450 de filets et petits fers or et à froid sur les plats, angles et milieu décorés de rosaces poussées à la plaque dorée; doublé de basane vert olive, large encadrement de filets or, roulettes à froid et bandes à petits fers dorés, angles et milieu à petits fers et pointillé, gardes soie moirée ornée d'une roulette or, tranches dorées *(Thouvenin).*

Édition bien imprimée sur papier vélin.

Très riche reliure doublée, de Thouvenin.

Voir la reproduction de la doublure de la reliure.

303. MOREAU (Hégésippe). LE MYOSOTIS. Nouvelle édition augmentée de Diogène et de pièces posthumes inédites et précédée d'une notice biographique par M. Sainte-Marie Marcotte. *Paris, Paul Masgana,* 1840; in-12, portrait, chagrin
260 bleu, dos orné, filets or et plaque à froid et or sur les plats, filets intérieurs, doublure et gardes papier blanc moiré, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

Belle édition bien imprimée.

Exemplaire très frais, rare dans sa reliure contemporaine, auquel on a joint un portrait de MOREAU, eau-forte de Régamey.

Jolie reliure romantique dans un parfait état de fraîcheur.

304. MOREL. DE PARIS A COLOGNE, à Bruxelles, à Senlis, à Laon, à Dinant, à Givet, à Luxembourg, à Trèves, à Maestricht, par A. Morel. Itinéraire descriptif et historique illustré de 90 vignettes dessinées par Hubert Clerget, Lancelot et Daubigny, et contenant une carte des chemins de fer du Nord... 480
Paris, Hachette, 1864; in-12, figures, mar. brun, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Fock).*

De la Collection des GUIDES JOANNE.

BEL EXEMPLAIRE de ce guide, bien illustré de gravures sur bois d'après CLERGET, LANCELOT et DAUBIGNY. On a inséré dans cet exemplaire **huit dessins originaux de Hubert Clerget,** pour : *Hôtel de ville de Saint-Quentin. — Église de Saint-Quentin. — Landrecies. — Ruines de l'abbaye de Lobbes. — Thuin. — Dolhain-Limbourg. — Laon. — Cathédrale de Laon.*

305. MORIN. RECUEIL DE DESSINS D'EDMOND MORIN gravés sur bois, publiés dans le *Monde illustré* dans les années 1857 à 1882; 2 albums in-4, figures, mar. rouge, janséniste, cadre de 360
mar. intérieur, sept filets or dont un gras, doublure et gardes soie rouge, tranches dorées sur témoins.

Très intéressant recueil pour l'œuvre d'Edmond Morin, RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

Le dernier numéro du *Monde illustré* (26 août 1882) qui compose ce recueil contient le portrait d'EDMOND MORIN, par Auguste Lepère, portrait fait au lendemain de la mort de l'artiste, 18 août 1882.

306. MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. Histoire chronologique de la Révolution française, collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley, destinée à servir de 610
complément et d'illustration à toutes les Histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin,* 1834; petit in-8, figures, demi-basane verte, coins, dos orné en long, non rogné *(Rel. de l'époque).*

Edition illustrée de 45 planches hors texte, gravées sur acier et tirées sur chine appliqué, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Très bel exemplaire, non rogné, **contenant de superbes épreuves** dans une DEMI-RELIURE DE L'ÉPOQUE.

EX-LIBRIS MORNAY-SOULT.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

307. MUSEE DE VERSAILLES ou tableaux de l'Histoire de France avec un texte explicatif d'après nos meilleurs historiens Henri-Martin, Michaud, Burette, etc. *Paris, Furne et Cie,* 1844; petit in-4 carré, figures, mar. rouge à grains longs, dos plat orné de fers romantiques; plats décorés d'une importante composition de filets droits et courbes et de petits fers romantiques, formant cadre, avec armes au centre; petite dentelle intérieure à palmette, doublure et gardes tabis bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

300

Publication illustrée de 57 figures hors texte, gravées par Audibrand, Pourvoyeur, Masson, Lefèvre, etc., d'après STEUBEN, HORACE VERNET, LARIVIÈRE, ISABEY, etc.

Exemplaire EN RELIURE ROMANTIQUE, **aux armes de Louis-Philippe** (la date, sur le titre, a été grattée; quelques éraflures à la reliure).

308. [NISARD] PROMENADES D'UN ARTISTE : Bords du Rhin, Hollande, Belgique, avec 25 gravures (Tyrol, Suisse, Nord de l'Italie, avec 25 gravures) d'après Stanfield et Turner. *Paris, Jules Renouard, s. d.* (1835); 2 vol. in-8, figures, demi-mar. vert, coins, dos plats ornés de filets, non rognés *(Bauzonnet).*

980

Cinquante gravures sur acier d'après STANFIELD et TURNER.

Édition originale et premier tirage.

Bel exemplaire dans une agréable et fine reliure de Bauzonnet.

309. NODIER. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier. *Paris, Imprimerie royale,* 1844; grand in-8, figures, mar. chaudron, dos et plats ornés d'une composition de motifs à répétition formant des caissons séparés par des bandes de mar. bleu, décorées d'une couronne au milieu, de petits fers et pointillé; les caissons sont ornés chacun d'une fleur de lis en mar. bleu avec petits fers et pointillé; doublure
6.500 de mar. bleu décoré d'un semis de fleurs de lis dorées, dans un encadrement de filets brisés et de feuillage; aux angles, petits fleurons composés d'une épée et d'une couronne; gardes soie bleue, moirée, tranches ciselées aux armes de la Maison d'Orléans, étui-boîte.

Belle édition illustrée de 200 gravures sur bois d'après RAFFET, dont 40 figures hors texte, tirées sur chine monté.

Premier tirage.

Bel exemplaire AU NOM DE M. PAILLET, sous-lieutenant au 2e régiment d'infanterie légère.

Somptueuse reliure doublée, de Lortic, avec décor à fleurs de lis et **tranches ciselées** aux armes de la Maison d'Orléans.

C'EST UNE DES PLUS BELLES RELIURES DE LORTIC.

Voir la reproduction de la reliure et de la doublure.

310. NOËL (Fr.). DICTIONNAIRE DE LA FABLE, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne etc., etc. Quatrième édition. *Paris, Le Normant,* 1823; 2 vol. in-8, veau brun, dos ornés; plats
220 décorés d'une plaque à froid et de filets dorés; dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

Très fraîche reliure romantique, de Thouvenin.

311. NORVINS. HISTOIRE DE NAPOLÉON, par M. de Norvins.
40 Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie,* 1839; in-8, demi-chagrin bleu, coins, dos orné, tête dorée, non rogné *(Obermann).*

Frontispice gravé sur acier par Burdet et 80 compositions de RAFFET gravées sur bois, hors texte. Nombreuses et jolies vignettes du même dans le texte.

Premier tirage. Très bel exemplaire, non rogné, rare, dans une demi-reliure de l'époque, signée Obermann.

EXEMPLAIRE EUGÈNE PAILLET (1887, n° 575).

312. NORVINS. HISTOIRE DE NAPOLÉON. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie,* 1840; in-8, figures, chagrin rouge, dos orné en long; plats décorés d'une composition de fers rocaille et de filets dorés et à froid; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

230

Frontispice gravé sur acier par Burdet et 80 compositions de RAFFET gravées sur bois, hors texte. Nombreuses et jolies vignettes du même dans le texte.

Exemplaire auquel on a joint à l'époque une suite de 6 portraits gravés sur acier, publiés par Furne.

Belle reliure romantique, décorée de fers rocaille.

313. NOUVEAU TABLEAU DE PARIS. PARIS DANS L'EAU par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1844. — PARIS AU BAL par Louis Huart. 50 vignettes de Cham. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1845). — PARIS MARIÉ. Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1846. — PARIS A TABLE par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1846; ensemble 4 vol. petit in-8, figures, cart. demi-mar. rouge à grains longs, dos ornés en long, à petits fers, non rognés, couvertures.

370

Premiers tirages.

BEAUX EXEMPLAIRES AVEC COUVERTURES. RÉUNION RARE, EN CARTONNAGES DE CARAYON. On a ajouté une couverture de livraison pour PARIS MARIÉ.

314. PARMENTIER. NOUVEL APERÇU des résultats obtenus de la fabrication des sirops et conserves de raisins dans le cours

700

de l'année 1812, pour servir de suite à l'instruction sur cette matière publiée en 1809, avec des réflexions générales concernant les sirops et les sucres, etc..., par A.-A. Parmentier. Imprimé et publié par ordre du Gouvernement. *Paris, de l'Imprimerie Impériale*, 1813; in-8, plans, mar. rouge à grains longs, dos orné avec étoile et N couronné; encadrement à la feuille de vigne sur les plats, armes au centre; ornements intérieurs, doublure et gardes tabis bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Belle reliure aux armes de Napoléon Ier.

315. PAROISSIEN ROMAIN contenant les offices de tous les Dimanches et des principales fêtes de l'année, en latin et en français.... *Paris, L. Curmer,* 1855; in-12, figures, mar. rouge, dos orné; décor à la Fanfare sur les plats; doublé de mar. vert, large dentelle avec les initiales F. M. aux angles, gardes moire verte, tranches dorées, étui.

Édition Curmer, illustrée de figures hors texte gravées par Pardinel, de petites vignettes et d'encadrements à chaque page.

Superbe exemplaire dans une riche reliure décorée à la Fanfare dans le style des Ève.

316. PERCIER. Suite de 24 figures de Percier pour les ŒUVRES D'HORACE (*Didot,* 1799) et les FABLES DE LA FONTAINE (*Didot,* 1802); album in-8 oblong, figures, veau tacheté, dos orné, encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Suite complète des 12 compositions de PERCIER, gravées par GIRARDET, COINY, etc., pour les ŒUVRES D'HORACE (1799), et des 12 figures du même artiste, gravées par Girardet, Devilliers, Massard, etc., pour les FABLES DE LA FONTAINE (1802), épreuves en tirage à part avec la lettre.

On a placé, en tête, **un très beau portrait original de Percier, à la sépia.**

RELIURE DE L'ÉPOQUE. EX-LIBRIS DE A. BÉRARD.

317. PERCIER et FONTAINE. RECUEIL DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, etc..., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs, au Louvre; P. Didot l'aîné,* 1812; in-folio, figures, demi-mar. vert à grains longs, dos orné, non rogné.

320

Cet ouvrage très recherché contient des documents d'un vif intérêt pour l'ameublement et la décoration à cette époque; il est orné de 72 planches hors texte. (Quelques mouillures.)

318. PERRAULT. CONTES de Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. Jacob, bibliophile; et d'une dissertation sur les contes de fées par M. le baron Walkenaer, ouvrage orné de plus de 170 vignettes par MM. Tony Johannot, A. Devéria, Gigoux, N. Thomas, Célestin Nanteuil et Giraud, et gravées sur bois par Lacoste jeune. *Paris, L. Mame,* 1836; petit in-8, figures, mar. bleu foncé, dos et plats ornés de filets; filets intérieurs, tranches dorées sur témoins.

420

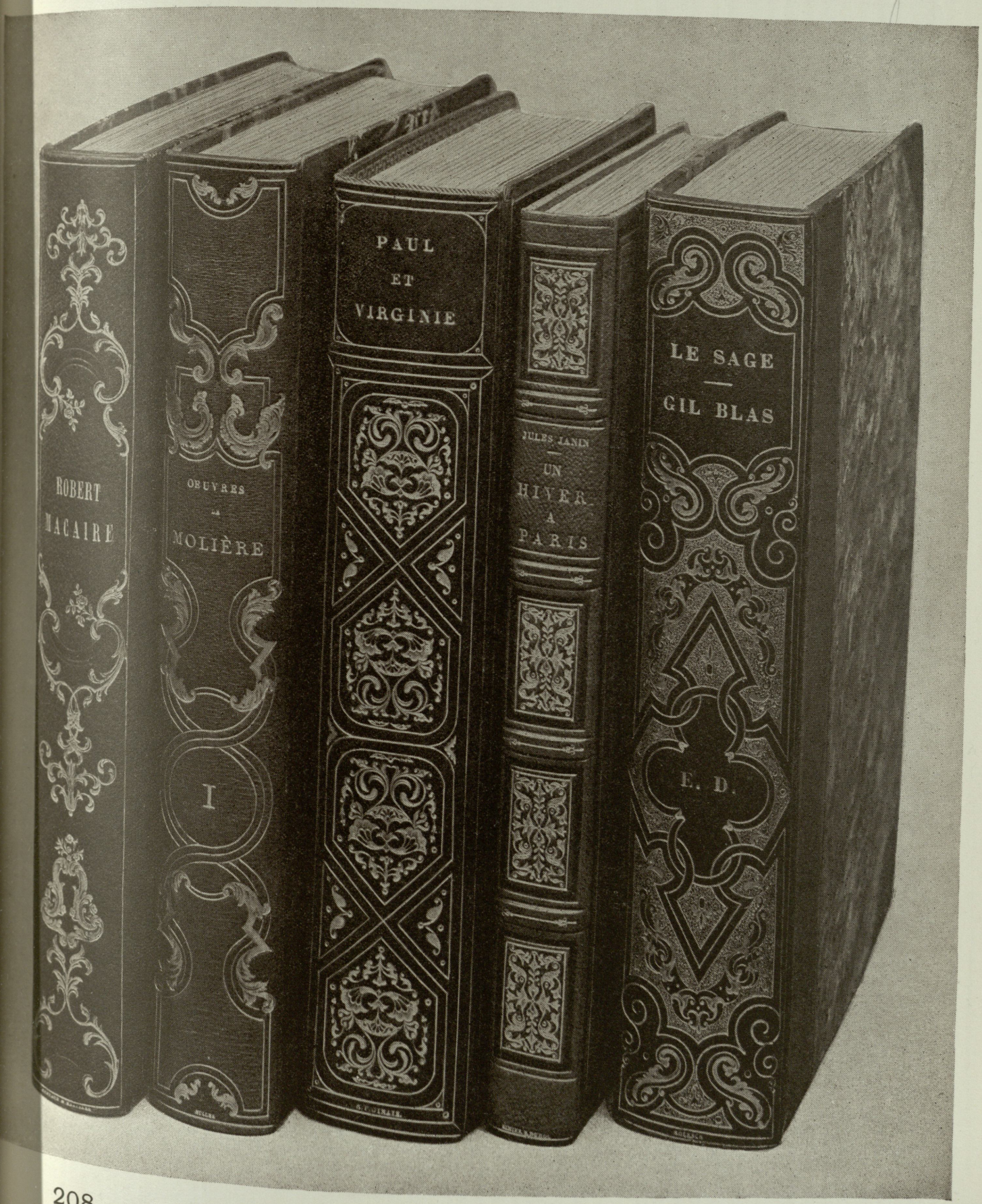
Premier tirage.

Exemplaire lavé et encollé, dans une sobre reliure de Marius Michel. (Faux-titre plus court.)

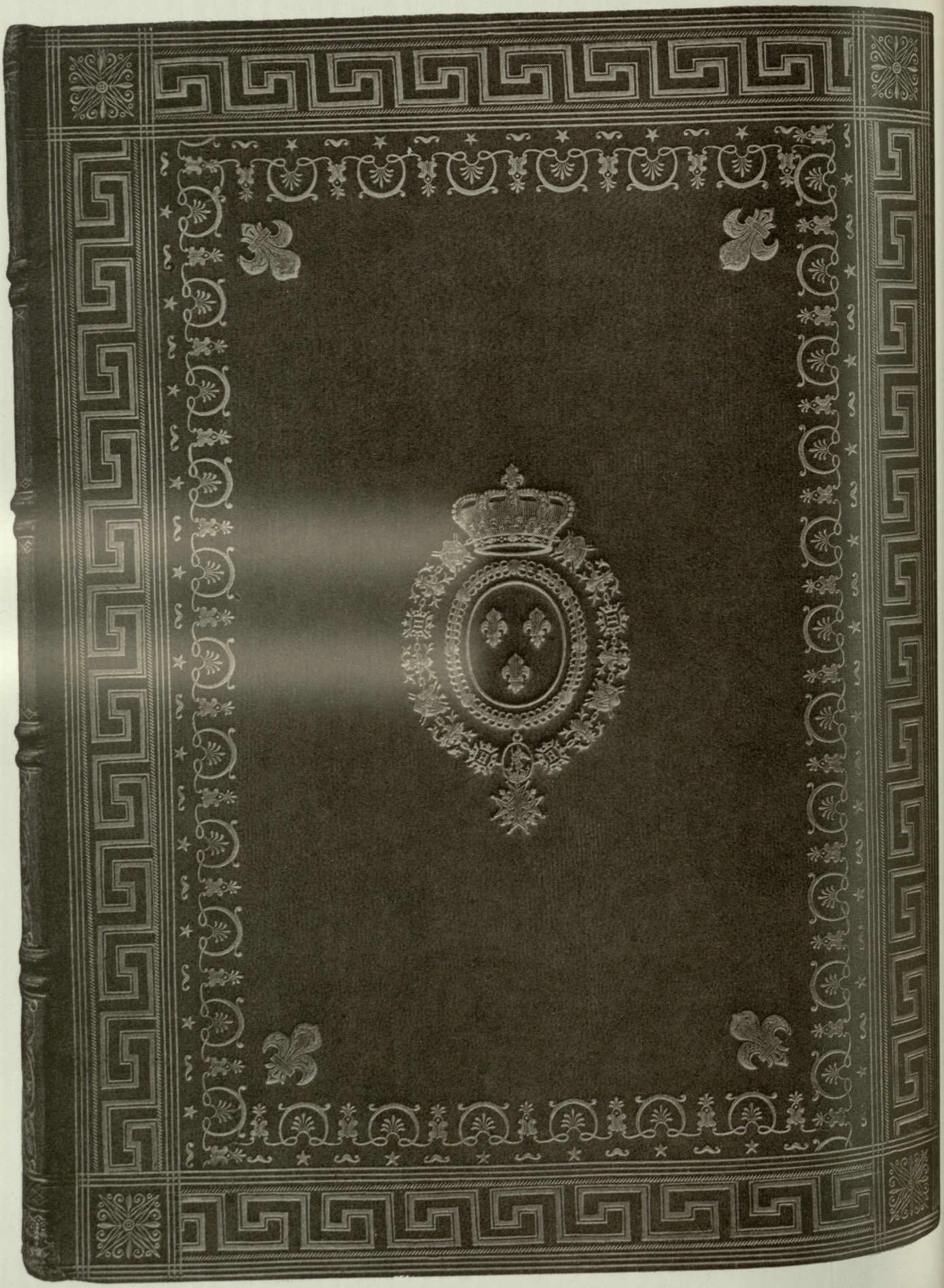
319. PERSE. SATIRES de Perse, traduites en français par Sélis; nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon, libraire,* 1822; in-8, mar. La Vallière foncé à grains longs, dos à nerfs, orné à petits fers; double encadrement sur les plats de filets or et roulette à froid, milieu doré à la plaque; dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

400

Belle reliure de Thouvenin.



208 297 344 254 279



320. PHYSIOLOGIES illustrées par Daumier, H. Emy, Gavarni, Monnier, Trimolet; *Paris, Aubert, Laisné, Lavigne,* etc... 1840-1842 ; 13 vol. in-32, figures, demi-veau fauve, non rognés.

Bel ensemble très rare, relié uniformément dans le goût de l'époque; il comprend les Physiologies :

Des Amoureux, par Étienne de Neufville, illustrations de Gavarni, 1841, couverture.

Du Bourgeois, texte et dessins par Henry Monnier, *s. d.* (1841).

Du Célibataire et de La Vieille Fille, par L. Couailhac. Illustrations d'Henry Monnier, 1841, couverture.

780

De l'Écolier, par Édouard Ourliac, vignettes de Gavarni, *s. d.* (1841), couverture.

De l'Employé, par M. de Balzac. Vignettes par M. Trimolet, *s. d.* (1841), couverture.

De l'Opéra, du Carnaval, du Cancan et de la Cachucha, par un vilain masque. Dessins de Henri Emy, 1842.

De la Parisienne, par Taxile Delord. Vignettes de Menut-Alophe, *s. d.* (1841), couverture.

Du Poëte, par Sylvius, illustrations de Daumier, 1842.

De la Portière, par James Rousseau. Vignettes par Daumier, 1841, couverture.

Du Provincial a Paris, par Pierre Durand. Vignettes par Gavarni, *s. d.* (1841), couverture.

Du Robert-Macaire, par James Rousseau. Illustrations de H. Daumier, 1842, couverture.

Du Tailleur, par Louis Huart. Vignettes par Gavarni, *s. d.* (1841), couverture.

Du Viveur, par James Rousseau. Illustrations de Henry Emy, 1842, couverture.

Ex-libris Bouret.

Réunion rare.

820

321. PICHEGRU ET MOREAU, au 18 Fructidor, An 5, suivi de la conjuration de ce dernier, pendant les années 3, 4

et 5 ; et de la correspondance des nommés Drake et Spencer-Smith, ambassadeur anglais, pendant le mois de Mars dernier, tendante à renouer les trames contre la France et la personne du Premier Consul. *A Paris, de l'Imprimerie de Bertrand Pottier, Germinal, An* XII ; in-12, veau fauve, dos orné, plats décorés d'une grecque formant encadrement, armes au centre, tranches blanches *(Rel. anc.)*.

Seconde édition de cet opuscule paru pour la première fois sous le titre de MOREAU ET PICHEGRU et complété du MÉMOIRE CONCERNANT LA CONJURATION DE PICHEGRU, signé Montgaillard, et des documents, pièces et lettres originales du prétendant Louis XVIII, du Prince de Condé, etc... qui ont paru dans le *Moniteur* (Mars 1804), sur l'ordre du Premier Consul.

Curieux exemplaire aux armes de Napoléon Ier.

322. PLÉIADE (La). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842 ; in-8, figures, mar. vert, dos à nerfs, orné de filets; plats décorés de filets Bauzonnet, doublé de mar. La Vallière avec filets et frise de lierre mosaïquée, tranches dorées sur témoins.

820

Recueil rare et recherché orné de 10 frontispices et de vignettes dessinés et gravés sur bois et à l'eau-forte par PENGUILLY, CHARLES JACQUE, JEANRON, TRIMOLET et FÉART.

Premier tirage.

Bel exemplaire lavé et encollé, auquel on a ajouté le tirage à part en noir des frontispices pour : *Baron de Grogzwig, Madame Acker* et *Geneviève de Brabant*. Envoi autographe d'auteur sur ROSEMONDE.

Riche reliure mosaïquée, de A. Cuzin.

323. PLUTARQUE. ŒUVRES de Plutarque, traduites du grec et accompagnées de notes, par D. Ricard. HOMMES ILLUSTRES. *Paris, J. L. J. Brière,* 1827 ; in-8, veau bleu foncé, dos et plats

520

ornés de plaques à froid avec filets et fleurons dorés; filets intérieurs, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi)*.

Édition compacte, imprimée sur deux colonnes.

BELLE ET FRAÎCHE RELIURE DE SIMIER, ORNÉE A FROID.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

324. POSTES IMPÉRIALES. État général par ordre alphabétique des routes de poste de l'Empire français, etc., etc., pour l'an 1813. *Paris, de l'Imprimerie Impériale,* 1813; in-8, mar. rouge
800 à grains longs, dos orné, avec deux abeilles dorées; plats décorés d'une dentelle portant à chaque angle un N dans un cercle couronné, armes au centre; dentelle intérieure, doublure et gardes tabis bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Très rare et bel exemplaire dans une fraîche reliure aux armes de Napoléon Ier, AVEC DES ABEILLES DORÉES FRAPPÉES SUR LE DOS DU VOLUME.

325. RABAUT ET LACRETELLE. PRÉCIS HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. ASSEMBLÉE CONSTITUANTE.... Par J.-P. Rabaut. Ouvrage orné de six gravures, d'après les dessins de Moreau, 1 vol. — ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE, par Pierre Lacretelle jeune, avec deux gravures, 1 vol. — CONVENTION NATIONALE...
230 avec quatre gravures, 2 vol. — DIRECTOIRE EXÉCUTIF... avec quatre gravures, 2 vol. *Paris, chez Treuttel et Würtz,* 1813-1816. Ensemble 6 vol. in-16, figures, veau moucheté, dos ornés avec pièces rouges; filet à froid sur les plats, tranches jaspées *(Rel. de l'époque)*.

Ouvrages ornés de 16 gravures dont 6 de MOREAU pour le premier volume et 10 de DUPLESSI-BERTAUX pour les autres volumes; figures avec la lettre.

EX-LIBRIS DU VICOMTE DE PELLEPORT-BURÈTE.

Ensemble bien relié.

326. RACINE. ŒUVRES COMPLÈTES de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Raymond et Ménard,* 1811; 4 vol. in-8, figures, veau vert, dos ornés avec pièces rouges; filets et ornements sur les plats; guirlande intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

3.000

Treize figures, dont un portrait de RACINE, gravées par Hulck, Macret, Mariage, Courbe et Trière, etc., d'après MOREAU LE JEUNE.

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS AVEC LES FIGURES **en trois états dont l'eau-forte pure** et l'AVANT-LETTRE.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

327. RACINE. ŒUVRES COMPLÈTES de J. Racine. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne, De Bure,* 1829; in-8, portrait, figures, veau fauve, dos et plats ornés de plaques romantiques poussées à froid avec filets dorés; dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi).*

500

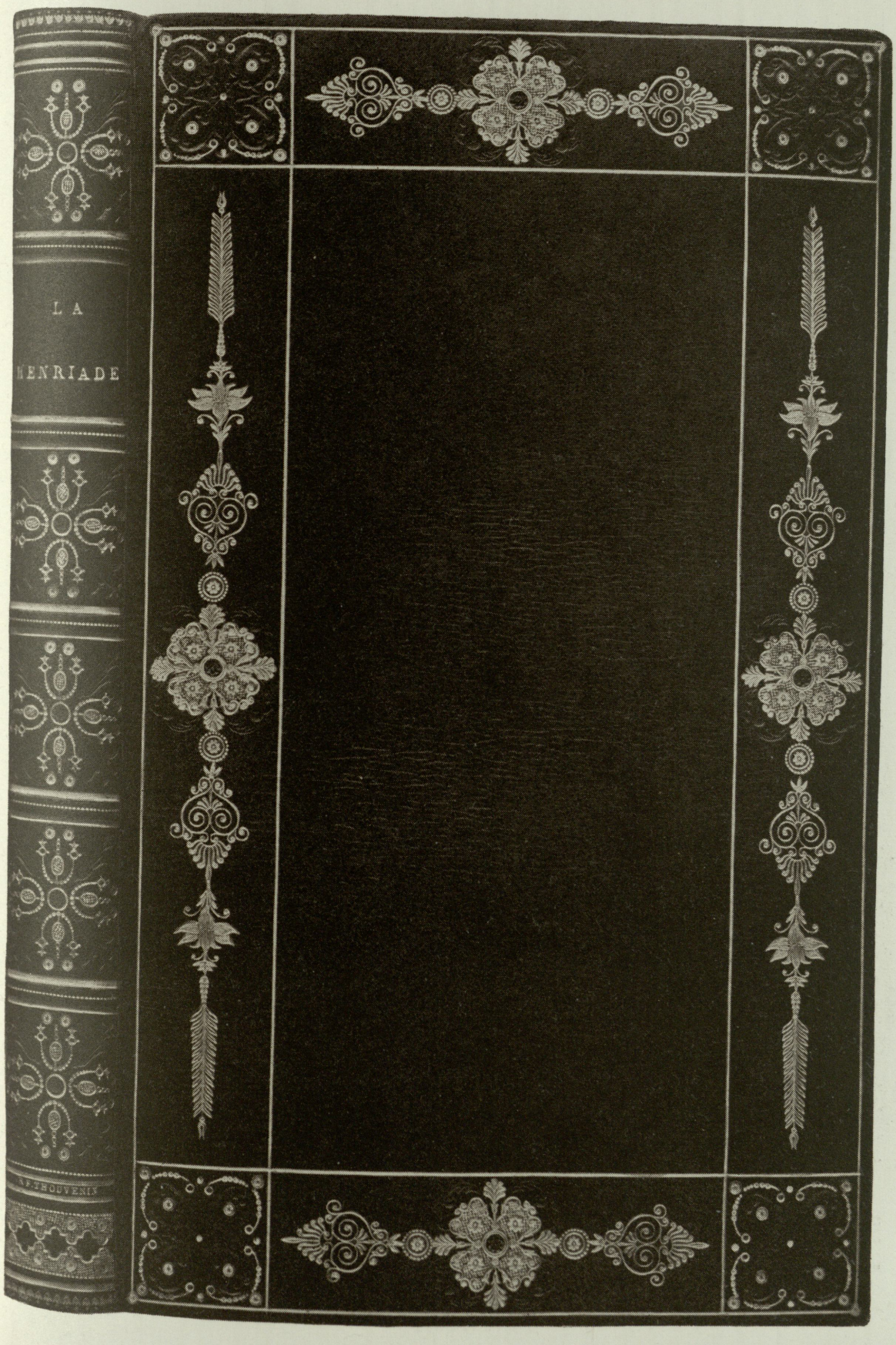
Édition compacte, imprimée sur deux colonnes, illustrée d'un portrait gravé par Ethiou et de 12 figures hors texte par GIRODET, DEVÉRIA, DESENNE, GÉRARD, TAUNAY, MOITTE, Chaudet, gravées par Sixdeniers, Sisco, Blanchard, Bosq, Caron, Coiny, etc..., figures avec lettre, sur vélin.

FRAÎCHE RELIURE DE SIMIER, DÉCORÉE A FROID.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

328. RACINE. ŒUVRES COMPLÈTES de J. Racine, précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages, par Louis Racine. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1853); in-8, figures, mar. vert, dos orné en long; plats décorés d'une très importante composition de fers rocaille, et de larges filets à froid et or; doublé de chagrin vert; dentelle et filets encadrant une composition aux petits fers de même style que les plats, gardes soie rouge moirée avec cadre de chagrin vert orné d'une large den-

1.500


LA
HENRIADE
A.F. JOUVENIN

364 209 306 242 178 202 172

telle à petits fers répétés et de filets gras et maigres, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Édition compacte, texte imprimé sur deux colonnes. (Le faux titre et 13 gravures manquent.)

Exemplaire dans une curieuse et rare reliure de l'époque, doublée de chagrin, les GARDES SONT ENCADRÉES DE CHAGRIN et dans un état de parfaite conservation.

329. RELIURE-BOITE, ÉPOQUE NAPOLÉON III. CHEMIN DE FER DE CARENTAN A BORDEAUX. Boîte formant livre, in-4, chagrin noir, fermoir, coins et milieu en métal doré, chiffre cou-
450 ronné au centre du premier plat, capitonné de moire blanche, à l'intérieur, fausses tranches dorées *(Giroux)*.

Étui ayant probablement contenu un indicateur de la ligne de chemin de fer de CARENTAN A BORDEAUX ; IL EST SOMPTUEUSEMENT ORNÉ D'ARABESQUES EN MÉTAL DORÉ, ET PORTE AU CENTRE **le chiffre couronné de Napoléon III,** ÉGALEMENT en MÉTAL DORÉ.

Curieux spécimen de cette époque.

330. RELIURE ROMANTIQUE de format in-8 carré, mar. rouge à grains longs, dos orné; plats encadrés d'une dentelle à petits fers parmi lesquels, la palette, la faucille, le marteau, le
345 fil à plomb, l'équerre, etc., fleurons d'angles formés des mêmes attributs ; dentelle intérieure à la feuille de vigne, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Album de papier blanc, dans une fraîche reliure décorée avec les attributs de l'architecture.

331. RENOUARD. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires.
435 *Paris, chez Antoine-Auguste Renouard*, 1819 ; 4 vol. in-8, demi-veau rouge, coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE RENOUARD.

332. RENOUARD. ANNALES DE L'IMPRIMERIE DES ALDE, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Seconde édition. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* 1825; 3 vol. in-8, portraits, figures, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos à nerfs, ornés à petits fers, non rognés
380 *(Simier).*

Deux portraits par SAINT-AUBIN et 10 planches hors texte, fac-similés des MARQUES DES ALDE et d'AUTOGRAPHES.

Bel exemplaire sur grand papier vélin, dans une demi-reliure de Simier.

EX-LIBRIS JULES JANIN.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

333. REUILLY. VOYAGE EN CRIMÉE et sur les bords de la mer Noire, pendant l'année 1803; suivi d'un mémoire sur le Commerce de cette Mer, et de notes sur les principaux Ports commerçants; dédié à Sa Majesté l'Empereur et Roi, par
230 J. Reuilly. *Paris, chez Bossange, Masson et Besson,* 1806; in-8, figures, vélin blanc, dos plat orné en long; ornements sur les plats dans un encadrement de filets; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

Édition illustrée de 5 charmantes vignettes dessinées et gravées par DUPLESSI-BERTAUX, contenant 3 cartes, 2 planches de médailles et 1 tableau des marchandises importées et exportées.

Bel exemplaire relié en vélin blanc, dans le genre Bozérian.

334. [RICCOBONI (Madame)]. LE SIÈGE DE CALAIS, nouvelle historique, suivi du Comte de Comminges, par Mme de Tencin. *Paris, Werdet et Lequien,* 1826; petit in-16, figures, mar. rouge à grains longs, dos et plats ornés de filets en losanges avec
135 fleurons aux angles; filets intérieurs, tranches dorées *(Simier).*

De la *Collection des meilleurs romans françois, dédiée aux Dames.*

Titre et frontispice gravés sur acier.

Charmant exemplaire imprimé sur papier de Chine, contenant les GRAVURES EN DEUX ÉTATS, dont l'**eau-forte; il est finement relié par Simier.**

335. ROSNY. CATALOGUE DE LA RICHE BIBLIOTHÈQUE DE ROSNY. *Paris, Bossange, Techener, etc.,* 1837; in-8, veau vert, dos orné, avec fleurs de lys; filets sur les plats, chiffre couronné au centre, dentelle intérieure, tranches marbrées.

1.800

Catalogue très recherché, et très rare en reliure de l'époque, des livres **ayant appartenu à la duchesse de Berry, et composant la bibliothèque de Rosny.** Les prix d'adjudication sont soigneusement écrits à l'encre rouge.

Précieux exemplaire au chiffre couronné de Marie-Caroline, duchesse de Berry.

Voir la reproduction de la reliure.

336. ROUSSEAU (J.-B.). ŒUVRES CHOISIES de J.-B. Rousseau. Odes, cantates, épîtres et poésies diverses ornées de son portrait. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823; in-8, portrait, mar. aubergine, dos à nerfs, finement orné à petits fers formant rosaces; filets sur les plats formant encadrement, avec palmettes dorées aux angles; filets intérieurs, doublure et gardes papier, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi).*

210

Portrait de J.-B. ROUSSEAU, gravé par Dequevauviller d'après de La Guiche.

Fine reliure de Simier.

337. ROZET. NOTICE HISTORIQUE sur la vie et les ouvrages de M. le baron Henrion de Pansey, par M. Rozet, avocat. *Paris, Théophile Barrois père, et Benjamin Duprat,* 1829; plaquette petit in-8, mar. rouge à grains longs, dos plat orné à la fleur de lis; filets et guirlande à la fleur de lis sur les plats, armes au centre, roulette intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

420

Charmant exemplaire aux armes de Louis-Philippe.

Voir la reproduction de la reliure.

338. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE suivi de la Chaumière Indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon ami, et du Vieux paysan polonais. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1823; grand in-8, figures, mar. La Vallière, dos orné; cinq filets gras et maigres sur les plats; cadre de mar. intérieur orné de filets dorés gras et maigres, avec fleurons aux angles; doublure et gardes moire vert nil, tranches dorées sur témoins.

650

Édition illustrée d'une vignette sur le titre, de 4 figures hors texte gravées par Heath d'après DESENNE et d'une carte repliée de l'Ile-de-France.

On a joint à cet exemplaire des suites de vignettes par DESENNE pour le PAUL ET VIRGINIE, *édition Janet,* 1823; 2 vignettes de CORBOULD, 1 portrait de BERNARDIN DE SAINT-PIERRE par GIRODET, en 2 états : **eau-forte** et avant la lettre sur chine, pour l'*édition Lequien,* 1830, etc., etc., épreuves à l'état d'**eau-forte** et d'AVANT-LETTRE sur chine et sur blanc.

Ensemble 39 pièces.

Très belle reliure de Noulhac.

339. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE suivi de la Chaumière indienne, par Jacques Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1823); petit in-12, figures, mar. violet à grains longs, dos à nerfs, orné, plats richement décorés d'une fine plaque dorée à la Cathédrale; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

550

Édition ornée d'un titre-frontispice et de 4 figures de DESENNE, gravées en taille-douce par Blanchard.

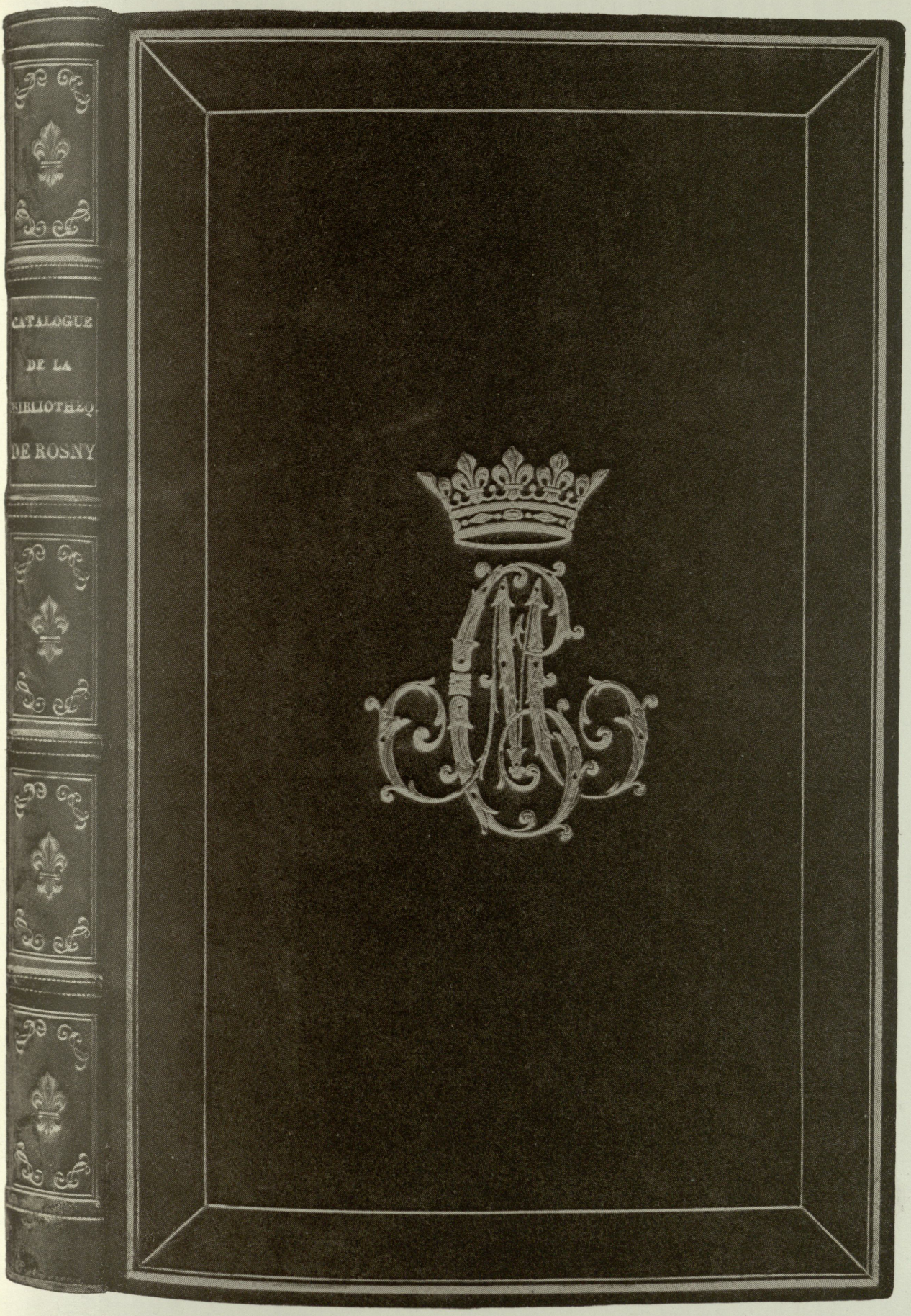
Bel exemplaire dans une RICHE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE.

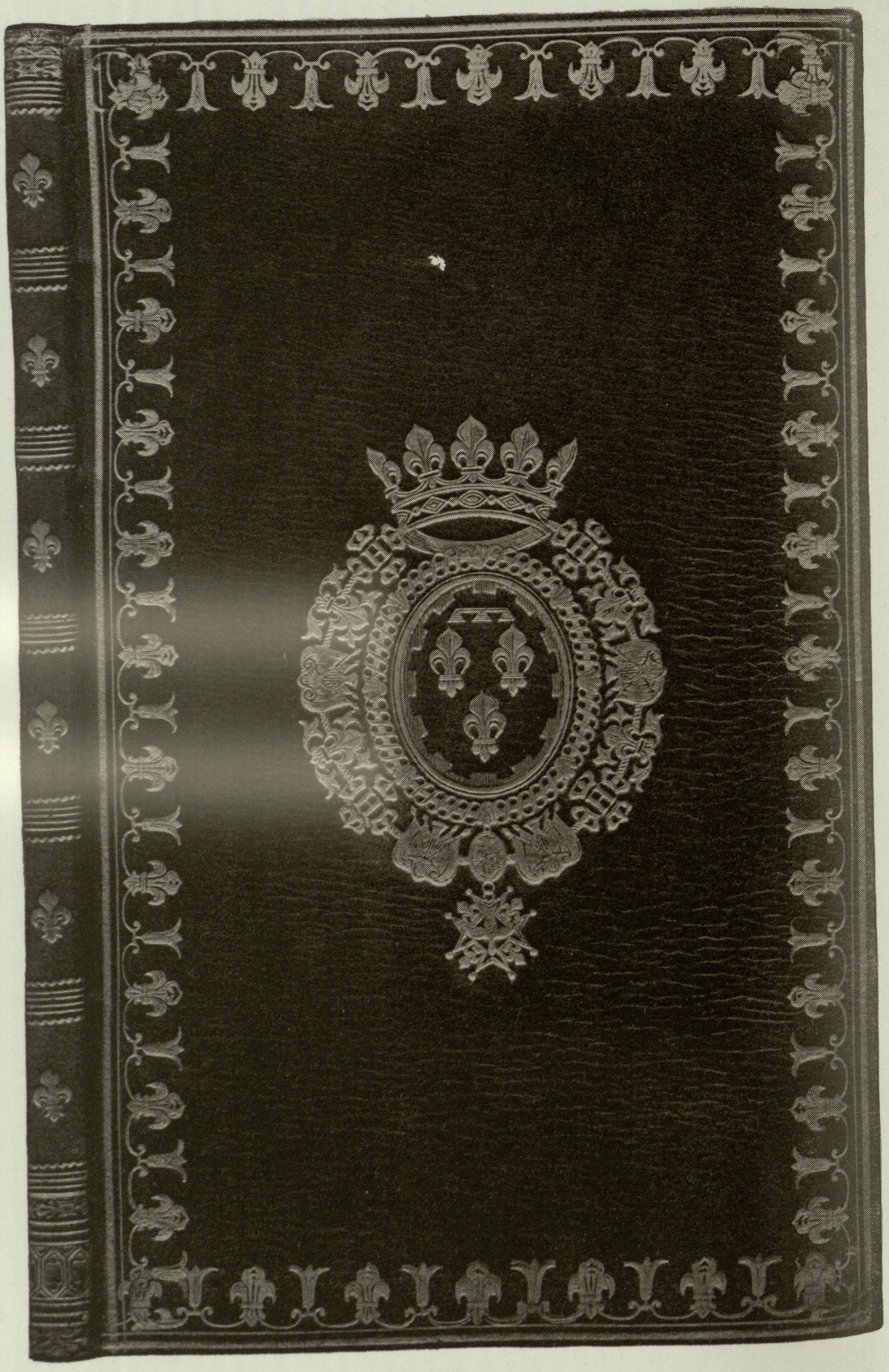
Voir la reproduction de la reliure.

340. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE par Bernardin de Saint-Pierre; avec notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *A Paris, chez Lefèvre,* 1828; in-12, figures, mar. rouge à grains longs, dos orné de fleurons; filets or et roulette à froid sur les plats, dentelle intérieure, non rogné *(Rel. de l'époque).*

215

fr. 130





Édition illustrée d'un titre gravé, avec vignette, et de 4 figures, dessinés par H. CORBOULD, gravés par G. Corbould.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les gravures en trois états dont l'**eau-forte pure** sur chine appliqué, dans une CHARMANTE RELIURE ROMANTIQUE.

DES BIBLIOTHÈQUES TENANT DE LATOUR, ALFRED PIET ET TRISTAN BERNARD.

341. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE. *Paris, Curmer, rue Richelieu,* 1838; in-8, figures, mar. vert, dos orné en long; plats décorés de filets gras et maigres avec, au centre, une importante composition de style rocaille, à petits fers et à filets cintrés, avec fleurettes; dentelle intérieure, tranches dorées *(Meslant).*

590

Un des plus beaux livres du XIXe siècle, illustré par TONY JOHANNOT, FRANÇAIS, ISABEY, MEISSONIER, d'environ 450 figures gravées sur bois dans le texte, de 29 figures par les mêmes artistes, gravées sur bois et tirées sur chine, hors texte, et de 7 portraits par LAFFITTE, MEISSONIER et TONY JOHANNOT, gravés sur acier.

Premier tirage.

Belle reliure romantique, d'une grande fraîcheur, signée Meslant. (Rousseurs.)

Voir la reproduction de la reliure.

342. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE. *Paris, L. Curmer,* 1838; in-8, figures, chagrin rouge, dos et plats entièrement couverts d'une décoration à la plaque dorée, de style oriental; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. d'éditeur).*

1.390

Même édition que le numéro précédent.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE à l'adresse de la rue Richelieu, conservé très frais, dans une **riche reliure ornée de la plaque orientale**.

Exemplaire contenant les portraits avec la lettre; il est incomplet des papiers de soie avec légende imprimée.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

343. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE. *Paris, Curmer, 25, rue Sainte-Anne,* 1838; grand in-8, figures, demi-chagrin bleu, coins, dos orné en long de fers de style rocaille, avec un papillon doré; tête dorée, non rogné *(Rel. de l'époque).*

Même édition (voir la description du numéro 341).

170 **Premier tirage.**

Exemplaire à l'adresse de la rue Sainte-Anne, contenant les papiers de soie avec légende imprimée et les portraits anglais de Mme de La Tour et du Docteur.

Bonne demi-reliure romantique (quelques rousseurs).

344. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838; in-8, figures, veau bleu, dos plat orné de filets et de petits fers; plats décorés de cinq filets or avec fleurons d'angles, large plaque à froid au centre; ornements intérieurs, tranches dorées *(Ginain).*

Même édition (voir la description du numéro 341).

330 Exemplaire à l'adresse de la rue Richelieu, contenant le portrait du docteur gravé d'après Meissonier (manquent les portraits de Marguerite, Mme de La Tour, Virginie, Paul et la jeune bramine).

Belle reliure de Ginain, AVEC JOLI DOS ORNÉ DE FILETS ET PETITS FERS.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

345. SAINT-PIERRE. ŒUVRES CHOISIES. Publiées par Louis-Aimé Martin. *Paris, Didier,* 1838; 2 vol. in-16, figures, veau gris, dos ornés; plaque à la Cathédrale, à froid, sur les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Bibolet).*

260 **Édition de la plus grande rareté,** bien imprimée, dans laquelle on a inséré, à l'époque, 7 figures de CORBOULD, sur les 9 qui ont été publiées dans l'édition in-8 parue la même année, chez le même éditeur.

Très fraîches reliures romantiques à la Cathédrale, d'une signature peu commune et recherchée.

346. SAINTE BIBLE (LA). Nouvelle édition. *A Paris, chez Th. Desoer,* 1819; in-8, veau rouge, dos et plats ornés à froid de motifs à la Cathédrale, avec filets et coins dorés; dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi).*

410

Édition compacte imprimée à deux colonnes.

Bonne reliure de Simier.

Ex-libris Étienne Cœsar Famin.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

347. SAINTS ÉVANGILES (LES), traduits de la Vulgate par M. l'Abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard Séguin et Brévière. *Paris, L. Curmer,* 1836; 2 tomes en un vol. in-8, figures, mar. rouge, dos plat orné de filets et petits fers; huit filets sur les plats avec fers d'angles; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rivage).*

420

Belle édition ornée d'un frontispice en chromolithographie, 12 gravures sur acier, 10 gravures sur bois et 2 cartes hors texte. Texte encadré d'une bordure gravée sur bois.

Premier tirage.

Le bandeau et la lettre ornée du *Discours préliminaire* sont coloriés avec rehauts d'or. (Les papiers de soie sont sans légende.)

Exemplaire dans une fraîche reliure de Rivage.

348. SATYRE MENIPPÉE de la Vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris.... *A Paris, chez N. Delangle, éditeur,* 1824; 2 vol. in-8, figures, demi-veau fauve, coins, dos ornés romantiques composés avec finesse, complètement non rognés *(Koehler).*

150

Bel exemplaire sur grand papier vélin; frontispice tiré sur chine.

Charmante demi-reliure de Koehler.

349. SAVAGNER. Histoire de Napoléon d'après M. de Norvins, M. le comte de Las-Cases, le général Gourgaud, etc.,

290

par A. Savagner. *Paris, place Saint-André des Arts,* 1833 ; in-16, demi-veau rouge, dos plat orné de petits fers avec l'effigie de Napoléon en redingote ; pièces noires, tranches jaspées bleues *(Rel. de l'époque).*

De la *Bibliothèque populaire.*

Curieux exemplaire dans une demi-reliure de l'époque, avec dos caractéristique ORNÉ DE L'EFFIGIE DE L'EMPEREUR, FRAPPÉE EN OR.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

350. SÉGUR. CONTES, FABLES, CHANSONS ET VERS de L. P. Ségur l'aîné, ex-ambassadeur, membre du corps législatif. *A Paris, chez F. Buisson Imprimeur-libraire, Mongie l'aîné, libraire; à Rouen, chez Frère l'aîné, libraire, An* IX, 1801 ; 1 vol. in-8, portrait, mar. rouge à grains longs ; six filets Bauzonnet sur les plats et au dos, filet intérieur, tranches dorées *(Bauzonnet).*

180

Édition contenant deux pièces : *Les deux Génies* et *La Naissance du Vaudeville,* qui ne furent pas réimprimées dans les éditions suivantes.

On a joint à la fin du volume : CONTES ET OPUSCULES, par Andrieux. *Paris, Renouard,* 1800. Superbe portrait avant lettre et LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, ANDRIEUX, ajoutée.

Bel exemplaire dans une reliure de Bauzonnet, aussi simple que belle, avec étiquette du relieur, et contenant une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, LE COMTE DE SÉGUR.

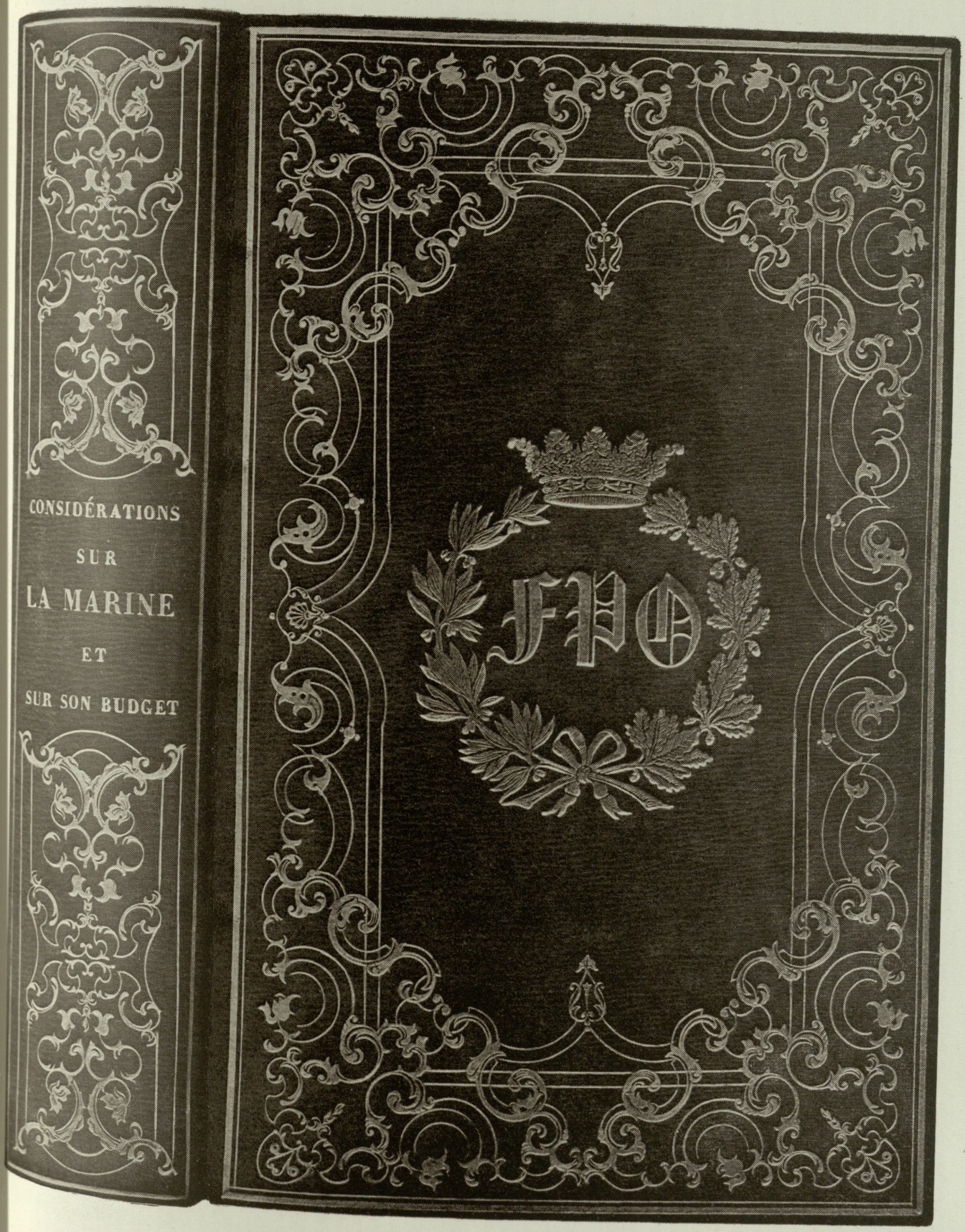
351. SÉJOUR. LES MASSACRES DE LA SYRIE, drame en huit tableaux par Victor Séjour. *Paris, J. Barbré, s. d.* (1860) ; in-12, chag. vert, dos orné ; plats décorés de filets et coins avec N couronnés, grandes armes impériales au centre ; dentelle intérieure, gardes papier blanc moiré, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

105

Très rare et bel exemplaire sur papier de Chine, dans une très fraîche reliure aux armes de Napoléon III.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

fP134



369

PAUL
ET
VIRGINIE

352. SÉVIGNÉ. PORTRAITS gravés par Dien et Masquelier pour les Lettres de Madame de Sévigné ; album in-4, mar. bleu, janséniste, cadre de mar. intérieur, filets, doublure et gardes soie, tranches dorées.

Suite de treize jolis portraits gravés par Dien et Masquelier (publiés par Blaise) pour les Lettres de Madame de Sévigné. En voici le détail :

HENRI, MARQUIS DE SÉVIGNÉ, gravé par Dien, épreuve en deux états avec lettre, à un et deux traits.

MARQUISE DE SÉVIGNÉ, par Dien, épreuve en deux états : *avant lettre* et avec lettre à un trait.

300

CHARLES, MARQUIS DE SÉVIGNÉ, par Dien, épreuve avec la lettre à deux traits.

MADAME DE GRIGNAN, par Masquelier, épreuve *avant lettre*.

MADAME DE SIMIANE, par Masquelier, épreuve *avant lettre*.

PAULINE DE GRIGNAN, par Masquelier, épreuve avec lettre, à un trait.

BUSSY-RABUTIN, par Masquelier, épreuve *avant lettre*, sur chine.

ROGER DE RABUTIN, par Masquelier, épreuve avec lettre, à un trait.

M. DE GRIGNAN, par Masquelier, épreuve *avant lettre*, sur chine.

JEAN-BAPTISTE DE GRIGNAN, par Masquelier, avec lettre à un trait.

P.-EM. DE COULANGES, par Dien, épreuve avec lettre, à un trait.

Bel ensemble bien relié par Noulhac.

353. SMIRKE. SUITE DES FIGURES DE SMIRKE POUR LE DON QUICHOTTE de Cervantès, *édition publiée à Londres*, 1818 ; album in-4, mar. vieux rouge, onze filets sur les plats, dont un large ; doublé de mar. fauve ; riche dentelle, gardes papier peigne, tranches dorées sur témoins.

600

Magnifique collection comprenant 74 gravures dont 26 vignettes et culs-de-lampe, publiée à Londres en 1818, et qui peut être considérée comme le **chef-d'œuvre de la gravure anglaise pour l'illustration**.

Suite précieuse provenant de Smirke, le graveur, et dont toutes les **planches sont tirées sur chine, avant la lettre**, la plupart avant les cadres et les noms des artistes à la pointe (Estampes et Livres n° 221).

Riche reliure doublée, de A. Cuzin.

354. STAËL. CONSIDÉRATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, ouvrage posthume de Madame la Baronne de Staël, publié par M. le Duc de Broglie et M. le Baron de Staël. *Paris, Delaunay; Bossange et Masson,* 1818; 3 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rognés *(Rel. de l'époque).*

950

Bel exemplaire de l'édition originale, d'une grande rareté, dans une jolie demi-reliure de l'époque.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

355. STEPHEN DE LA MADELEINE. SCÈNES DE LA VIE ADOLESCENTE, dédiées à S. A. R le Duc d'Aumale, par Stephen de la Madeleine, avec gravures, d'après les dessins de Tony Johannot. *Paris, Lehuby,* 1837; in-12, figures, mar. vert à grains longs, dos orné à froid; sur les plats, décor de filets et ornements avec jolie plaque romantique à la Cathédrale, à froid. Sur le premier plat, en lettres d'or on lit : *Sous l'inspiration de Marie,* et sur le second : *A Marie*; dentelle intérieure, doublure et gardes papier blanc, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi).*

180

CHARMANT EXEMPLAIRE de cette édition ornée d'un titre gravé sur bois par Porret et de 3 figures hors texte gravées à l'eau-forte d'après JOHANNOT.

Fine reliure romantique de Simier.

356. SURVILLE (Madame de). POÉSIES de Clotilde de Surville, poète français du XVe siècle. Nouvelle édition publiée par C. Vanderbourg. Ornée de gravures d'après Colin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu,* 1825; in-18, figures, veau bleu, dos orné en long; plaque à la Cathédrale, à froid, et filets or sur les plats, filet intérieur, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

225

Édition ornée de 10 vignettes et gravures avec encadrements gothiques.

Exemplaire sur papier vélin, avec les gravures coloriées et rehaussées d'or, dans une fraîche reliure romantique à la Cathédrale.

357. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER dans les contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et Cie, H. Fournier aîné,* 1838; 2 vol. petit in-8, figures, mar. vert, dos à nerfs, ornés de compartiments de filets, plats décorés de six filets Bauzonnet; filets intérieurs; entièrement non rognés.

680

Belle édition ornée d'un frontispice, 4 titres-frontispices et 450 vignettes dans le texte, gravés sur bois, d'après GRANDVILLE.

Premier tirage.

Bel exemplaire, lavé et encollé, conservé à toutes marges, dans une **reliure de Chambolle-Duru, décorée de filets Bauzonnet.**

358. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER dans les contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et Cie, Fournier aîné,* 1838; 2 vol. in-8, figures, demi-mar. vert, filet or au dos; filet or et roulette à froid sur les plats; non rognés *(Rel. de l'époque).*

260

Belle édition ornée d'un frontispice, 4 titres-frontispices et 450 vignettes dans le texte, gravés sur bois, d'après GRANDVILLE.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE EUGÈNE PAILLET, avec son EX-LIBRIS.

359. TABLEAUX PITTORESQUES DE L'INDE. Traduction de l'Oriental Annual, par P. J. Auguste Urbain; avec 25 (+ 21 + 22) gravures d'après les dessins originaux de Wm Daniell. *Paris, F^d^ Bellizard et Cie, L. Janet, V. Morlat,* 1834-1836; 3 vol. petit in-8, figures, veau fauve pour le premier, chagrin lie de vin et rouge pour les 2e et 3e vol., dos ornés des mêmes motifs, à froid pour le premier, dorés pour les autres; les plats sont ornés d'une même plaque pour les deux premiers volumes, représentant une Indienne; elle est poussée à froid pour le premier vol., sur fond or pour le second, encadrement à froid

400

différent pour les deux vol. ; le 3e vol. est orné d'une plaque à froid représentant un paysage indien avec personnages; encadrement doré, tranches dorées *(Rel. des éditeurs)*.

Soixante-huit gravures sur acier, d'après Daniell.

Curieuses reliures romantiques avec decor de style indien.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

360. TAINE. VOYAGE AUX PYRÉNÉES, par H. Taine. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1860; in-8, figures, mar. citron, janséniste, doublé de mar. vert, serti d'un filet or, gardes soie brochée, tranches dorées.

630

Troisième édition, texte remanié et considérablement augmenté, contenant 350 vignettes gravées sur bois d'après GUSTAVE DORÉ, dont une cinquantaine, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Bel exemplaire dans une reliure doublée, de Noulhac.

361. TARDIEU. LA COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE, D'AUSTERLITZ ou de la Victoire, monument triomphal érigé en bronze, sur la place Vendôme de Paris. Description accompagnée de 36 planches représentant la vue générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose ce monument. Par Ambroise Tardieu. *Paris, chez Ambroise Tardieu,* 1822; in-8 carré, figures, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné or et à froid avec aigles couronnées; filets or et roulette à froid sur les plats, non rogné *(Duplanil)*.

120

Planches gravées par Normand fils.

Bel exemplaire dans une demi-reliure de Duplanil.

EX-LIBRIS RENIER CHALON.

362. TASSE. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *A Paris, chez Bossange et Masson, Imprimeurs-libraires,* 1814; 2 vol.

170

in-8, figures, veau rouge, dos ornés, dentelle sur les plats, filets et chiffre A. D. au centre; dentelle intérieure, doublure et gardes papier noir, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

Édition illustrée du portrait de l'auteur et de 20 figures par LE BARBIER.
Belle reliure romantique.

363. TASSE. LA GERUSALEMME E L'AMINTA di Torquato Tasso con note di diversi per diligenza e studio di Antonio Buttura. *Parigi, Presso Lefèvre,* 1823; 2 vol. in-8, portrait, veau aubergine, dos ornés en long; filets gras et maigres avec fleurons aux angles formant cadre romantique sur les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier, rel. du Roi)*.

130

Bel exemplaire. Reliure de Simier.

364. TASTU (Madame Amable). POÉSIES. *Paris, Ambroise Dupont et Cie,* 1826; in-8, vignettes, veau chamois, dos orné en long, plats décorés de roulettes à froid et d'un cadre à petits fers dorés; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque)*.

320

Édition originale in-8, ornée de petites vignettes; texte encadré.
Envoi autographe de l'auteur.
Belle reliure romantique.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

365. THIBAUT, OU LA NAISSANCE D'UN COMTE DE CHAMPAGNE; poëme en quatre chants, sans préface et sans notes. Traduit de la langue romane sur l'original composé en 1250, par Robert de Sorbonne, clerc du diocèse de Rheims. *Paris, Le Normant,* 1811; in-16, portrait, mar. citron à grains longs, dos orné en long; encadrement de filets et fleurons dorés sur les plats; filets intérieurs, tranches dorées *(Bauzonnet-Purgold)*.

520

Charmant ouvrage, portrait par ISABEY.
Fine reliure romantique avec la rare signature de Bauzonnet-Purgold.

366. THIERS. SALON DE MIL HUIT CENT VINGT-DEUX ou collection des articles insérés au Constitutionnel, sur l'exposition de cette année, par M. A. Thiers. Orné de cinq lithographies, représentant la Corinne au cap Misène, et divers tableaux choisis dans chaque genre. *Paris, Maradan,* 1822 ; in-8, figures, veau fauve, dos à nerfs, orné à petits fers dorés; plats décorés d'une plaque à froid encadrée de deux filets or ; dentelle intérieure, tranches marbrées *(Simier).*

380

Édition originale ornée de cinq lithographies hors texte d'après DUVAL, GÉRARD, VIGNERON, DE FORBIN et WATELET.

Bel exemplaire dans une reliure de Simier, décorée d'une jolie plaque à froid.

367. TOPFFER. NOUVELLES GENEVOISES, par R. Topffer. Illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1845; in-8, gravures, demi-chagrin violet, plats toile, dos et plats ornés de fers spéciaux dorés, tranches dorées *(Rel. d'éditeur).*

160

Édition illustrée d'un frontispice, 39 gravures hors texte et 200 vignettes dans le texte, gravés sur bois.

Premier tirage, dans son cartonnage original très frais (gardes noircies).

368. TROPHÉES DES ARMÉES FRANÇAISES depuis 1792 jusqu'en 1815. *A Paris, chez Le Fuel, s. d.* (1819-1820); 6 vol. in-8, figures, mar. violet à grains longs, dos ornés; encadrement de filets or, ornements à froid et coins dorés sur les plats; au centre, large motif doré à la plaque et ornements à froid; dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

1.200

Édition ornée de 6 titres-frontispices et de 60 vues gravées par Couché fils et Bovinet.

EXEMPLAIRE DE SOUSCRIPTEUR, CONTENANT 10 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES et les **eaux-fortes pures** des 70 planches.

Riches reliures de l'époque.

369. TUPINIER. CONSIDÉRATIONS SUR LA MARINE et sur son budget, par M. le baron Tupinier. *Paris, Imprimerie Royale,* 1841; in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, plats décorés d'un encadrement de filets et d'arabesques dorés à petits fers, armes au centre; ornements intérieurs, doublure et gardes tabis bleu, tranches dorées *(Rel. de l'époque).*

Exemplaire paraissant imprimé sur PAPIER CHAMOIS.

Belle reliure aux armes de Louis-Philippe d'Orléans.

Voir la reproduction de la reliure.

370. [VATOUT]. L'IDÉE FIXE, par l'auteur des Aventures de la Fille d'un Roi (par Jean Vatout). *A Paris, chez P. Dupont,* 1830; 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. violet, dos orné en long; encadrement sur les plats de huit filets or et fleurons d'angles, dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier).*

Édition originale.

Reliure de Simier, avec son étiquette.

371. VIGNY (Alfred de). CINQ-MARS, ou une conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Urbain Canel,* 1827; 2 vol. in-8, demi-veau vert, coins, dos ornés en long, tranches marbrées *(Meslant).*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE PRÉCIEUSE ÉDITION SORTANT DES PRESSES DE L'IMPRIMERIE DE H. BALZAC.

Bonnes demi-reliures romantiques signées Meslant.

372. VOLTAIRE. LA HENRIADE, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné,* 1814; in-8, mar. bleu à grains longs, dos orné; filets et riche encadrement à petits fers et semis d'or sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.*
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.
Fine reliure de Thouvenin.

Voir la reproduction de la reliure.

373. WALTER SCOTT. QUENTIN DURWARD, par Walter Scott. Traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard gravées par H. Porret. *Paris, P. M. Pourrat, s. d.* (1838); grand in-8, figures, mar. La Vallière clair, janséniste, doublé de mar. bleu, gardes soie brochée, tranches dorées.

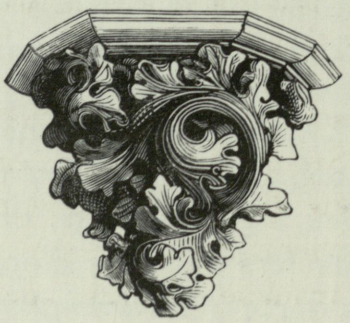
360

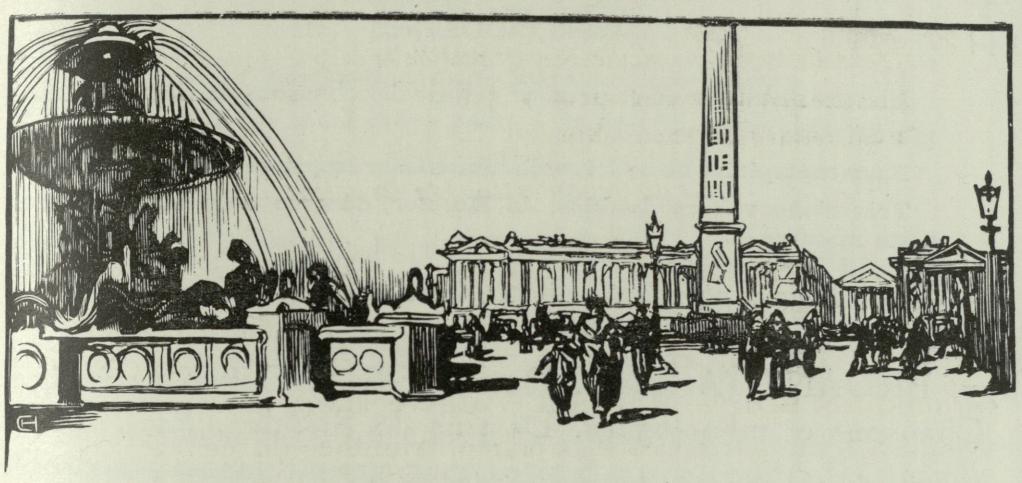
Vignettes gravées sur bois, d'après TH. FRAGONARD et imprimées dans le texte, encadré d'un double filet noir.
Premier tirage.
Bel exemplaire, lavé et encollé, dans une reliure doublée, de Noulhac.

374. ZSCHOKKE. CONTES SUISSES, par Henri Zschokke, traduits par le traducteur de ses romans. *Paris, Oudin,* 1829; 4 vol. in-16, titres gravés, veau fauve, dos ornés, filet or et encadrement à la plaque à froid sur les plats; dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).*

170

Quatre titres gravés avec vignettes différentes, par TONY JOHANNOT.
Fines reliures de Thouvenin.





LIVRES MODERNES

375. BECQUE (Henry). LES CORBEAUX. Lithographies originales de Hugues de Beaumont. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1931; in-4, figures, en feuilles, couverture, étui.

Frontispice et 25 lithographies dans le texte.

Tirage unique à 130 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour LES CENT BIBLIOPHILES.

Exemplaire n° 18, auquel on a joint le menu du dîner, illustré d'une lithographie originale hors texte.

376. BRUANT (Aristide). DANS LA RUE. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d.* (1889); in-12, figures, mar. tête de nègre, janséniste, doublé de mar. vert très clair, orné d'un riche jeu de filets or et listel de mar. vieux rouge, gardes soie, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étui à chemise *(Mercier, succ. de Cuzin).*

Édition définitive de ce premier volume des chansons de Bruant, illustré par Steinlen.

Rare exemplaire de ce livre documentaire imprimé sur papier saumon.

Très riche reliure doublée, de Mercier, décorée d'un superbe jeu de filets mosaïqués.

Voir la reproduction de la doublure de la reliure.

377. BRUANT (Aristide). Dans la Rue. Deuxième volume. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d.* (1897); in-12, figures, mar. grenat, janséniste, doublé de mar. vert clair serti d'un filet or, gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée repliée *(Noulhac)*.

480

Premier tirage des illustrations de Steinlen.

Un des cent cinquante exemplaires sur **papier du Japon** (n° 94).

Livre très documentaire.

Belle reliure de Noulhac.

378. CHANSONS DE CAFÉ-CONCERT. Recueil d'environ 100 chansons à succès de 1890 à 1900, illustrées chacune d'une lithographie en couleurs; grand in-8, figures, mar. rouge, dos orné, 9 filets sur les plats, doublé de mar. bleu, neuf filets, gardes soie rouge, tranches dorées sur témoins *(Chambolle-Duru)*.

850

Recueil de 100 chansons a succès, illustrées chacune d'une lithographie en couleurs de Steinlen, Ibels, Capy, Lourdey, Feuré, Vies, Caillou, etc....

Ces chansons constituaient les répertoires d'artistes en vogue : Bruant, Yvette Guilbert, Mercadier, Marcel Legay, Xanrof, Eugénie Buffet, etc.

Riche reliure de Chambolle-Duru.

379. CLARETIE (Jules). Les Piétons de Paris. Illustrations de Luigi Loir. *Paris, Le Livre Contemporain,* 1911; in-4, figures, demi-mar. La Vallière, coins, tranches dorées sur témoins, couverture *(Joly fils)*.

300

Vingt-neuf compositions en couleurs, de LUIGI LOIR.

Tirage à 100 exemplaires pour la société LE LIVRE CONTEMPORAIN.

Exemplaire au nom de M. Ad. Durel.

380. COQUIOT (Gustave). LES PANTINS DE PARIS, 134 illustrations en noir et en couleurs de J.-L. Forain. *Paris, Auguste Blaizot,* 1920; in-8, figures, demi-mar. bleu, coins, tranches dorées sur témoins, couverture *(Mercier, succ. de son père).*

Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches, enrichi d'un **important dessin original** rehaussé de couleurs, **de J.-L. Forain.**

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE DEMI-RELIURE DE MERCIER FILS.

381. DUMAS FILS (Alexandre). Suite des illustrations de Robaudi, gravées à l'eau-forte par Abot pour le THÉATRE DE DUMAS FILS, *édition Calmann-Lévy-Conquet,* 1890-1894; petit in-8, figures, mar. rouge, janséniste, doublé de mar. rouge serti d'un filet or, gardes soie, tranches dorées sur témoins *(Noulhac).*

Suite d'un portrait, 23 frontispices et 21 vignettes, épreuves en deux états : EAUX-FORTES PURES et AVANT-LETTRE sur papier vergé d'Arches.

On y a joint une épreuve différente pour 3 frontispices : LE DEMI-MONDE, avec le portrait de Mme Croisette remplaçant celui de Mme Fromentin. — LA PRINCESSE GEORGES, avec portrait de Mlle Pierson, remplaçant celui de Mme Massin. — LA FEMME DE CLAUDE, avec portrait de Mlle Massin, remplaçant celui de Mlle Pierson.

Reliure doublée, de Noulhac.

382. FALBALAS ET FANFRELUCHES. Almanach des Modes présentes, passées et futures, pour 1922. *Paris, Meynial,* 1922-1926; 5 années en deux vol. in-8, figures, mar. La Vallière, janséniste, cadre de mar. intérieur, trois filets or et listel de mar. vert, doublure et gardes soie jaune d'or, tranches dorées sur témoins, couvertures *(Cretté, succ. de Marius Michel).*

Textes par Mesdames la COMTESSE DE NOAILLES, COLETTE, CÉCILE SOREL, GÉRARD D'HOUVILLE et la BARONNE DE BRIMONT.

Chaque année est illustrée de 12 compositions en couleurs de GEORGE BARBIER.

UN DES RARES EXEMPLAIRES AVEC DEUX ÉTATS DES GRAVURES DONT UN ÉTAT EN NOIR.

Exemplaire bien relié par Marius Michel.

383. FLAMENT (Albert-Sparklet). FLEUR DE PARIS. Dessins de Minartz gravés sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1909; grand in-4, figures, mar. bleu, janséniste, doublé de mar. bleu, encadrement de sept filets or dont un large, avec entrelacs se terminant dans les angles par un motif floral stylisé, mosaïqué et doré; gardes de faille chaudron, tranches dorées sur témoins, couverture, étui à chemise *(Mercier, succ. de son père).*

2.750

BELLE ÉDITION IMPRIMÉE POUR M. HENRI BERALDI, ornée de 49 compositions de Minartz, gravées sur bois par Paillard, et tirée à 90 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire unique, au nom de M. Henri Beraldi, contenant **le tirage à part, sur satin,** et LA SUITE DES FUMÉS, SUR CHINE, de tous les bois gravés par Paillard.

Très riche reliure doublée et mosaïquée, de Mercier fils.

Voir la reproduction de la doublure de la reliure.

384. FORAIN. LE FIFRE. Journal hebdomadaire illustré. *Paris,* 1889; 15 n^os^ petit in-folio en un vol., figures, mar. rouge, janséniste, cadre de mar. intérieur orné de filets gras et maigres, doublure et gardes soie moirée, tranches dorées *(Chambolle-Duru).*

610

Collection complète, de l'origine (23 février) au 1er juin 1889, soit quinze numéros de cet hebdomadaire illustré par J.-L. Forain.

Réunion rare des meilleurs Forain de ce temps.

BELLE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.

385. FORAIN. NOUS, VOUS, EUX ? par J.-L. Forain. Publications de la « Vie parisienne ». *Paris, 8, rue Favart, s. d.* (1893); in-4, figures, mar. rouge, janséniste, doublé de mar. rouge, serti d'un filet or, gardes soie verte brochée, tranches dorées sur témoins, couverture *(Marius Michel).*

Cinquante lithographies en noir d'après FORAIN.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (n° 45), portant la signature de J.-L. Forain.

Simple et belle reliure doublée, de Marius Michel.

386. FORAIN. DOUX PAYS. 189 dessins. *Paris, Plon, s. d.* (1897); in-12, figures, mar. chaudron, janséniste, doublure de mar. vert, gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture *(Marius Michel).*

Premier tirage.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (n° 60). **Exemplaire très bien relié par Marius Michel.**

387. FORAIN. RIRES ET GRIMACES. Vingt dessins de J.-L. Forain gravés sur bois par Florian. *Paris, Ludovic Baschet, s. d.;* petit in-4, figures, cart. demi-toile rouge, non rogné, premier plat de couverture conservé *(Carayon).*

Une couverture en couleurs, de Jan van Beers, et 20 dessins de FORAIN gravés sur bois par Florian.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR **papier de Chine**, avec le tirage à part, SUR PAPIER DE CHINE, sans la légende, des gravures de FORAIN.

Très rare.

388. FRANCE (Anatole). HISTOIRE COMIQUE. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1905); in-4, figures, demi-mar. rouge, coins, tranches dorées sur témoins, couverture *(Joly, fils).*

Édition illustrée de 28 compositions dessinées et gravées par EDGAR CHAHINE. Tirage à 300 exemplaires.

Un des 200 sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ (n° 253).

Ouvrage très recherché pour les ILLUSTRATIONS DE CHAHINE.

389. GIACOMELLI. BIRDS AND FLOWERS. Recueil de 115 fumés de bois gravés d'après Giacomelli; grand in-4, figures, cart. demi-mar. rouge, coins, non rogné *(Carayon)*.

1.150

Magnifique recueil de 115 fumés sur papier de Chine, groupés sous le titre *Birds and flowers*, tirés sur des bois gravés par divers artistes, d'après GIACOMELLI. Ces vignettes représentent généralement des fleurs et des animaux et sont d'une remarquable finesse d'exécution. Quelques-unes portent la signature autographe de GIACOMELLI, avec les appréciations de cet artiste: *Très bien; parfait!* etc.

390. GOUDEAU. 1895. PARIS-ALMANACH. Texte par Émile Goudeau, lithographies par Dillon. *Paris, Ed. Sagot,* 1895; in-16, lithographies, mar. vert, janséniste, doublé de mar. rose serti d'un filet or, gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture *(Noulhac)*.

155

Édition illustrée de 12 lithographies en noir, hors texte, de DILLON.

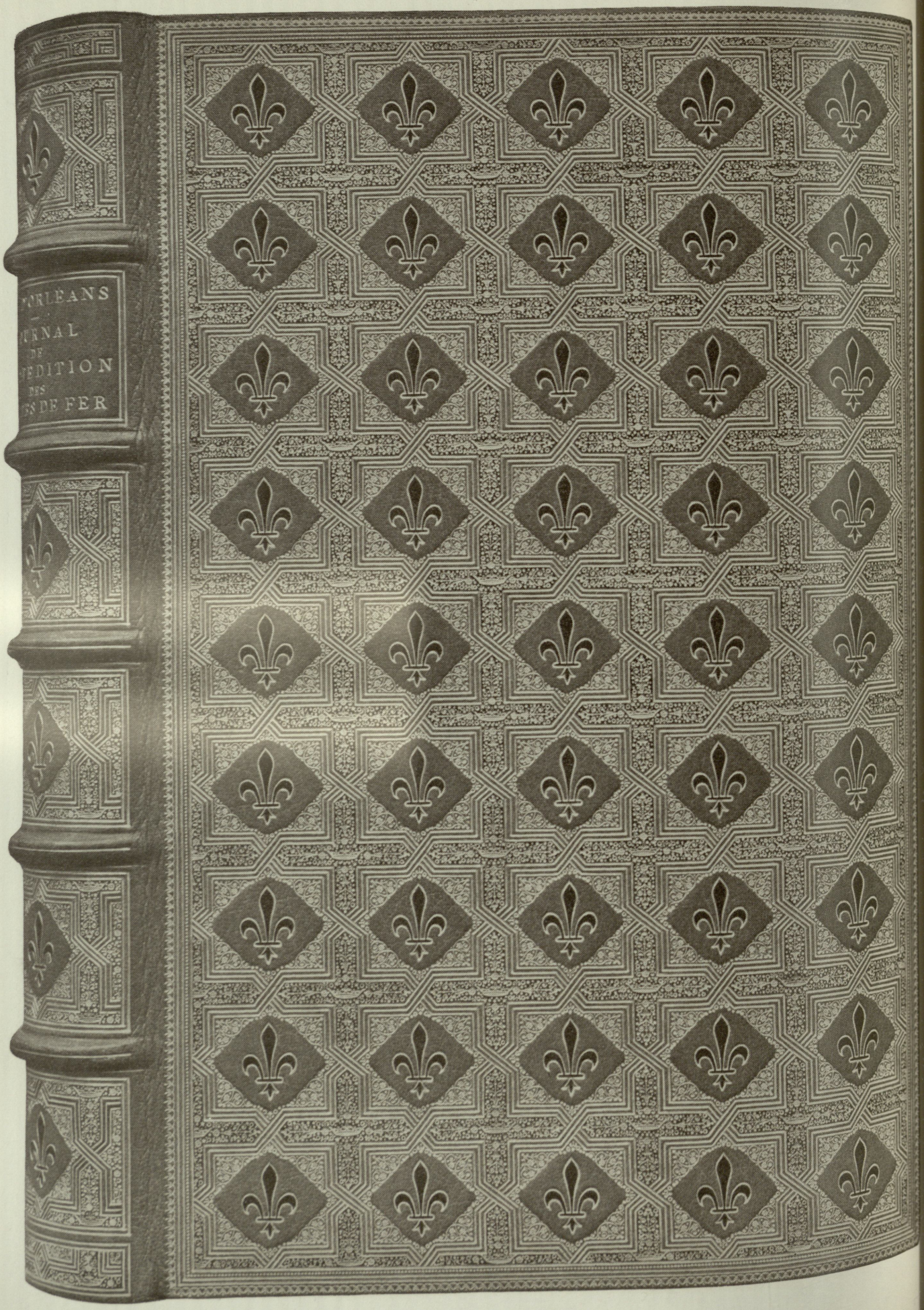
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR **papier de Chine**, avec deux états des lithographies, dont un avec remarques.

Reliure doublée, de Noulhac.

391. GOUDEAU. PARIS-ALMANACH, 1896. Texte par Émile Goudeau, lithographies de G. Meunier. *Paris, Ed. Sagot,* 1896; in-18, figures, mar. citron, dos à nerfs, orné; plats décorés d'un filet avec coins dorés, de style moderne; doublé de mar. vert, filet et coins dorés avec motif moderne central, rappelant celui des plats, gardes soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture, étui à chemise *(Joly)*.

580

fo. 148
T


ORLEANS
NNAL
DE
EDITION
DES
NS DE FER

148/3

383

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR **papier de Chine**, contenant les lithographies de MEUNIER, en deux états, EN BISTRE ET EN COULEURS, et les **aquarelles originales** de l'artiste, ayant servi à l'illustration.

Le décor de la charmante reliure de Joly a été dessiné par M. H. Vever.

392. HAMILTON (Antoine). MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de Delort gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, Conquet,* 1888; grand in-8, figures, mar. grenat, dos orné à petits fers; trois filets sur les plats, doublé de mar. bleu de roi orné d'un important décor inspiré du XVIIIe siècle, avec des fers rocaille; filets droits et cintrés et pointillé d'or; tranches dorées sur témoins, couverture *(Chambolle-Duru).*

Très belle illustration de DELORT.

Un des 200 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, contenant **3 états des illustrations**, dont l'AVANT-LETTRE et l'**eau-forte pure** (n° 10).

Très riche reliure de Chambolle-Duru.

393. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON suivies d'Adonis, poème par Jean de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel, gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Préface de Jules Claretie. *A Paris, Théophile Belin,* 1899; 2 vol. in-8, figures, mar. vert à grains longs, dos ornés, triple encadrement sur les plats, formé de deux rangs de grosses perles et d'un filet à coins arrondis; dentelle intérieure, tranches dorées *(Pagnant).*

Belle publication illustrée en couleurs d'après Borel.

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin, avec les FIGURES EN TROIS ÉTATS et la décomposition des couleurs pour une planche.

Bel exemplaire dans une très jolie reliure, imitée de celles du XVIIIe siècle.

394. LAMARTINE. MÉDITATIONS POÉTIQUES. — NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. Par A. de Lamartine. Compositions de H. Guinier, gravées à l'eau-forte par C. Coppier. *Paris, Imprimé aux frais de la Société des Amis des Livres,* 1910 ; 2 vol. in-8, figures, cart., demi-toile blanche, têtes dorées, non rognés, couvertures.

260

Compositions de A. GUINIER, gravées à l'eau-forte et au burin par C. COPPIER ; ornements des titres et lettres ornées, dessinés par E.-A. Séguy, gravés sur bois par Paillard.

Tirage unique à 100 exemplaires, sur papier vélin du Marais, pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

395. LEPÈRE. RECUEIL DE DESSINS DE A. LEPÈRE, gravés sur bois, publiés dans le *Monde Illustré* pendant les années 1881 à 1885 ; album in-4, figures, mar. rouge, janséniste, cadre de mar. intérieur, sept filets dont un gras, doublure et gardes soie rouge, tranches dorées sur témoins *(Chambolle-Duru).*

580

Très intéressant recueil pour l'œuvre de Lepère, dans lequel se trouve LE PANORAMA DE JÉRUSALEM, grande planche gravée sur bois par Bertrand, Dété et Florian.

ALBUM TRÈS RARE, BIEN PRÉSENTÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

396. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, écrites en grec par Longus et traduites en français par Amyot, avec les figures dessinées et gravées sur bois par Carlègle. *Paris, Léon Pichon,* 1919 ; grand in-8, figures, demi-mar. rouge, coins, tranches dorées sur témoins, couverture *(Joly fils).*

180

Belle édition, tirée à 395 exemplaires. Un des 200 sur papier vélin d'Arches, au nom de M. Henri Beraldi (n° 242).

397. LORÉDAN LARCHEY. LES CAHIERS DU CAPITAINE COIGNET (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original par

680

Lorédan Larchey. Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie,* 1888; petit in-4, figures, mar. vert, janséniste, doublé de mar. rouge serti d'un filet or; gardes soie brochée d'un beau motif à l'éventail, tranches dorées sur témoins *(Marius Michel).*

Édition illustrée de 100 compositions de J. Le Blant, dont 18 figures hors texte.

Un des 15 exemplaires imprimés sur **papier de Chine** (n° 9).

Reliure doublée, de Marius Michel.

398. MARTIAL. Paris pendant le siège. — Paris sous la Commune. — Paris incendié. Notes et eaux-fortes par A.-P. Martial. *Paris, Imprimerie Cadart et Luce, s. d.*; 3 plaquettes in-4 en un vol., figures, mar. rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures *(Marius Michel).*

Exemplaires sur vieux japon pelure, formant une suite de 34 eaux-fortes avec texte explicatif gravé.

399. MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Édouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1895); in-4, figures, mar. rouge, janséniste, doublé de mar. rouge serti d'un filet or, gardes soie verte brochée, tranches dorées sur témoins, deux couvertures conservées *(Marius Michel).*

Belle édition illustrée de 32 planches, d'après les tableaux et aquarelles de Édouard Detaille.

Exemplaire sur papier vélin contenant les planches imprimées en noir, avec les frontispices en couleurs.

Simple et belle reliure doublée, de Marius Michel.

400. MAUPASSANT (Guy de). La maison Tellier. *Paris, Havard,* 1881; in-12, mar. grenat, doublé de mar. même ton; gardes soie moirée, tranches dorées sur témoins *(Marius Michel).*

Édition originale rare, bien reliée, avec cet envoi autographe signé :

« J'offre ce livre porn... à ma chère cousine Lucie Le Poittevin.
Et je le laisse à ses méditations. »

Son dévoué cousin,
GUY DE MAUPASSANT.

401. MIRBEAU (Octave). DANS L'ANTICHAMBRE. (Histoire d'une minute). Illustrations et gravures d'Edgar Chahine. *Paris, Romagnol, s. d.* (1905); in-8, figures, mar. brun, janséniste; doublé de mar. La Vallière, serti d'un filet or; gardes soie brune, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Affolter)*.

De la *Collection de l'Académie des Goncourt.*

1.500 Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et de 12 pointes sèches par Edgar Chahine.

Tirage à 350 exemplaires.

Exemplaire de présent, un des rares de format grand in-8° sur **papier du Japon**, avec les **gravures en trois états** : avant l'aciérage, après l'aciérage et avec la lettre. On y a joint le carton 2 avec la gravure refusée.

Belle reliure d'Affolter.

402. MUSSET. ŒUVRES DE ALFRED DE MUSSET ornées de dessins de M. Bida gravés en taille-douce par les premiers artistes. *Paris, Charpentier,* 1867; grand in-8, figures, mar. La Vallière, janséniste, doublé de mar. même ton serti d'un filet or, gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins *(Marius Michel)*.

500

Édition imprimée sur deux colonnes.

Bel exemplaire augmenté des ŒUVRES POSTHUMES et contenant les **gravures de Bida, sur chine, avant la lettre.**

Reliure de Marius Michel.

403. MUSSET. ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand,* 1883; in-4, mar. vert,

750

janséniste, cadre de mar. intérieur, compartiments de filets or et fleurons d'angles mosaïqués, doublure et gardes soie; tranches dorées sur témoins *(Marius Michel)*.

Suite **sur japon** des 59 compositions de Lami, gravées par A. Lalauze en TROIS ÉTATS : l'**eau-forte pure** et deux ÉTATS AVANT LETTRE AVEC REMARQUES.

Exemplaire bien relié par Marius Michel.

404. PARIS-ILLUSTRE, publié sous la direction de Dumas. *Paris, Lahure, Baschet,* 1883-1887; 24 numéros in-f°, figures, réunis en un vol., mar. bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Marius Michel)*.

Recueil documentaire.

Amusant journal illustré dont chaque numéro est consacré à une attraction parisienne : *Les Courses, La Seine à Paris, Au Café-concert, Paris le matin, Les Halles, La Bourse, L'Opéra,* etc. ., etc.

RÉUNION DE 24 NUMÉROS de ce journal abondamment illustré de vignettes en noir et de planches en couleurs d'après MIRBACH, GRASSET, FRAIPONT, LEPÈRE, VIERGE, JEANNIOT, GORGUET, RAFFAËLLI, GIRALDON, etc.

RELIURE DE MARIUS MICHEL.

405. PHILIPPE (Charles-Louis). BUBU DE MONTPARNASSE. Nouvelle édition illustrée de 90 lithographies de Grandjouan. *Paris, Librairie Universelle, s. d.* (1905); in-8 carré, figures, broché, couverture, étui à chemise.

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon (n° 16), auquel on a ajouté la couverture illustrée du tirage ordinaire.

406. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Lithographies originales de Henri Deluermoz. Préface de Pierre Mille. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1929; in-4, figures, en feuilles, couverture, emboîtage.

Environ 100 lithographies originales de DELUERMOZ et 58 lettres ornées.

Tirage unique à 130 exemplaires, sur PAPIER VÉLIN, pour LES CENT BIBLIOPHILES.

407. RENOUARD. La Danse. Vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonies de couleurs. *Paris, Charles Gillot,* 1892 ; in-folio, figures, mar. orange, titre sur le premier plat, écrit en caractères de fantaisie, mosaïqués de mar. vert et sertis d'or ; cadre de mar. intérieur, filets, doublure et gardes soie brochée, tranches dorées, double étui *(Marius Michel).*

1100

Exemplaire sur papier de Chine (n° 268).
Riche reliure de Marius Michel.

408. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles Contemporains,* 1890 ; in-8, figures, cart. mar. La Vallière, dos orné ; plats décorés d'un encadrement de filets or, bandes de mar. noir décorées de petits fers, et de fleurons d'angles dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture *(Ruban).*

400

Illustrations en couleurs, de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Paul Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse.

Tirage unique à 186 exemplaires, sur papier vélin, pour Les Bibliophiles Contemporains, avec la suite en noir des compositions.

409. ROUSSEL (Charles). Dessins et aquarelles. Album in-4, demi-mar. rouge, coins, tête dorée, non rogné *(Affolter-Augoyat).*

1.080

Recueil contenant 26 dessins et aquarelles originales de Charles Roussel : Scènes et types de la vie parisienne ; des nus, des scènes de mœurs, des vues de Rouen et de Paris, une marine, etc....

410. ROUSSEL (Charles). Dessins de Charles Roussel. Album in-4, demi-mar. rouge, coins, tête dorée, non rogné *(Affolter-Augoyat).*

705

Recueil de 27 dessins originaux de Charles Roussel, études et croquis sur la vie au front pendant la guerre ; ils sont très finement exécutés au crayon et à l'encre ; l'un est rehaussé de couleurs.

411. SCIAMA (André). PARIS EN SONNETS, par André Sciama, illustré de 29 compositions par Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1897 ; in-4, figures, mar. rouge, janséniste, cadre de mar. intérieur, filets, rangs de perles et fleurons d'angles dorés, doublure et gardes soie, tranches dorées sur témoins *(Noulhac).*

Exemplaire unique de cette édition publiée par Conquet ; elle comprend tous **les dessins originaux de Henriot,** EN DOUBLE, avec rehauts de gouache, et le texte des sonnets calligraphiés en caractères de fantaisie, ainsi que la même série en noir, réduite.

BEL ENSEMBLE **de cinquante et un dessins** DOCUMENTAIRES SUR LA VIE A PARIS A CETTE ÉPOQUE.

580

412. SCIAMA (André). PARIS EN SONNETS, illustré de vingt-neuf compositions par Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1897 ; in-8, figures, mar. bleu, serti d'un filet or, gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture *(Noulhac).*

Illustrations en couleurs d'après Henriot.

Édition tirée à 300 exemplaires, non mise dans le commerce.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR NOULHAC.

413. THÉATRE. ACTEURS ET ACTRICES. Suite de portraits gravés par Gaucherel et Lalauze. Album in-4, portraits, mar. rouge, janséniste, cadre de mar. intérieur, filets, doublure et gardes soie, tranches dorées *(Noulhac).*

250

TRÈS INTÉRESSANTE SUITE DE 32 PORTRAITS D'ACTEURS ET ACTRICES. Voici les principaux : ceux de Barré, Mlle Bartet, Bressant, Broisat, Coquelin aîné (2 portraits), Coquelin cadet (2 portraits), Croizette, Delaunay, A. Dupuis, Jane Essler, Fargueil, Mme Marie Laurent, Léonie Leblanc, Mlle Lloyd, Mme Pasca, Mme Pierson, Mlle Samary (2 portraits).

ENSEMBLE BIEN RELIÉ.

414. THÉOCRITE. ŒUVRES. Traduction nouvelle de Paul Desjardins. Eaux-fortes par Armand Berton. *Paris, Société des Cent Bibliophiles,* 1910 ; in-8, figures, broché, couverture.

190

PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ DES CENT BIBLIOPHILES, illustrée de 93 eaux-fortes par ARMAND BERTON et tirée à 130 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire (n° 10) au nom de M. Henri Beraldi, auquel on joint un album demi-mar. bleu à coins contenant les épreuves d'artiste des eaux-fortes de BERTON : 30 frontispices en 1er état, 3 épreuves en 1er état de 3 frontispices différents, une épreuve de 2e état pour les ÉPIGRAMMES et le tirage à part des en-têtes et culs-de-lampe.

415. VICAIRE ET BEAUCLAIR. LES DÉLIQUESCENCES, poèmes décadents d'Adoré Floupette (par Gabriel Vicaire et Henri Beauclair). *Byzance (Paris), chez Lion Vanné (Léon Vannier),* 1885; in-18, mar. bleu, décoration fantaisiste en mosaïque, or et platine; doublé de vélin blanc, armoiries, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Ruban).*

1.000

Très amusants pastiches des poètes décadents de l'époque.

Édition originale, avec la couverture.

ENVOI AUTOGRAPHE signé d'HENRI BEAUCLAIR, l'un des auteurs.

Exemplaire illustré de seize compositions originales inédites, en noir et en couleurs, de J. Coulon. EX-LIBRIS LA CROIX LAVAL, doré, sur la doublure.

416. VIERGE (Daniel). CARMEN. Projet d'illustrations pour Carmen. 24 études de Daniel Vierge, en un album in-4, mar. rouge, janséniste; cadre de mar. intérieur, filets et fleurons, doublure et gardes soie rouge, tranches dorées *(Affolter-Augoyat).*

720

Recueil unique de croquis originaux, études de Daniel Vierge, pour un projet d'illustration de Carmen.

Ces études au crayon sont, pour la plupart, très poussées; quelques-unes sont rehaussées de lavis.

417. VIERGE (DANIEL). RECUEIL DE DESSINS DE DANIEL VIERGE gravés sur bois, publiés dans le *Monde illustré* dans les années 1870 à 1887; 3 albums in-4, figures, mar. rouge, janséniste, cadre de mar. intérieur, sept filets dont un gras, doublure et gardes soie rouge, tranches dorées sur témoins *(Chambolle-Duru).*

2.000

Très intéressant recueil pour l'Œuvre de Daniel Vierge. Ces numéros du Monde illustré sont de 1870, premiers dessins de Vierge jusqu'en 1887, époque de l'accident qui a interrompu la collaboration de cet artiste à ce journal.

Album bien présenté, par Chambolle-Duru.

418. VIERGE (Daniel). Illustrations de Daniel Vierge parues dans le *Monde illustré* des années 1874 à 1879; album in-4, mar. rouge, janséniste, neuf filets intérieurs, tranches dorées *(Marius Michel)*.

1.020 **Recueil d'environ cent illustrations de Vierge**, gravées sur bois par Méaulle, Lepère, Beltrand, Moller, etc., choisies parmi celles publiées par cet artiste dans le Monde illustré des années 1874 à 1879. (La plupart des numéros de cet hebdomadaire sont incomplets; il n'a été conservé que les feuillets portant des illustrations.)

M. H. Beraldi a fait humoristiquement pousser ce titre sur le dos de la reliure : *Les Cent Vierge*.

Précieuse réunion pour juger du talent du grand artiste Daniel Vierge.

419. VIGEANT. La Bibliographie de l'Escrime ancienne et moderne par Vigeant, maître d'armes à Paris. *Paris, Imprimé par Motteroz,* 1882; in-12, vignettes, mar. rouge, dos orné, décor Le Gascon sur les plats et sur la doublure de mar. rouge,
600 tranches dorées sur témoins, couverture *(Marius Michel)*.

Intéressant ouvrage illustré de vignettes gravées sur bois.

Exemplaire unique imprimé pour Vigeant, sur papier de Hollande, avec deux états des vignettes et contenant, de la main de l'auteur, des notes bibliographiques augmentant le texte. Note autographe de l'éditeur attestant le tirage unique de cet exemplaire.

Très riche reliure doublée, de Marius Michel, dans le style de Le Gascon.

420. VILLON (Jacques). Les Pantalons rouges. Dix études originales rehaussées de couleurs sur les types de l'Infanterie;
450 album in-4, demi-mar. rouge, coins, tête dorée, non rogné *(Affolter-Augoyat)*.

Recueil de dix aquarelles originales de Jacques Villon, très étudiées et d'une grande finesse d'observation sur les types de l'Infanterie, avant guerre.

421. VIRGILE. LES ÉGLOGUES avec les illustrations d'Adolphe Giraldon, gravées sur bois en couleurs par Florian. Préface par E. Gebhart de l'Académie française. Texte établi par H. Goelzer, professeur à l'Université de Paris. *Paris, Plon Nourrit et Cie,* 1906 ; in-4, figures, en feuilles, dans un carton.

270

Très belle et rare édition, illustrée par GIRALDON, d'un titre-frontispice, un portrait de VIRGILE, 10 titres ornés, 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe et 23 grands encadrements variés, le tout gravé sur bois et imprimé en couleurs.

Un des 280 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES, avec un seul état des gravures.

422. WILLETTE. ŒUVRES choisies. Réunion d'environ 150 pièces, lithographies, reproductions, etc... de dessins de Willette. Album in-4, mar. rouge, janséniste, doublé de mar. bleu, orné d'un listel de mar. rouge et douze filets or dont deux gras ; gardes soie, tranches dorées *(Chambolle-Duru).*

880

Très intéressante réunion d'environ 150 pièces choisies de cet artiste, comprenant DES ADRESSES, DES MENUS, DES PROGRAMMES, tirés en noir ou en sanguine, quelques-uns en tirage à part, sur chine.

Réunion rare pour l'œuvre de Willette.

Belle reliure doublée, de Chambolle-Duru.

423. WOLFF (Albert). CENT CHEFS-D'ŒUVRE des Collections parisiennes. *Paris, George Petit, Ludovic Baschet, s. d.* (1883) ; in-f°, figures, mar. rouge, janséniste, cadre de mar. intérieur orné de filets modernes, mosaïqués à froid, de mar. grenat ; doublure et gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture *(Marius Michel).*

380

Couverture illustrée par BRACQUEMOND et 117 eaux-fortes par Géry-Bichard, Toussaint, Lalauze, Courtry, Champollion, Bracquemond, Krathé, Huet, Milius, Mordant, Rajon, Gaujean, Teyssonnières, Boulard fils, etc., d'après les tableaux des Maîtres : TROYON, GREUZE, COROT, MEISSONIER, MILLET, DELACROIX, FROMENTIN, DAUBIGNY, J. DUPRÉ, DIAZ, ISABEY, TH. ROUSSEAU, BOUCHER, REMBRANDT, TENIERS, RAIBOLINI, LEYS, etc.

Exemplaire sur papier de Hollande, contenant les EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE, avec la couverture en deux états.

Belle reliure de Marius Michel.

424. ZOLA (Émile). GERMINAL, illustré de bois en camaïeu par Paul-Émile Collin. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles,* 1912 ; 2 vol. in-8, figures, brochés, couvertures.

400

Cent trente bois originaux de PAUL-ÉMILE COLLIN, imprimés en camaïeu.

Tirage unique à 120 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES, pour LES CENT BIBLIOPHILES.

EXEMPLAIRE (N° 10) AU NOM DE M. HENRI BERALDI.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

161

TABLE DES LIVRES AVEC ARMOIRIES
OU PROVENANT DE
BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

FAMILLES ROYALES

	Numéros
Berry (Duchesse de)	335
Charles X	203
Hortense (Reine)	249, 250
Joséphine (Impératrice)	64
Louis XVIII	293
Louis-Philippe	219, 286, 307, 337, 369
Napoléon Ier	314, 321, 324
Napoléon III	288, 289, 290, 329, 351
Nemours (Duc de)	159
Orléans (Duc d')	287

PROVENANCES

	Numéros
Aligre (Étienne-François, comte de Marans)	24
Audenet (Adolphe)	23
Bérard (A.)	316
Bernard (Tristan)	340
Bertin (Armand)	165
Boueil (Raymond)	117
Bouillon (Mlle de)	7
Boula de Colombiers	128
Bouret	320
Brunet	33
Bure (J.-J de)	32
Chaponay (Comte de)	13
Chartener (G)	70
Chasles (Henri)	164, 233
Clinchamp (Max.-Lud. de)	8
Colbert (Jean-Baptiste)	41
Cookney (John)	117
Cooper (Edvardi)	75
Danyau (Dr Ant.)	118
Duchâtel	160
Eu (Château d')	206
Famin (Étienne-Cœsar)	346
Fresne (de)	8, 28
Ganay (Marquis de)	44
Gard (J.-B.)	112
Gavault	253
Hoë (Robert)	280

Numéros

HUGON (Pierre-François) . . . 124
INGLIS (John B.) 4
IVRY (Château d') 96
JANIN (Jules) 255, 332
LA BÉDOYÈRE. 87, 91
LAMONIAN 67
MALMAISON (Château de). . . . 64
MANDRE (Comte de). 64
MARTIN (Emm.). 53
MONTESQUIOU-FEZENSAC (Vicomte de) 102
MOREAU-DE-SÉCHELLE 116
MORNAY-SOULT 306
NODIER (Charles). 27
PAILLET (Eugène). 11, 309, 311, 358
PELLEPORT-BURÈTE (Vicomte de). 325
PIET (Alfred). 161, 340
PIETERS 22
PIXERÉCOURT 19, 53, 70
POWELL (Thomas). 10
QUINTARD (L.) 136
RATIER (Léon) 18
RENIER-CHALON. 361
RENOUARD 274, 285, 331
RICHARD (J.) 32
ROSNY (Bibliothèque de). . . . 335
ROUART 209
TENANT DE LATOUR 340
VALPERGA (di Masino e di Caluso) 41

163

TABLE DES RELIEURS

AVEC INDICATION DES RELIURES SIGNEES

Numéros

Abich 229
Bauzonnet. 10, 27, 29, 66, 91, 118, 194, 218, 282, 308, 350
Bauzonnet-Purgold. . . . 71, 365
Bibolet 345
Blaise (Ch.) 238
Boersch 279
Boutigny 224
Bozérian. 19, 54, 61, 87, 88, 93, 115
Bradel l'aîné. 123
Capé 1, 11, 18, 113, 168
Chambolle-Duru. 39, 51, 200, 305, 357, 378, 384, 392, 395, 417, 422
Chezaud et Brauliet 208
Chilliat 37, 94
Cretté, succ. de Marius Michel. 382
Cuzin (A). 322, 353
Derome 4
Dewatines. 280
Duplanil 184, 293, 361
Duru 165, 201
Fauchet 275
Gaudard (à Dijon) 241
Germain-Simier. . . 172, 230, 294

Numéros

Ginain. . . 32, 89, 186, 300, 344
Giroux 329
Héring. 38, 164, 175, 232, 273, 281
Héring et Muller 166
Joly fils 379, 388, 391, 396
Koehler. 348
Lebrun 255
Lenègre 240
Lesné 178
Lortic. 309
Malibert. 298
Marius Michel. 196, 212, 382, 385, 386, 397, 398, 399, 400, 402, 403, 404, 407, 418, 419, 423
Mercier, succ. de Cuzin. . 81, 103, 170, 261, 376
Mercier, succ. de son père. 284, 380, 383
Meslant. 285, 341, 371
Muller 206, 297
Noulhac. . 207, 213, 338, 352, 360, 373, 377, 381, 390, 411, 412, 413
Obermann 311
Ottmann-Duplanil. . 211, 214, 235

Numéros

PAGNANT 393
PURGOLD . . 31, 33, 35, 43, 85, 268, 278, 291
PURGOLD HÉRING 188
RIVAGE 347
RUBAN 169, 408, 415
SIMIER . . 12, 13, 14, 20, 21, 22, 25, 26, 36, 40, 46, 70, 156, 162, 167, 177, 180, 191, 202, 209, 233, 251, 254, 258, 269, 295, 296, 301, 323, 327, 332, 334, 336, 346, 355, 363, 366, 370

Numéros

SUSSE 149
THOUVENIN . 30, 44, 47, 49, 52, 99, 125, 148, 150, 161, 181, 215, 216, 220, 231, 242, 247, 248, 264, 276, 302, 310, 319, 372, 374
THOUVENIN (JEUNE) 262
TRAUTZ-BAUZONNET . . . 8, 28, 42
ULLMANN-HERZOG 223
VALENTIN (Fr.) 270
VINCENS (à Toulouse) 179
VIVET 45
VOGEL 17, 205, 260

165

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Livres du XVIe siècle	1
Livres du XVIIe siècle	5
Livres du XVIIIe siècle	23
Livres du XIXe siècle, Époque romantique	61
Livres modernes	143
Table des provenances	161
Table des relieurs	163

ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 28 OCTOBRE 1935

Nos 1 à 147

MARDI 29 OCTOBRE 1935

Nos 148 à 284

MERCREDI 30 OCTOBRE 1935

Nos 285 à 424

EXPOSITIONS :

1° A la LIBRAIRIE CARTERET, 5, rue Drouot,
du Lundi 14 au Jeudi 24 Octobre 1935.

2° A L'HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS
9, rue Drouot, Salle N° 10,
le Dimanche 27 Octobre 1935, de 2 à 6 heures.

167

GRAVURES DE RAMOND-BIDAULT ET Cie
D'APRÈS LES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
DE CHARDEL
IMPRIMERIE LAHURE